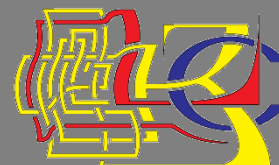


KUNSTstof-magazine



KUNSTstof-magazine Jaargang 6 nummer 1

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief



- Van de redactie
- Leerdamse Kunst 4-daagse 2016
- Tip van Kunststof
- “ De schoonheid van de stilte “ door Sylvia Bosch
- Giuseppe Verdi “ Dansen door de jaargetijden heen “ door Rob Witteveen
- Brighton’s Royal Pavilion, exentrisch, extravagant én adembenemend door Sylvia Bosch
- “ De veelzijdige kunst van Femke Duplat “
- “ Gespot door KUNSTstof “ door Sylvia Bosch
- “ Rabobank Clubkas Campagne “ door Jan Kuiper
- “ Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “
- KUNSTstof-magazine 6.2
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2016 KUNSTstof-magazine

Webmaster LKC & fotografie KUNSTstof-magazine Ton Swiderski

Eindredactie Jan Kuiper jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Sylvia Bosch sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Beste Kunstliefhebbers.



Met gepaste trots presenteren wij hierbij Kunststof Magazine jaargang 6 nummer 1.

De foto op de cover is gemaakt door Kunststof fotograaf Ton Swiderski. Het mooie meisje heet “Andromeda”, zij draagt een creatie van Monique Trienen.

We hopen dat het een mooi jaar voor de kunst wordt, want kunst kleurt je leven.

Zoals u van ons gewent bent organiseren wij ook dit jaar weer een Leerdamse Kunst 4-daagse.

Ook zijn er voor dit jaar prille plannen voor een Open Atelier Route door Leerdam.

Wilt u hieraan deelnemen of wilt u op de hoogte gehouden worden van deze plannen?

Mail de redactie!

Rest ons nog om u veel leesplezier toe te wensen.

Stuur KUNSTstof-magazine gerust door naar andere geïnteresseerden.

Wilt u zelf een bijdrage leveren aan Kunststof Magazine, laat het ons weten.

Hartelijke groeten van de redactie.

Sylvia Bosch & Ton Swiderski en Jan Kuiper



De 7e Leerdamse Kunst 4-daagse zal dit jaar gehouden worden van donderdag 27 oktober tot en met zondag 30 oktober 2016.

Aanmelden voor dit evenement kan vanaf nu.

Stuur een e-mail naar de redactie van KUNSTstof-magazine.

Kunstenares Catherine Gathier aan het werk tijdens de Kunst 4-daagse van vorig jaar.

“ Tip van KUNSTstof “



In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn. Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in: Kunst in de regio en Uitgelicht.

Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.

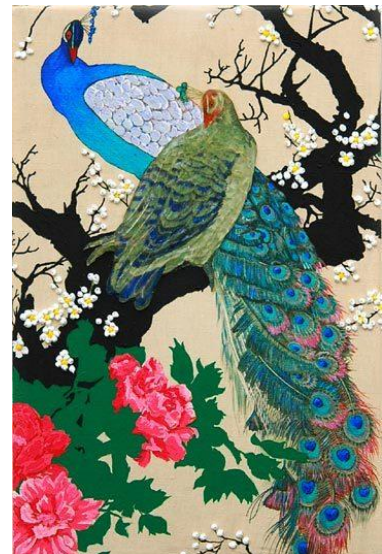
Kunst in de regio



Expositie "Floralia" in het Gorcums museum



In het Gorcums museum is er van 2 april t/m 11 september 2016 een kleurrijke expositie van Nederlandse kunstenaars geïnspireerd door bloemen.



Kijk voor meer info op www.gorcumsmuseum.nl



Van 29 januari t/m 21 februari 2016 exposeert
Gerard Akerboom zijn werken "Tekens van Nu"
in de oude Synagoge van Buren

Gerard Akerboom

Gerard Akerboom (16 januari 1950 – Amsterdam) geeft beeldhouwles in Leerdam en teken- en schilderles in Culemborg.

Daarnaast is hij lid van de Landelijke Kunstenaarsvereniging de Ploegh te Amersfoort.

Zicht op mens en wereld

De werken die u ziet tijdens de expositie "**Tekens van Nu**" in de oude Synagoge van Buren, zijn bedoeld om een beeld te geven van de veelheid van onderwerpen waar Gerard Akerboom zich de laatste jaren mee bezig heeft gehouden.

De schilderijen, de monotypes en het drukwerk laten intensiteit en plezier zien waarmee hij zoekt naar het vormgeven van zijn eigen zicht op mens en wereld.

Het tekenen, schilderen en beeldhouwen helpt hem om dat zicht te ordenen. Het is een vorm van meditatie. Voortdurend dienen zich op een organische wijze nieuwe ideeën en werkwijzen tijdens dat proces aan.

Het ene werk komt voort uit het andere.

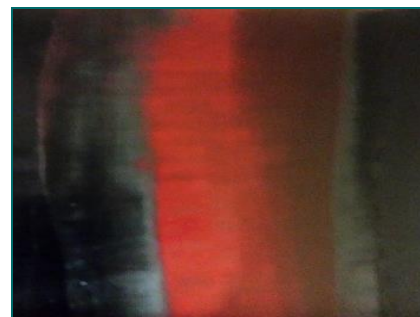
Een spannende en eindeloze tocht

De expositie is geopend van 13.00 – 17.00 uur op onderstaande data:

12 t/m 14 februari 2016

19 t/m 21 februari 2016

Bezoekadres: Kniphoek 14, 4116 BX – Buren





Vrijdag 4 maart 2016, aanvang 10.00 uur,
door drs. Lisette le Blanc.

Lezing “Jan Toorop”, n.a.v. tentoonstelling
gemeentemuseum Den Haag.



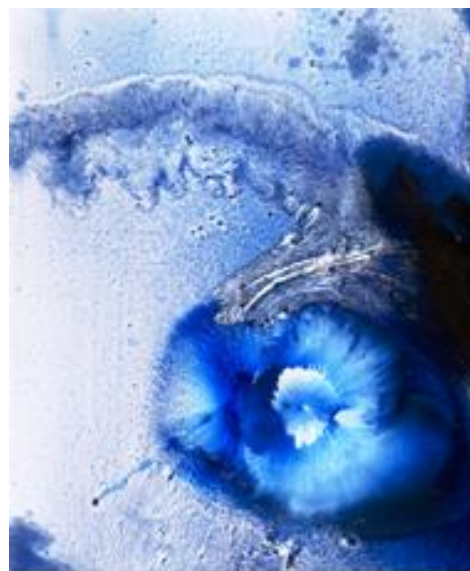
Vrijdag 8 april 2016, aanvang 10.00 uur,
door drs. Lisette le Blanc

Lezing “Spaanse meesters” n.a.v.
tentoonstelling in de Hermitage
te Amsterdam.

Prijs voor de lezingen 12,50 p.p.
incl. 1 koffie *of* thee.

Aanmelden bij Stadspodium Go www.go-leerdam.nl of aan de kassa.





Bert van Mourik

&

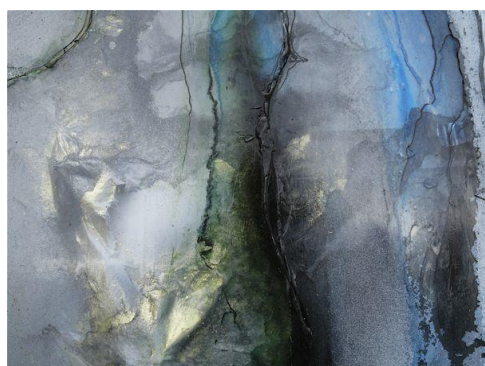
Bert van Santen

Donderdag 18 februari t/m zondag 14 maart



Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren



Bert van Mourik

Bert van Mourik, uit Tricht, is een gepassioneerd schilder in het Betuwse.

Hij maakt schilderijen in gemengde technieken.

Opleiding aan Artibus, Utrecht.

Tentoonstellingen in Tiel, Maastricht, Amsterdam, Maarssen, Beusichem, Culemborg, doorlopende tentoonstelling van eigen werk in zijn atelier op zondagmiddag en op afspraak.

Na zijn opleiding aan de kunstacademie heeft zijn werkervaring als tekenaar en ontwerper bij Staatsbosbeheer, de Landinrichtingsdienst en Dienst Landelijk Gebied Utrecht grote invloed gehad voor zijn kunst.

In zijn werk is in het landschap, ook water inspiratiebron:

- Oceaan en zee in beweging
- Waterstromingen door eb en vloed
- Laag zonlicht, zand en zeewier inspireren me om in gemengde techniek te schilderen zoals ik kijk



Ook gebruikt hij digitaal geschilderde beelden en integreert die in geschilderde beelden; een techniek die is ontstaan door de mogelijkheden die fotografie en computertechniek zijn gaan bieden en waar hij dankbaar gebruik van maakt.

In de loop der jaren is zijn werk steeds abstracter geworden.

Atelier Verfwerk is zijn atelier in Tricht, Lingedijk 160A.



Een unieke werkplek voor het maken van zijn abstracte schilderijen.

