Passe-Partout *kunst-magazine*

Passe-Partout kunst-magazine Jaargang 7 nummer 6

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief

- Van de redactie
- “Terugblik Leerdamse Kunst 4-daagse 2017” door Sylvia Bosch
- “Tips van Passe-Partout”
- “Exposure“ een creatie van de kunstenaar Antony Gormley door Sylvia Bosch
- “The American Dream – Amerikaans Realisme in Drents Museum“ door Sylvia Bosch
- Thomas Alen Kopera, kunstschilder door Sylvia Bosch
- “Leo Gestel, een experimentele schilder“ door Sylvia Bosch
- “Gespot door Passe-Partout“ door Sylvia Bosch
- “ Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “
- Passe-Partout kunst-magazine 8.1
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2017 KUNSTstof-magazine / Passe-Partout kunst-magazine

Webmaster LKC & fotografie Passe-Partout kunst-magazine Ton Swiderski

Eindredactie *Sylvia Bosch* sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Lay-out *Jan Kuiper* jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Beste lezers,

KUNSTSTOF-magazine wordt Passe-Partout kunst-magazine

Een bedrijf in kunststof pijpen en appendages heeft ons er op attent gemaakt dat zij al 20 jaar een magazine uitbrengen onder de naam ‘Kunststof’ en verzoeken ons deze naam niet meer te gebruiken. Tijd voor een nieuwe naam.....

We hebben allerlei namen de revue laten passeren, en kwamen uit op Passe-Partout.

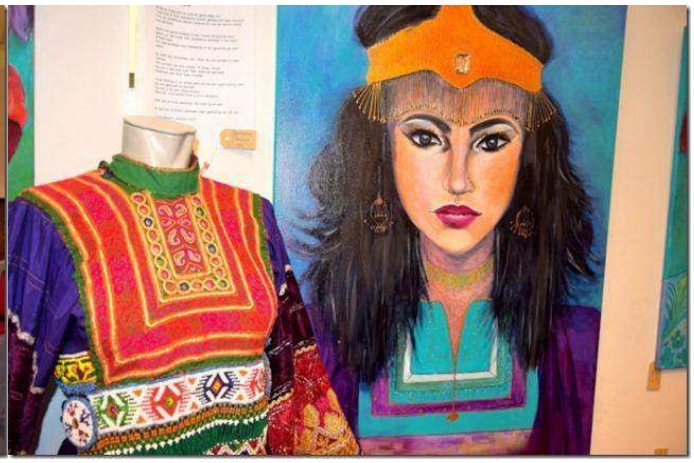
Dat betekent omlijsting (van iets moois in ons geval hopen we).

Omdat wij de kunst omarmen en graag een omlijsting willen zijn voor het werk van hedendaagse kunstenaars, én kunstenaars uit andere tijdperken hebben we gekozen voor Passe-Partout kunst-magazine. Het is even wennen.

Wij wensen iedereen hele fijne feestdagen toe en een nieuwjaar in goede gezondheid en met veel inspiratie.

Hartelijke groeten van Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper.

"Terugblik Leerdamse Kunst- 4daagse 2017" *door Ton Swiderski*



Kattenschilderij siert Leerdams dierenasiel

Aan het kattenschilderij is tijdens de Leerdamse kunst 4-daagse mee geschilderd door exposanten en bezoekers van de tentoonstelling. Direct zag Nel de With (links) van het Leerdamse dierenasiel er iets in en wilde het graag hebben voor het asiel.

Sinds vandaag hangt het daar te pronken.

“Het had nergens beter kunnen hangen”, zegt Sylvia Bosch van de Kunst 4-daagse.

Uitslag Kunstwedstrijd 2017 met als thema ‘Bloemen”

De hoofdprijs ging naar **Nicolien Kort.**

Haar werk met als titel “Muurbloemen” vond de jury dynamisch en bijzonder uitgevoerd.

Door het kleurgebruik leeft het schilderij en straalt het warmte uit.

Met recht hele bijzondere muurbloemen.

De 1e prijs was voor **Jacqueline de Groot**.

De jury vond het werk vrolijk en kleurig.

Mooi van opbouw, en duidelijk met heel veel plezier gemaakt.

De 2e prijs was voor **Maarten Boon**.

De jury vond het werk heel origineel.

Een mooie kombinatie van materialen, sierlijk en kleurig.

De 3e prijs werd gewonnen door **Roos Vlasblom**.

De jury vond het werk heel modern.

Suggestie van bloemen tegen een prachtige scharlaken rode achtergrond.

De 4e prijs was voor **Dirk van Drenth.**

Ondanks dat het werk in zwart/wit is uitgevoerd is het een levend werk.

Er is heel veel te zien, en er is heel precies gewerkt.

De originaliteitsprijs was voor **Adam de Canne**.

Bijzonder origineel en creatief.

Eén van de meest originele werken van de tentoonstelling.

Op een vernuftige manier zijn bloemen verwerkt met een beest. Prachtig vorm gegeven.

De bijzonderheidsprijs was voor de mooie halsketting van

Merel van der Velde.

De jury was verbluft door de keuze die is gemaakt om bloemen op deze wijze tot uitdrukking te brengen.

Het ontwerp is modern, speels en rijk.

De aanmoedigingsprijs was voor **Joyce Wielders**.

In het werk van Joyce zie je dat zij heel nauwkeurig heeft gekeken en er in is geslaagd dat over te brengen op papier.