Maar ook een unieke plek om anderen in zijn passie te laten delen: de uitdaging om in workshops andere mensen te laten voelen wat verf en kleurbewegingen voor ze kunnen betekenen, vanuit het werken in droge pastelkrijt of houtskool naar een opzet in dunne lagen verf; hen te laten ervaren wat het is te schilderen vanuit het eigen kleurgevoel en kleurritme en te durven het te laten gebeuren.



Naast schilderen en ontwerpen is muziek maken voor hem een dagelijkse bezigheid.

“Zowel schilderen als muziek maken gebeuren in groeiprocessen die een groot deel van mijn leven bepalen”



Bert van Santen

Bert van Santen, uit Tiel, is lid van “de Werkplek” daar.

Zijn werk omvat meerdere disciplines: schilderijen, sculpturen, assemblages.

En, niet te vergeten: de meest bijzondere kunstenaarsboeken.

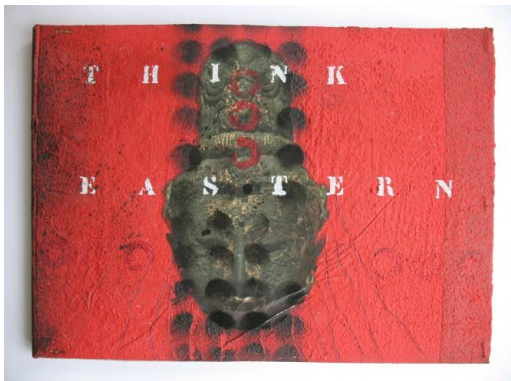
Bert van Santen (1958) is autodidact. Hij is lid van KV Werkplek Tiel en woont en werkt in Tiel.

In 2015 opende hij zijn eigen museum in Tiel. In 2015 opende hij zijn atelier en huis in Tiel voor het publiek.



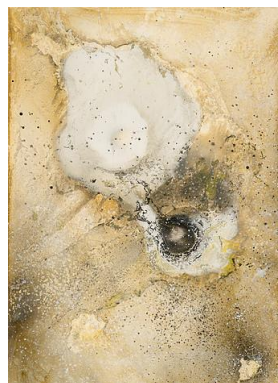
Zijn werk was te zien op de RAW art fair in Rotterdam, Kunst RAI in Amsterdam, de Contemporary Art Meeting Point in Athene en op vele andere plaatsen.

Het werk van Bert van Santen omvat meerdere disciplines o.a. schilderijen met olieverf en mixed media, sculpturen, assemblages, werk op papier en kunstenaarsboeken. Hij heeft sinds 1990 al meer dan 125 unieke boeken gemaakt, deze zijn bij hem thuis in een vaste installatie te bezichtigen.

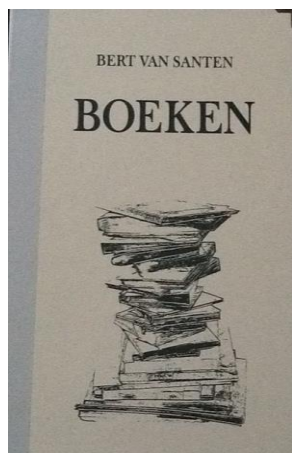


“Hij laat de dingen opgaan in een nieuwe eenheid. Het samengestelde beeld verradt zijn maatschappelijke engagement en persoonlijke betrokkenheid bij de onderwerpen die hij behandelt en in authentieke beelden vangt.” (citaat van Wim van der Beek)

In het Stroomhuis exposeert hij werk uit de serie Panta Rhei (Alles stroomt). Deze serie is de afgelopen 3 jaar ontstaan. Bert van Santen werkt met vloeiprocessen van olieverf op papier.



Dit werk is op klein formaat ontstaan en wordt tegenwoordig steeds groter. Er is een gelijknamig boek uitgegeven met ruim 20 full-colour afbeeldingen.



Op afspraak (064 7104 263 of csbiti@yahoo.com) kan het atelier en woonhuis van de kunstenaar in het centrum van Tiel, Oliemolenwal 9 worden bezocht.

Hier treft u werk aan dat de laatste 30 jaar is ontstaan.

Er zijn wisselende tentoonstellingen van eigen werk en van werk van andere kunstenaars.

Ook worden culturele evenementen georganiseerd.

Zie voor meer info en het maken van een afspraak www.bertvansantentiel.com

Dubbelexpositie



Hout en Water



Otto Koedijk

en

Christine Los Baxter



Donderdag 17 maart t/m zondag 3 april

Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Otto Koedijk tovert van achter zijn draaibank dierfiguren, schalen en bolvormen tevoorschijn.
Christine Los Baxter exposeert met beschilderde zijden doeken.



Otto Koedijk

Otto Koedijk is houtdraaier in Brummen

Als jongen klom hij graag in bomen.

Tegenwoordig weet hij niks leukers te bedenken dan met zijn draaibank te spelen met hout.

In zijn werkplaats in de boomrijke IJsselvallei maakt hij schalen, bollen, puzzels, dierfiguren en speelobjecten.



Het liefst van hout uit de regio, want als je de boom hebt gezien, weet je ook meer van het hout.

En dan draait Otto het liefst met bijzondere stukken weefsel, zoals het hout uit de wortelvoet, uit een oksel, of uit een slapende knop. De tekening van dat hout is vaak verrassend en herkenbaar tegelijkertijd.

Soms is de vorm heel eenvoudig en het hout heel wild en soms is het hout rustig en lijkt de vorm een onmogelijke puzzel.

Bij een schaal gaat het erom om ook het karakter van de boom te tonen.

En bij een puzzelobject helpen de karaktereigenschappen van het hout bij het maken van de puzzel.



Bij Schalen toont het hout zich op een plat vlak anders dan op een hol of bol vlak.

Schalen hebben zowel een holle als bolle kant.

Zo kun je iets heel kenmerkends van de boom laten zien, iets herkenbaars en verrassends tegelijkertijd.

Met een houten bol in je handen kijk je als het ware bij een boom naar binnen.

Je kunt de voorkant, achterkant, onder-, boven-, en zijkant tegelijkertijd zien en – minstens zo belangrijk: voelen.

Een van de vele uitdagingen voor een houtdraaier is om dieren te karakteriseren – met alleen ronde vormen: reigers, pauwen, eenden, olifanten, konijnen en nog veel meer ...



In het Stroomhuis laat Otto van 19 maart tot 3 april 2016 zijn nieuwste werk zien.

Voor meer informatie, kijk op www.ottokoedijk-houtdraaier.nl

<http://www.ottokoedijk-houtdraaier.nl/het-maken-van-een-muis.htm>



Christine Los-Baxter

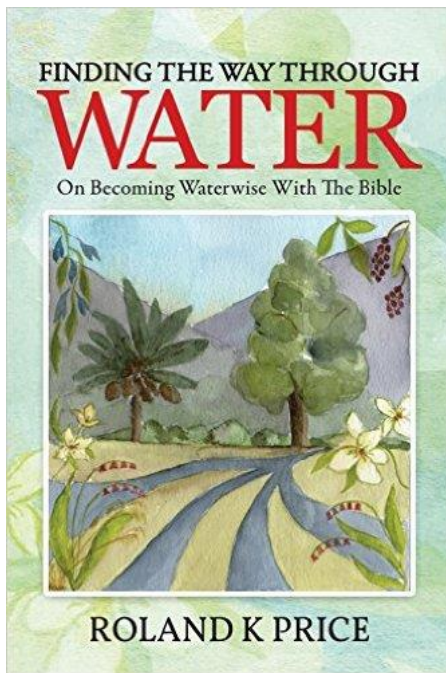
Christine Los is in Engeland geboren.

In Sheffield studeerde zij scheikunde en plantkunde. Daarna werkte zij aan wetenschappelijk onderzoek.

Later kwam zij naar Nederland, met haar Nederlandse man.

Hier zorgde zij voor haar gezin, en werkte ze als vertaler van wetenschappelijke artikelen

Schilderen is altijd een belangrijke deel van haar leven geweest.



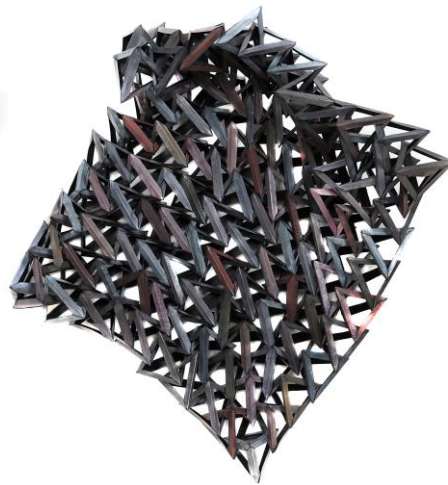
Zij schildert, maakt verschillende vormen van grafiek, en 'schrijft' / schildert iconen.

Haar inspiratie in al deze vormen van kunst, is haar christelijk geloof.

In 2013 illustreerde zij het boek 'Finding the way through water', door Roland Price, met aquarellen en etsen.

Sommige van die etsen zijn hier geëxposeerd.

Expositie van drie beeldend kunstenaressen



Papier en beeld

Sonja de Jongh

Annita Smit

Geertrui van Herwijnen



Dinsdag 5 april t/m zondag 24 april

Dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur, op maandagen gesloten.

Toegang vrij, gratis parkeren

Sonja de Jongh de eeuwenoude Sumi-e kunst uit China en Japan, met westerse schilderkunst.

Annita Smit maakt gevouwen driedimensionale kunstobjecten van papier of linnen.

Geertrui van Herwijnen fotografeert details, structuren en perspectief uit de vormenrijkdom van de natuur.



Sonja de Jongh

Sonja (1964) is in 1988 afgestudeerd aan de Kunstacademie St. Joost te Breda.

Sindsdien is zij werkzaam als freelance illustrator en beeldend kunstenaar.

Sinds 2007 is zij ook actief als docente, zowel in haar atelier als bij 'De Plantage' te Tiel en de 'Kunstklup' te Zaltbommel.



In haar werk staat de mens centraal en die is voor haar een onuitputtelijke inspiratiebron.

Wat maakt de mens de mens die je voor je hebt?

Dat is de zoektocht die ze bij voorkeur in lijn en kleur neerzet.

Haar schilderijen zijn veelal gebaseerd op de sumi-e schilderkunst.

Deze kunstvorm is al 2000 jaar oud.

Sumi-e is het uit China en Japan afkomstige inkschilderen op rijstpapier, met een minimum aan penseelstreken en een maximum aan verbeeldingskracht.



Sumi-e betekent letterlijk 'zwarte inkschildering'.

Het is een oude oosterse kunstvorm waarbij met weinig penseelstreken zoveel mogelijk wordt uitgedrukt.

Een sumi-e schildering is een momentopname.

Het penseel is een verlengstuk van jezelf en weerspiegelt het gevoel van het moment.

Corrigeren is niet mogelijk.

Het dunne Chinese rijstpapier heeft een grote absorberende werking, het direct wegvloeien van de inkt bij ook maar de geringste aanraking met het papier fascineert Sonja. Hoofd, hart en handen moeten hierbij in harmonie zijn.



Sonja schildert niet alleen op rijstpapier maar ook op papier, niet alleen volgens de Chinese traditie maar juist in combinatie met invloeden van het Westerse schilderkunsttraditie. Ze koppelt zo de techniek los van het traditionele Chinese gebruik.

Als westerse schilder is het een uitdaging om met deze eeuwenoude techniek een eigen handschrift te creëren en de kunst van de concentratie, duidelijkheid en eenvoud van de vroegste beoefenaars in ere te houden.

In 2012, 2014 en 2015 heeft Sonja de Jongh in China Excellent Awards gewonnen met de haar daar geëxposeerde schilderijen op een internationale expositie.

Voor meer informatie zie: www.sonjadejongh.nl

Atelieradres: Pand 9, Kunstlokaal 103, telefoonnummer: 0628434154

Facebook: www.facebook.com/sonjadejongh



Annita Smit

Gevouwen driedimensionale kunst objecten en objecten van dundrukpapier.

Annita Smit volgde de opleiding Textiele Vormgeving aan de Hogeschool van Amsterdam.

Momenteel maakt zij o.a. bijzondere, gevouwen, driedimensionale kunstobjecten van papier of linnen. Annita laat veel van haar objecten ontstaan uit een vel materiaal van soms wel vier bij twee meter, meestal zonder dat er een schaar aan te pas komt



Hiernaast maakt ze driedimensionale werken van dundruk papier (bijbelpapier), die ze vormt en kleurt tot harmonieuze objecten.

Bijzonder en eigenzinnig met een fascinatie voor ritme en structuur.

Strakke ritmiek met subtiële kleurschakeringen, verstilte sfeer van rust en orde.

Zelf zegt ze: 'Ik ben altijd geboeid geweest door vouwen en plooien, materiaal vervormen, uit een plat vlak tot een driedimensionaal object komen. Deze fascinatie had ik al in mijn opleiding Textiele Vormgeving en in mijn werk als zelfstandig hoedenontwerpster. Het is nu een constante in mijn werk.'

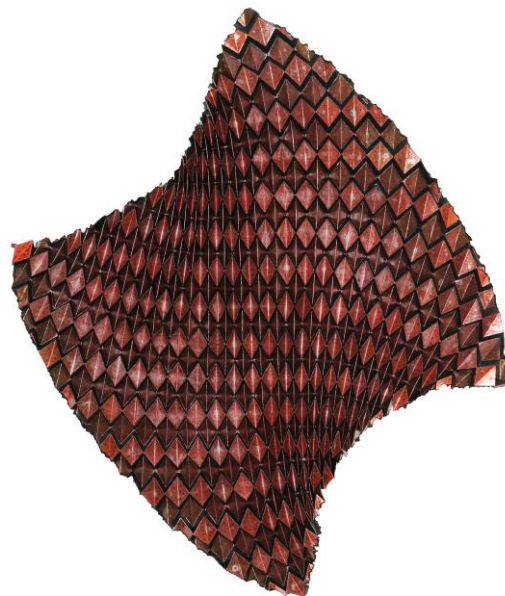


Door het oppervlak met onder andere inkt te bewerken ontstaan prachtige kleurschakeringen en een diepe gelaagdheid.

Zo komt de ene keer een ogenschijnlijk lederen vorm tot stand, terwijl de andere keer de huid van het materiaal metaalachtig aandoet.

Het genuanceerde kleurgebruik vormt een sterk contrast met de strakke ritmiek van vouwen en de geometrische composities die Annita toepast.

Er ontstaat een verstilde sfeer van rust en orde.



‘Mijn werk wordt vaak geassocieerd met de Japanse papiervouwkunst. Dat is niet zo vreemd, want daar ligt een belangrijke inspiratiebron. Een andere fascinatie van mij, is terug te vinden in al mijn objecten. Herhaling, ritme, textuur, structuur en schaduwwerking. Ze vormen de bronnen die met mijn verbeelding zowel op de loop gaan als deze ook weer kanaliseren.’

Annita Smit (Vreeland, 1966), woont in Zaltbommel.

Voor de opleiding Textiele Vormgeving aan de Hogeschool van Amsterdam was haar afstudeerproject een presentatie van eigenzinnig vormgegeven hoeden van geplooid en gevouwen vilt en linnen.



Sinds 2010 is Annita lid van de Bommelse Kunstroute.

Ze exposeerde in Zaltbommel, Amsterdam, Culemborg,

Woudrichem, Gorinchem en op de *Open Art Fair* te Utrecht.



“de Wondere wereld “ van Geertrui van Herwijnen

Geertrui van Herwijnen groeide op in Bergen, in een groot kunstenaarsgezin.

De kinderen speelden veel buiten.



Met haar broer struinde ze door de polder en de duinen.

Soms kropen ze op hun knieën om de wereld groter te doen lijken: een hobbelig heideveld werd een kudde bizonen en verwaaide berken stonden in de Afrikaanse savanne.

In haar foto's herken je deze manier van kijken; ze ziet de grootheid in een kleine wereld: je duikt onder in de diepzee van een slootje, of je vliegt je boven de duinen van Namibië.



Het werk van Geertrui heeft iets raadselachtigs, je weet even niet wat je ziet. De details, de structuren, het perspectief, ze fotografeert een abstracte werkelijkheid die zij ziet in de vormenrijkdom van de natuur.



Van Herwijnen woont in Amsterdam, maar wil terugkeren naar haar geboortestreek.
Ze is veel in Bergen waar ze in een oude caravan bivakkeert aan de rand van de duinen.
Daar wandelt ze in haar "teruggevonden paradijs" waar haar foto's zijn ontstaan.



Bladgoud



Geertrui van Herwijnen | Fotografie
Hermine van Leeuwen | Gedichten

Tijdens de expositie in het Stroomhuis is het fotoboekje 'Bladgoud' te verkrijgen, een kleinood, ontworpen door Stephan de Smet met bij de foto's gedichten van Hermine van Leeuwen.



info: www.geertruivanherwijnen.nl

"Wat kan zij kijken!"

"Heeft ze daar in de lucht gehangen?"