De jeugd aanmoedigingsprijzen werden uitgereikt aan: Iva Hageman en Renate Bel

Iva Hageman *Renate Bel*

Iva Hageman

Volgens de jury is hier sprake van een grote fantasie, sublieme manier om uitdrukking te geven aan het thema, heel mooi kleur gebruik.

Renate Bel

Mooie manier om vorm te geven, en een idee uit te werken. Kleuren zijn goed op elkaar afgestemd. Renate moet volgens de jury vooral door gaan om haar creativiteit te ontwikkelen.

Senioren Wil van Donselaar en Coby Bosch (beiden 80+) ontvingen een boeket van de jury.
De jury wilde hiermee benadrukken hoe waardevol het is om ook op hogere leeftijd creatief en kunstzinnig bezig te zijn.

Wil van Donselaar *Coby Bosch*

De jury bestond uit:

Ditske de With, Corine Raaijmakers en Gerard Akerboom, allen kunstenaars.

De expo bij van der Wal interieur – adviseurs is inmiddels afgelopen. Er zijn verschillende inzendingen verkocht.

Volgend jaar organiseert de Kunst 4-daagse opnieuw een kunstwedstrijd. Het thema wordt t.z.t. bekend gemaakt in Passe-Partout kunst-magazine.

Onze dank gaat uit naar:

van der Wal interieur – adviseurs,

voor het ter beschikking stellen van de locatie.

"De Kwast", speciaal zaak in Kunst en creativiteit uit Den Bosch,

voor het schenken van de cadeaubonnen.

"De Kwast" Vughterstraat 81, 5211 EZ 's-Hertogenbosch.

Tel. 085-2733004
www.dekwast.nl

Goed bezocht dichterspodium tijdens Kunst 4-daagse

Op zondagmorgen 29 oktober werd in 'The Pub' van het zalencentrum om 11.00 uur een dichterspodium gehouden. Dichter Marcel Vaandrager, oprichter van Het Nederlands Dichters Podium, en de Leerdamse dichteres Chantal van Cappelleveen hadden het evenement georganiseerd. Negen dichters en een concertpianist vormden het decor van het dichterspodium. Afwisselend droegen een paar dichters voor, waarna concertpianist Ruben Plazier een paar mooie nummers speelde.

Het was qua publiek gezellig druk. De dichters leidden de gedichten telkens in om zo het publiek mee op weg te nemen naar het gedicht. De organisatoren kijken met tevredenheid terug. De deelnemende dichters waren: Peter van der Stoep, Jeanette van 't Slot, Boudewijn Riksmenspoel, Esther van Empel, Erik Lelieveld, Sara de Lodder, Inge Sanders, Donan Gallagher en Sjaak de Wit.

Fotografe Irene Damminga heeft tijdens het podium een vakkundige reportage gemaakt.

Tekst Marcel Vaandrager, fotografie Irene Damminga.

Cover foto.

Merel Anna van der Velde met het door haar zelf gemaakte hals sieraad.
De bloemen zijn van handgevormde klei. Elke bloem is anders.
Met deze inzending won Merel de 'Bijzonderheidsprijs' van de Kunstwedstrijd uitgeschreven door de Leerdamse Kunst 4-daagse.
Naar aanleiding hiervan maakte Ton Swiderski een fotoreportage van Merel.
Galerie "Kunst bij Karel" in Gorinchem waar Merel exposeert, is erg trots op Merel. Ondanks dat het bijzondere halssieraad al is verkocht, is het momenteel toch in de galerie te zien, samen met ander werk van Merel.
www.kunstbijkarel.nl

“ Tips van Passe-Partout“

In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn. Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in: Kunst in de regio en Uitgelicht.
Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.

Kunst in de regio

“ Kunstcafé Rivierenland “ in Fort Vuren

In 2008 neemt fotograaf Henk Ganzeboom: info@kobaltfotografie.nl het initiatief om in Sliedrecht een maandelijks Kunstcafé te beginnen met 25 kunstenaars uit de regio. Met als doel ontmoetingen tussen kunstenaars uit alle disciplines van de kunst te laten plaatsvinden.

Na enkele jaren verhuist het Kunstcafé naar Fort Vuren Omdat inmiddels meer dan 100 deelnemers uit een grote regio rond Vuren komen past de naam **"Kunstcafé Rivierenland"**.

Elke derde zaterdag van de maand is het Kunstcafé van 16.00 uur tot 18.00 uur geopend voor **iedereen** die geïnteresseerd is in kunst en cultuur. Er is altijd ruimte voor korte presentaties.
Ed Roos: roos.ed@gmail.com verzorgt de informatie over kunst die men met de deelnemers van het kunstcafé wil delen via een groot bestand van e-mailadressen.
Er wordt geen entree gevraagd en er is ook geen lidmaatschap nodig.
Het enige dat je betaald is je eigen consumptie.

Cursus "Westerse muziekgeschiedenis" bij Stadsspodium GO Leerdam

Vanaf 12 januari 2018 biedt GO u de mogelijkheid om in 5 sessies op de vrijdagmiddag, de verschillende stijlperiodes van de westerse muziek geschiedenis te leren kennen.
Te weten : de Renaissance, de klassieken, de romantiek, Baroc/Bach en 201/21 eeuw.
Caspar Becx neemt u mee op reis door de verschillende muziekstijlen.
Caspar is o.a. werkzaam als artistiek leider van