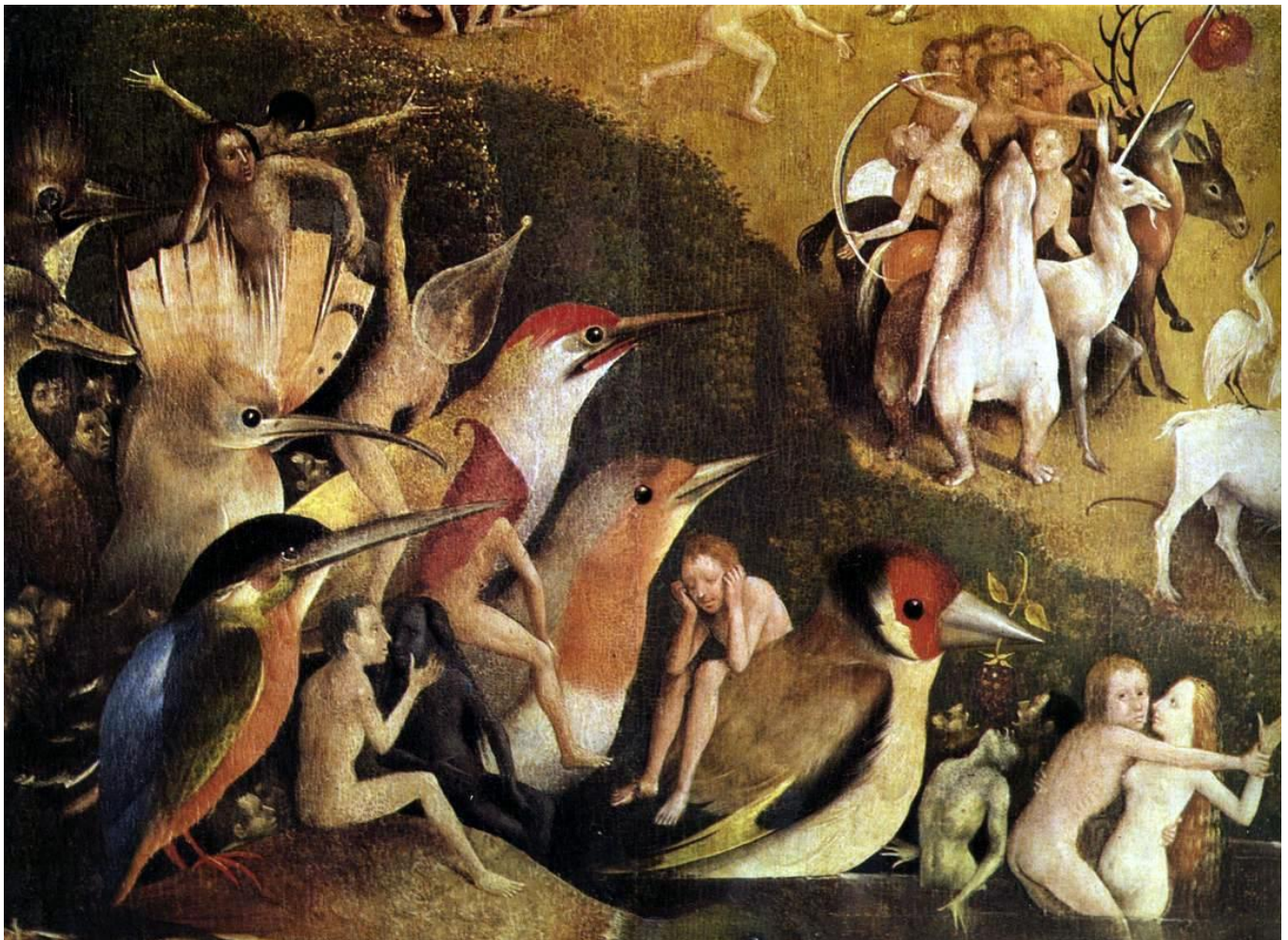
"Is dit in Nederland?"



Uitgelicht

“ Visioenen van een genie “

expo Jheronimus Bosch in Noord Brabants Museum



Kom tussen 13 februari en 8 mei 2016 naar 's-Hertogenbosch en vier de thuiskomst van Jheronimus Bosch!

Samen herdenken we Nederlands belangrijkste middeleeuwse schilder (ca. 1450– 1516) met een uitgebreid internationaal feestprogramma.

Een programma vol muziek en dans, theater en circus, games en experiences, onderzoek en restauratie.

En met de unieke overzichtstentoonstelling van Jheronimus Bosch “Visioenen van een genie” met naar verwachting 39 panelen, triptieken en tekeningen, de grootste overzichtstentoonstelling van Jheronimus Bosch ooit.

Kom de ‘*duvelsmaker*’ bewonderen, zien, horen, meemaken! Ontdek zijn tijd en thema’s. In de stad ’s-Hertogenbosch waar Jheronimus vijfhonderd jaar geleden zijn wonderlijke meesterwerken vol illusies en hallucinaties, wonderlijke gedachten en nachtmerries bedacht en creëerde.





Bekijk het complete programma op www.bosch500.nl

Noord Brabants Museum, Verwersstraat 4, 's-Hertogenbosch



Foto: Erwin Olaf | Model: Ymre Stiekema | Bruidsjapon (1759)

Philipsvleugel Rijksmuseum 20 februari t/m 15 mei 2016

Voor het eerst toont het Rijksmuseum een ruime keuze uit zijn gevarieerde modecollectie. De tentoonstelling wordt vormgegeven door fotograaf Erwin Olaf.

In zes zalen van de Philipsvleugel presenteert het Rijksmuseum vanaf 20 februari Nederlandse mode van 1625 tot 1960.

Te beginnen bij de kleren van de Friese Oranjes uit de Gouden Eeuw, via japonnen van kleurrijke Franse zijde en flonkerende fluwelen mannenpakken uit de 18de eeuw, naar de klassieke Empire en de queue's uit het Fin de Siècle tot aan 20ste-eeuwse haute couture van Dior en Yves Saint Laurent.



Expositie “ Malle vogels en hun onderkomens”



Kunstenares Anja van Schijndel

In 2015 is het idee geboren om een omvangrijke reizende expositie samen te stellen rond het thema “Malle vogels en hun onderkomens”.



23 kunstenaars uit de regio gaan aan dit thema meewerken.

Zij vertegenwoordigen een groot aantal disciplines: metaalkunst, schilderkunst, keramiek & glaskunst, kringloopkunst, drijfhoutkunst en mixed media.



De expositie zal kleurrijk en vrolijk worden en vol verrassingen.

Een samenvatting van de werken wordt bij Galerie Karel in Gorinchem gepresenteerd op vrijdag 1, zaterdag 2, vrijdag 8, zaterdag 9 en zondag 10 april (van 11 tot 17 uur)

De complete expositie met 150 werken vindt plaats op zaterdag 25 en zondag 26 juni (van 11 tot 17 uur) op het adres 't Zand 37 in Sleeuwijk.



Deelnemende kunstenaars zijn:

Anja van Schijndel, schilderijen en objecten, Berry Vermeulen, metaalkunst, Ieteke Hageman, kleurrijk keramiek, Judith de Vries fotografie, Ariaena Ruwaard, drijfhoutkunst, Ernie de Ruiter,

kringloopkunst, Lida Janzen, keramiek, Nol Verhoef, 3-dimensionale werk en bewegende beelden, Truus van Valkengoed, keramiek, Trudi Middelkoop, textiele vormgeving, Ricky Kanters, klei en glas, Mirjam Dronkers, keramiek, Ali Stekelenbrug schilderijen, Edith Léon, mixed media, Aad en Reija Brouwershaven, keramiek, Stanny Breeden, keramiek, Thea de Visser, keramiek, Jessen Pansen, Pteranodon en vliegende objecten, Gerda van de Brug, keramiek, Francy de Jong, gedichten op doek & muziek, Wytske van de Kamp, schilderijen, Inge Janssens, 3-dimensionaal werk.

Gerard Wortel, dichter en liedjes schrijver zal voor de gelegenheid een gedicht schrijven dat aan de bezoekers aangeboden zal worden.

Voor meer informatie: Sylvia Melssen (Kunst bij Karel – Gorinchem) Telefoon: 06 29 48 15 14

E-mail: kunstbijkarel@gmail.com

Edith Léon (Locatie 't Zand 37 – Sleeuwijk Telefoon: 06 81 59 16 80



“Het trappenhuis is van de Londense woning van P.C. Wonder”.

Tentoonstelling: “Een Utrechter in Londen”

Pieter Christoffel Wonder, romantisch schilder (1777 – 1852)

Het Centraal Museum toont tot 13 maart 2016 “Een Utrechter in Londen”, een tentoonstelling over de Utrechtse kunstenaar Pieter Christoffel Wonder (1777–1852).



P.C. Wonder is een van de belangrijkste Nederlandse vertegenwoordigers van de Romantiek. De Utrechter, die in Nederland relatief onbekend is, reisde op uitnodiging van kunstexpert Sir John Murray naar Londen. Tijdens zijn jarenlange verblijf in deze wereldstad schilderde Wonder zijn beste werk, dat nu voor het eerst voor publiek te zien is. De tentoonstelling in het Centraal Museum is dus een unieke kans om kennis te maken met deze succesvolle kunstenaar en zijn topstukken.

Museumadres: Nicolaaskerkhof 10, 3512 XC Utrecht www.centraalmuseum.nl



Omdat de schilderijen van Hammershoi mij intrigeren wil ik u opnieuw werk laten zien van deze bijzondere Deense schilder.



Vilhelm Hammershoi (Kopenhagen 1864 – 1916) is niet zo bekend, en dat is jammer want zijn werk is zó bijzonder dat hij het zonder meer verdient om heel beroemd te zijn.

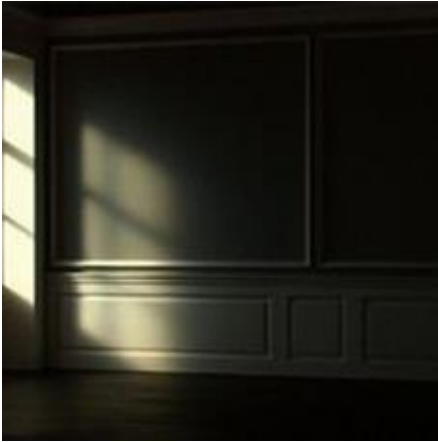
Hij schilderde portretten, architectuur, landschappen en interieur scènes.

Het zijn met name de interieur scènes waarmee Hammershoi bekend werd.

Zijn palet bestond altijd uit een harmonieuze combinatie van grijstinten, van zacht zwart tot wit, geaccentueerd door iets warmere tinten.

Zijn interieurs van rond 1880 laten zien dat hij meester was van de overgang van intens zwart naar helder licht.

Zijn verstilde interieurs laten het heldere Scandinavische licht op een prachtige manier naar binnen vallen.



Hammershoi schilderde de kamers van zijn oude koopman's huis aan het Strandgade in Kopenhagen wel 60 keer. Zijn vrouw Ida, die hij meestal van achteren afbeeldde komt veelvuldig voor in zijn interieur scènes. Zijn stijl en techniek in de midden jaren 1880 verschilde niet veel van de andere schilders uit deze periode, maar met de psychologische lading van zijn werk was hij zijn tijd ver vooruit.

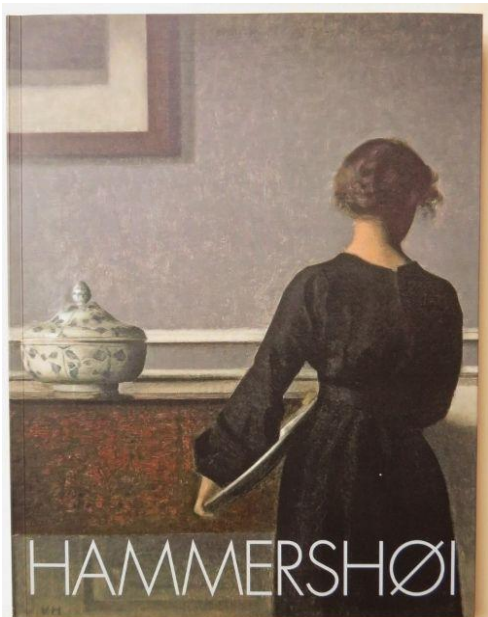


Zijn werk werd door zijn tijdgenoten niet altijd begrepen. Na zijn dood in 1916 raakte zijn werk langzaam in vergetelheid. Zijn puristische stijl had te weinig gemeen met de naoorlogse experimentele Avant garde beweging



De herontdekking en herwaardering van het Symbolisme in de laatste jaren maakte gelukkig ook de weg vrij voor de herwaardering van Hammershoi en terecht.

Hammershoi is nu niet alleen de meest bekende schilder van Scandinavië, maar hij is ook populair in Parijs en New York dankzij grote exposities in het Musée d'Orsay en het Guggenheim Museum.





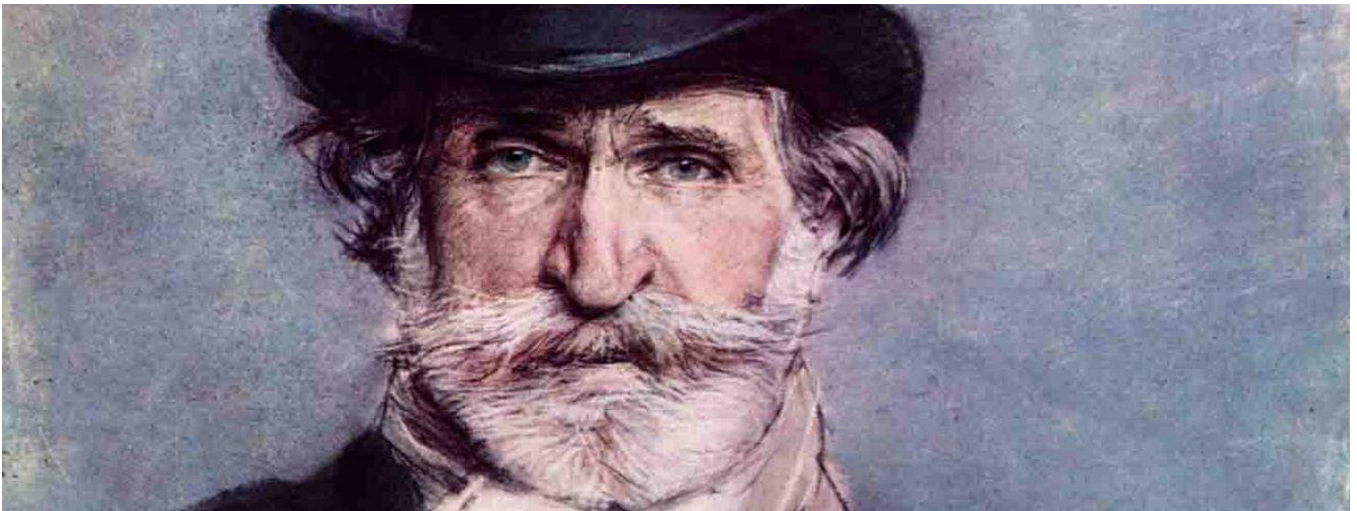
<https://www.youtube.com/watch?v=fhQmS8KJeUo>

dit is de link naar een uur durende documentaire met Michael Pailing over Vilhelm Hammershoi .

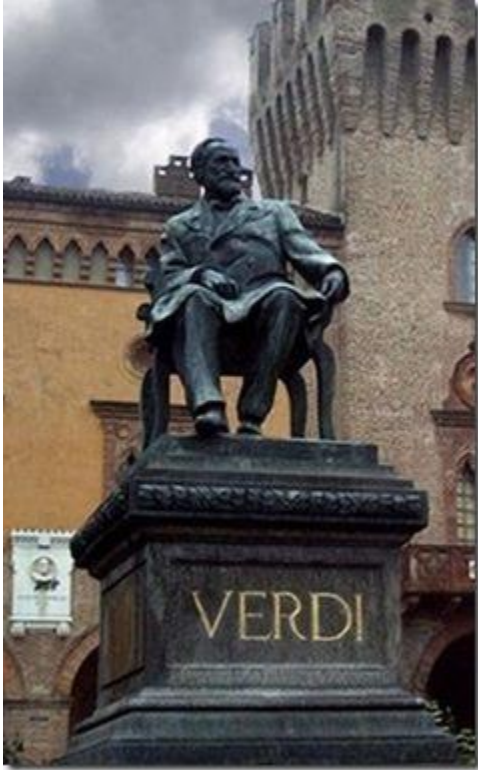
<https://www.youtube.com/watch?v=5OL4b5cVlUs>

dit is de link naar een u-tube filmpje van 4 minuten waarin een aantal van Hammershoi's schilderijen wordt getoond.

Giuseppe Verdi "Dansen door de Jaargetijden heen" door Rob Witteveen



Na 'De (Vier) Jaargetijden' van Vivaldi (vioolconcerten), Haydn (oratorium) en Spohr (symfonie) behandel ik in deze vierde aflevering de gelijknamige balletmuziek uit een opera van de Italiaanse componist Giuseppe Verdi (1813–1901). Met Verdi zijn we in de hoogromantiek aangekomen, die zo'n beetje de tweede helft van de 19^e eeuw bestreek.



Even een korte kenschets van de romantiek: na de ('donkere', beter: late) middeleeuwen, waarin nagenoeg alle gecomponeerde muziek aan God was gewijd (op de volkse liederen na), kwam in de daaropvolgende rénaissance (wedergeboorte) de mens centraal te staan, met verwijzingen naar de oude Griekse en Romeinse beschavingen. Nog werden vele religieuze koorwerken (missen, motetten) geschreven, maar ook al wereldlijke koorzang (madrigalen) en instrumentale muziek. Dan volgden de barok en de klassieke (rococo, Sturm und Drang) periode, en toen brak dan eindelijk de romantiek door, waarin niet meer alleen de mens, maar vooral ook het individu centraal kwam te staan.

De Franse revolutie was daar zeker debet aan, maar in het algemeen was het de toenmalige tijdgeest, waarin het feodalisme werd afgeschaft, en de mens een autonome burger werd met een eigen voor- en achternaam. De 'pruikentijd' was zo goed als voorbij.



In de nasleep van deze woelige tijd werd Giuseppe Verdi te Busetto (nabij Parma, Italië) geboren in een arm eenvoudig gezin. Vader Verdi was herbergier, maar Giuseppe (Jozef) had doorgaans het geluk aan zijn kant, tenminste als het om zijn muzikale ontwikkeling ging; op persoonlijk vlak heeft hij veel minder gelukkige perioden meegemaakt.

Zijn uitzonderlijke muzikale talent viel direct al op, en hij kreeg lessen bij de plaatselijke organist en later bij een operadirigent. Verdi werd zelf ook (kerk)organist, voorts traden ook niet-muzikale figuren op als beschermheer (heet nu belangenbehartiger) en weldoener (heet nu sponsor).

Door in aanraking te zijn gekomen met opera's begon Verdi zelf ook voor het muziektheater te componeren. Zijn beroemdste opera's werden 'Rigoletto', 'Il Trovatore', 'La Traviata', 'Nabucco' (met het wereldberoemde 'Slavenkoor') en natuurlijk 'Aïda' (met de wereldbekende 'Triomfmars'). Minder geliefd werd de opera 'I Vespri Siciliani' ('De Siciliaanse Vespers') uit

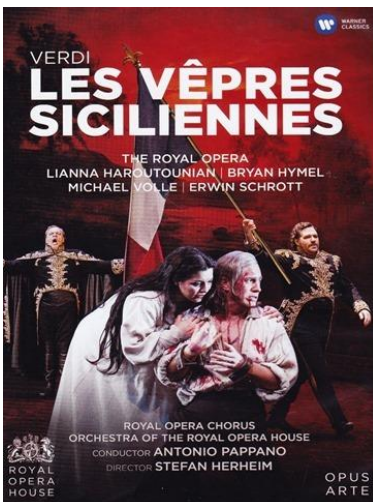


1846, welke handelt over een volksopstand in 1282 te Palermo op het eiland Sicilië. Het voert hier te ver om alle verwickelingen tussen koningen en adellijke families te volgen; zie daarvoor op Wikipedia het gedetailleerde verhaal. Vanuit de opzet van deze serie is het interessanter om de rol van Verdi als 'nationaal componist' en de toenmalige operagebruiken aandacht te geven.

De nationale betekenis van Verdi zat, behalve dat hij naast Wagner (eveneens in 1813 geboren) de grootste operacomponist van zijn tijd was, hem daarin dat Verdi als persoon nogal maatschappijkritisch en sociaal betrokken was, waarmee hij zijn tijd (zeker als componist, schrijver en kunstenaar) vooruit was. Het kwam soms zo ver, dat opvoering van zijn opera's van overheidswege verboden werd, waardoor Verdi uitweek naar andere landen, of de personages in zijn opera's verkapte namen gaf, hetzij fictieve, hetzij verwijzend naar soortgelijke gebeurtenissen in vroeger tijden en andere landen. Je kunt Verdi gerust de grote voorloper van de protestzanger noemen, en hij werd door 'zijn' volk dan ook op handen gedragen.



Daarnaast was Verdi behalve geniaal componist en muzikaal vakman ook zakelijk genoeg om onderwerpen in zijn opera's te behandelen die bij een breed publiek aansloegen, waarbij hij zorgde dat zijn melodieën aansprekend waren en lang bij de massa bleven hangen. Het is niet voor niks dat ook nu nog vanaf kolkende voetbaltribunes de melodieën van zijn 'Triomfmars' en het 'Slavenkoor' worden gescandeerd, broederlijk naast 'We are the champions' van Queen. Zo arm als hij geboren was, werd Verdi steenrijk van zijn composities, en trok hij zich na een lang en succesvol leven terug op een landgoed op het platteland, waar hij zich toch meer thuis voelde dan tussen de intellectuelen in de grote steden.

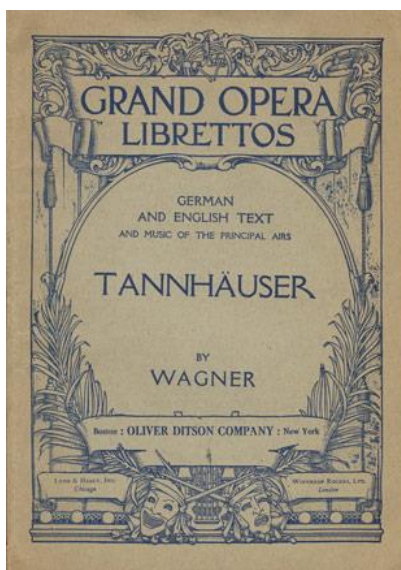


Wat bijzonder is aan de opera 'De siciliaanse Vespers', is dat het verhaal wordt onderbroken door een uitgebreid balletgedeelte, althans in de Franse versie 'Les Vêpres Siciliennes'. Dat heeft met een typisch Franse traditie van doen. Zoals in de wereld van de klassieke muziek Duitsland wel 'het land van het lied' wordt genoemd (maar ook wel 'het land van de instrumentale muziek') en Italië het land van de opera, zo wordt Frankrijk wel 'het land van de dans' genoemd. Zeker in de Parijse theaters kwam van

oudsher in de opera's (overigens al sinds Lully in de vroege 18^e eeuw te Versailles voor Koning Lodewijk XIV balletdansjes schreef) een instrumentaal/orkestraal gedeelte voor waarin balletdansers ten tonele verschenen om het publiek ook visueel wat te amuseren.



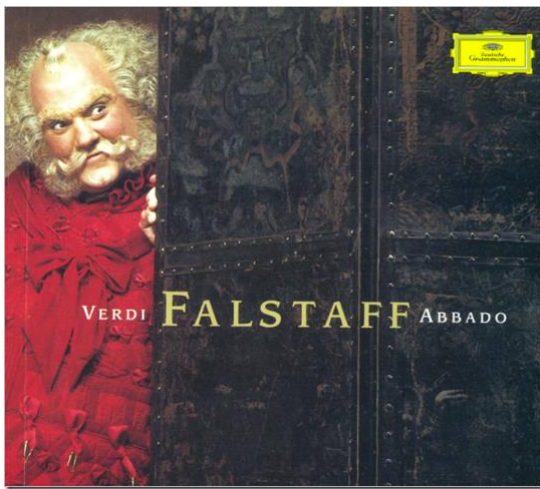
Dat had een praktische functie: gedurende zo'n lange opera-soirée vol herhalingen van aria's (wat het publiek zelf afdwong) was het tijd om de inwendige mens te versterken en ging eenieder derhalve aan tafel. Om de draad van het verhaal niet kwijt te raken, werd de opera onderbroken en moest de balletmuziek zolang voor verstrooiing zorgen. In Franse opera's zat sowieso een balletgedeelte verwerkt, maar Italiaanse en Duitse componisten werd dringend verzocht om er balletmuziek bij te componeren, wilden ze dat hun opera's in Parijs op het programma werden gezet. Zo zag zelfs Wagner zich gedwongen om voor zijn 'Tannhäuser' extra balletmuziek te componeren, hetgeen tot zijn beroemde 'Venusbergmusik' leidde, dat tegenwoordig in concertzalen vaak afzonderlijk wordt uitgevoerd.



Hetzelfde gebeurde met Verdi's 'Siciliaanse Vespers': om deze opera in Parijs op de planken te krijgen, componeerde hij balletmuziek van zo'n half uur in vier aanéengesloten delen onder de titel 'De Jaargetijden' ('Les Saisons' natuurlijk in het Frans). Als het jaar om was, had het publiek zich wel volgevreten, zagezegd. De muziek is zoals altijd bij Verdi heel melodieus, toegankelijk, en zit die een beetje tussen de Strauss-walsen en Tsjaikofsky's wervelende balletmuziek in. De muziek is enkele malen opgenomen en zowel op lp als op cd verschenen.



Rest mij nog mee te delen, dat Verdi naast zijn onsterfelijke opera's ook nog een groots en theatraal 'Requiem' heeft gecomponeerd, alsmede 'Quattro pezzi sacri' ('Vier sacrale stukken') voor soli, koor en orkest. Een buitenbeentje vormt zijn strijkkwartet, dat hij schreef in afwachting van de opvoering van één zijner opera's, die eerst nog door de censuur van de plaatselijke overheid moest. Hij schreef het 'uit verveling' maar het kwartet werd wel een meesterwerkje. Verdi's laatste grote opera, 'Falstaff', was gebaseerd op Shakespeare en zit vol humor en ironie. Hij schreef het op zijn oude dag, mede om te laten zien waartoe hij nog altijd in staat was, en besloot zijn rijpe intellectuele meesterwerk met een knappe fuga.

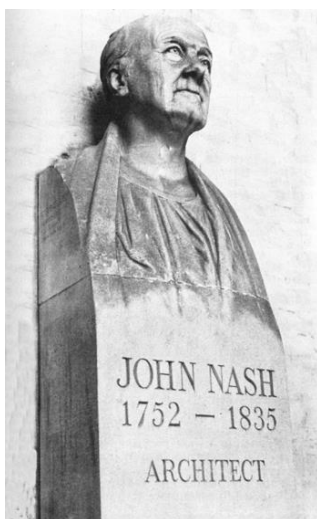


De volgende keer behandel ik, naar chronologie, de suite 'De Jaargetijden' van de Rus Peter Tsjaikofsky, met in zijn kielzog een gelijknamig ballet van zijn jongere land- en tijdgenoot Alexander Glazoenov. Ook die composities hebben zo hun eigen karakter en geschiedenis.

Rob Witteveen, Leerdam.

Brighton's Royal Pavilion, exentrisch, extravagant én adembenemend

door Sylvia Bosch



Het Koninklijke paviljoen in het centrum van de badplaats Brighton (Engeland) is met zijn oosterse uiterlijk een opvallende verschijning. Als je er rondwandelt, waan je je in een andere wereld.

Het tegenwoordige gebouw is ontworpen en gebouwd tussen 1815 en 1821 door de Britse architect John Nash.

In het bewust exotische gebouw zijn verschillende architectonische motieven te herkennen, van Indiase koepels aan de buitenkant tot westerse uitwerkingen van Chinese decoraties aan de binnenkant.

Het paviljoen



Het Royal Pavilion begon als een eenvoudige boerderij. In 1786 kwam het in de handen van de toenmalige Prins van Wales. Hij stelde in 1787 Henry Holland aan om het gebouw uit te breiden met een salon en een extra vleugel in de neoclassicistische stijl. Omdat het gebouw aan zee lag, kreeg het in de eerste plaats de naam 'Marine Pavilion'.



Tussen 1815 en 1823 werkte John Nash aan het gebouw. Hij vergrootte het paviljoen en voegde koepels en minaretten toe door een ijzeren geraamte over het ontwerp van Holland heen te zetten.

Het Britse imperium reikte in deze tijd tot ver in het Oosten en er werden verschillende producten ingevoerd waardoor de commerciële en culturele interesse in 'het exotische' sterk toenam.



Het Royal Pavilion bevat talloze oosterse aspecten en was daarmee een groot succes. Zo bevat het interieur van het paviljoen allerlei Chinese elementen en zijn de koepels afkomstig uit India. Het plafond is in de vorm van een Aziatische tent. Bezoekers van het paleis kwamen binnen via de met lange ramen gedecoreerde Octagon Hall en konden zo naar de Great Corridor of Long Gallery lopen.

Deze lange gang is circa vijftig meter lang en van hieruit zijn de Great Banqueting Hall, de Music Rooms, de Drawing Rooms en de appartementen van de koning te bereiken. Deze verschillende ruimtes zijn elk een kunstwerk op zich. Zo bevat de Banqueting Room, gedecoreerd door Robert Jones, een bijna 14 meter hoge koepel, die prachtig beschilderd is, en een 9 meter hoge kristallen kroonluchter die wordt vastgehouden door een draak. Andere versieringen in het paleis zijn vervaardigd uit niet minder luxueus materiaal, zoals porselein, ivoor en goud.



Televisieseries, fotosessies en trouwerijen

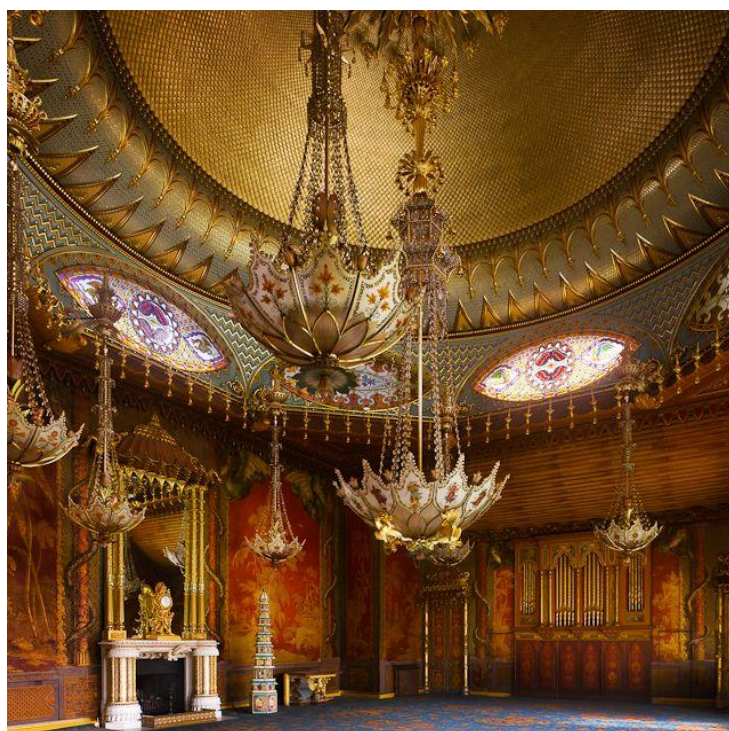
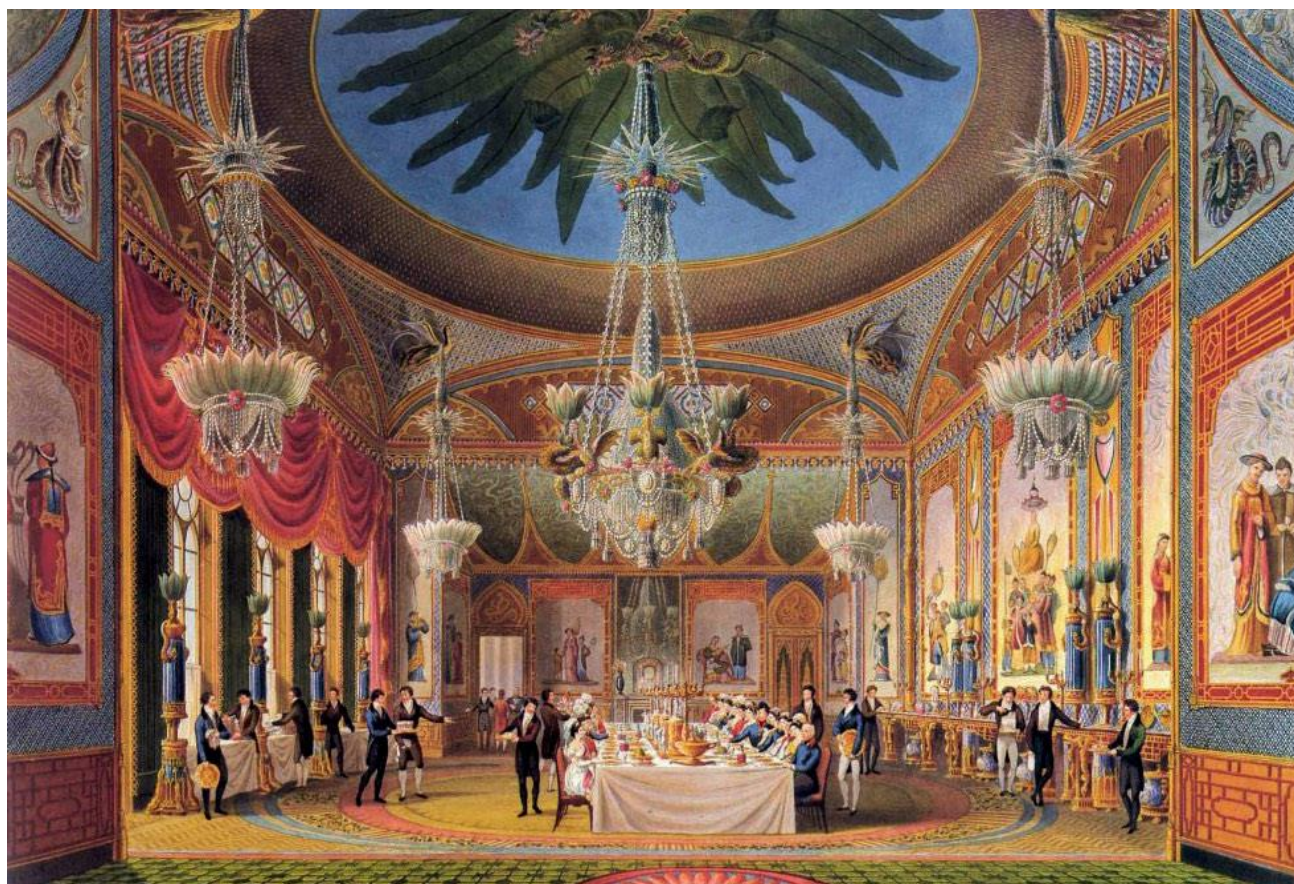


Het Royal Pavilion is lange tijd slecht onderhouden geweest, maar werd in 1982 uitvoerig gerestaureerd. Het project, waarbij zowel het interieur als het exterieur onder handen werden genomen, duurde meer dan tien jaar en kostte meer dan tien miljoen pond.

Tegenwoordig worden er verschillende tentoonstellingen georganiseerd en kan het gebouw onder leiding van een gids bezocht worden.

Daarnaast worden er regelmatig professionele films opgenomen en fotosessies gehouden, en zijn er verschillende documentaires en televisieseries opgenomen, zoals 'Richard III' en 'The End of the Affair'.

Je kunt er tegenwoordig ook trouwen.



“ De veelzijdige kunst van Femke Duplat ”

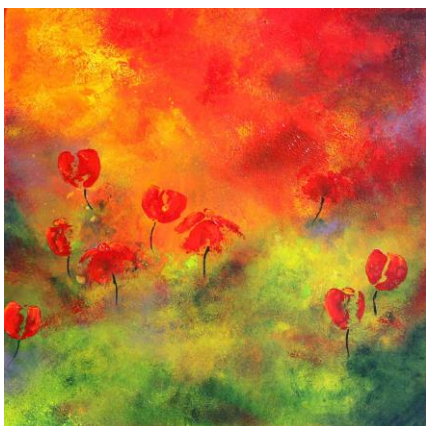


Graag stel ik mezelf aan u voor.

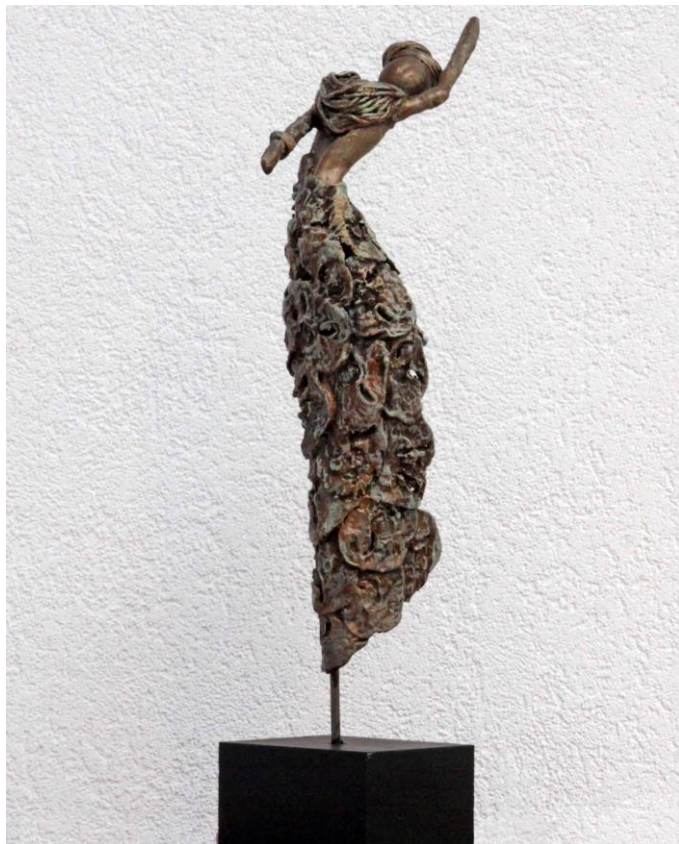
Mijn naam is Femke Duplat en ik woon in Zaltbommel.

Al enkele jaren houd ik me bezig met allerlei soorten kunstuitingen.

Mijn kunst is zeer toegankelijk te noemen. Ik houd van schilderen met knallende kleuren op groot doek, vind het heerlijk verschillende materialen te verwerken door mijn verf (b.v. zand) en te schilderen met paletmes of spons i.p.v. met de kwast. Ik schilder voornamelijk vanuit mijn gevoel.



Tegenwoordig houd ik me veelal bezig met het maken van beeldjes van zelf hardende klei veel in combinatie met hout. Het fijne hiervan vind ik dat je direct contact hebt met het materiaal zonder dat er (zoals bij schilderen) b.v. een paletmes tussen zit.



Dan maak ik nog sieraden, deze zijn te koop bij: van de Hoven Shoes & More in Zaltbommel.
Mijn sieraden zijn gemaakt van aluminium draad soms in combinatie met glazen kralen. Het is een licht materiaal wat zich goed laat bewerken.

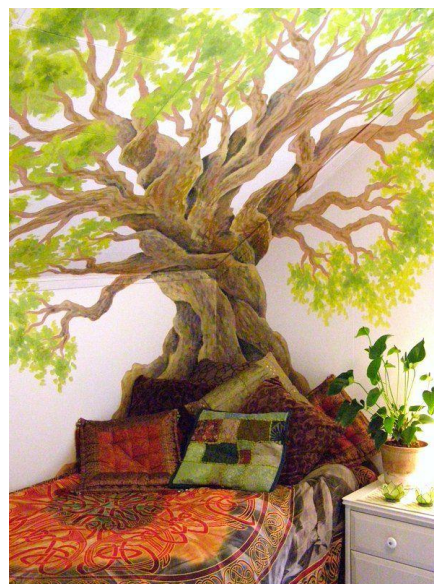


Mijn komende exposities zijn:

- Februari/Maart/April, Revalidatie centrum Tolbrug te 's-Hertogenbosch
- Mei/Juni/Juli, Expositie zuid Frankrijk
- Augustus/September, Kunst Kiezel en Klei route Bommelerwaard locatie Poorteriej Zaltbommel
- Oktober/November/December, Emma te Leerdam

Ik nodig u uit een kijkje te nemen op mijn website: www.femkeart.nl

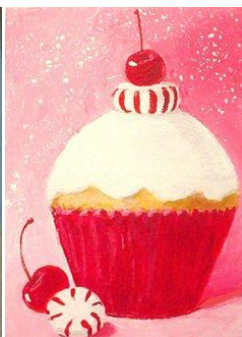
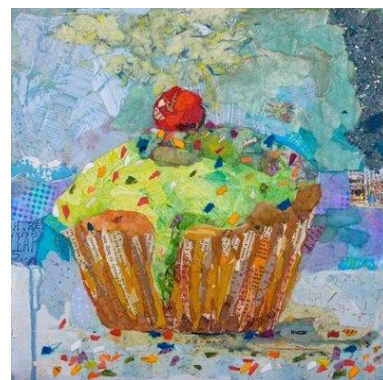
Betoverende muurschilderingen



The Sweet Life

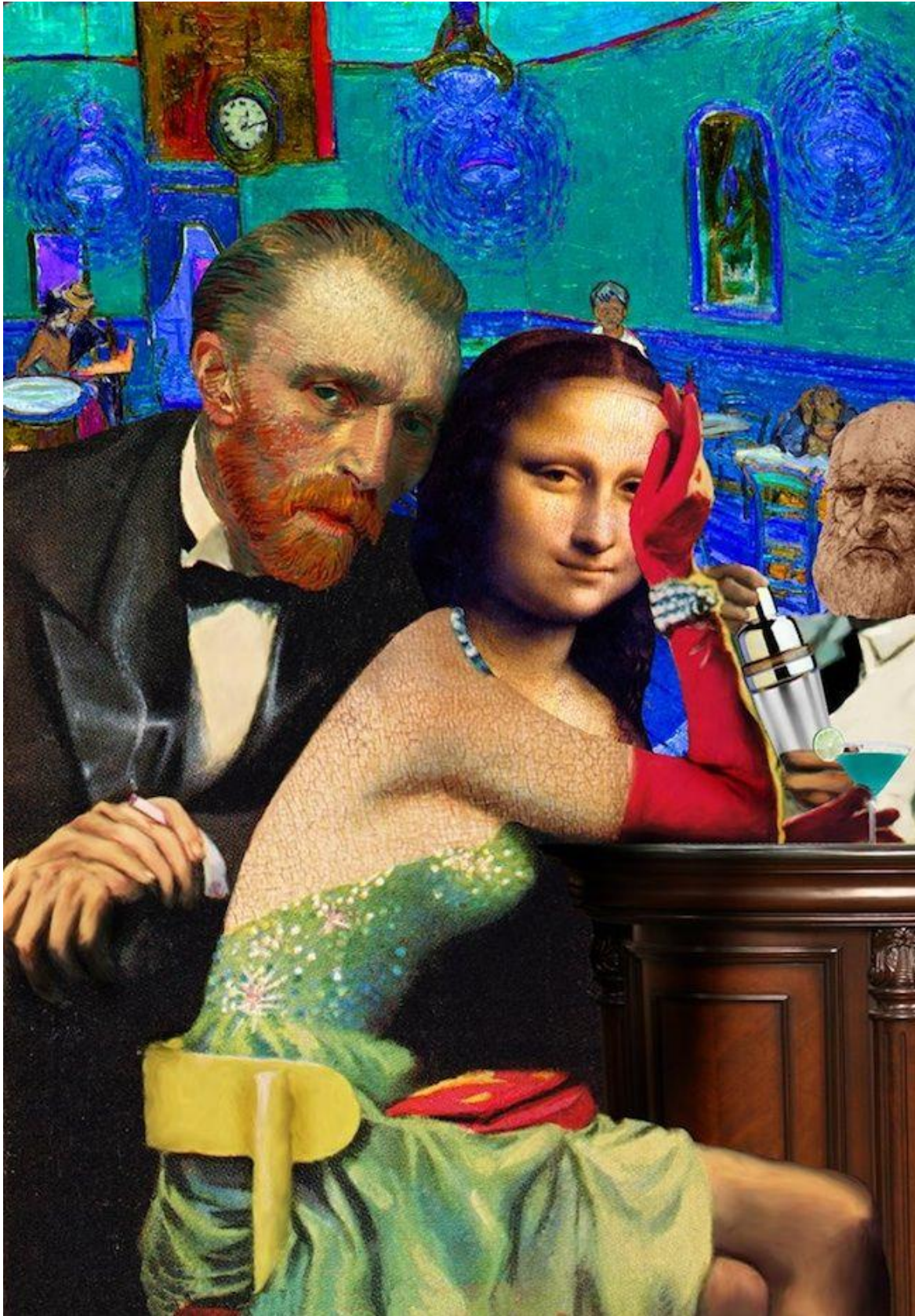
Cup cakes bakken is leuk, maar cup cakes schilderen is nog leuker.

Hierbij een impressie om van te watertanden.





‘ Vincent en Mona aan de boemel’



Wie zou de BOB zijn?

“ Rabobank Clubkas Campagne “



De Stichting LeerdamskunstenaarsCollectief heeft zich ingeschreven voor deelname aan de Rabobank Clubkas Campagne. De Rabobank Alblasserwaard Vijfheerenlanden steunt met dit fonds de lokale doelen die door verenigingen en stichtingen georganiseerd worden. Leden van de Rabobank kunnen van 1 t/m 14 april stemmen op www.rabobank.nl/av.

Zij ontvangen op 1 april per post een stemkaart met een unieke stemcode waarmee ze online kunnen stemmen op maximaal vijf verenigingen of stichtingen. Alleen leden die voor 1 maart 2016 lid zijn geworden mogen stemmen. Klanten van de Rabobank zijn niet automatisch lid.

Wij vragen hierbij de leden van de Rabobank op ons te stemmen!

Jan Kuiper

“ Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “



U kunt ons nog steeds steunen door vriend of vriendin te worden van het Leerdams Kunstenaars Collectief
Voor tien euro bent u voor een jaar lang al vriend/vriendin.
Uw bijdrage kunt u overmaken op:

Bankrekeningnummer : NL82 RABO 0167 1774 00

Ten name van : St. Leerdams Kunstenaars Collectief

Onder vermelding van : Vriend/vriendin 2016 LKC



Kent u mensen die KUNSTstof-magazine ook willen ontvangen op hun PC ?

Mail de redactie. Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.



Kopij voor de volgende KUNSTstof-magazine s.v.p inleveren voor 1 april 2016

Website Leerdams Kunstenaars Collectief



KUNSTstof-magazine is ook te zien op de website

www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende KUNSTstof-magazine, half april.

Hartelijke groeten,

Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper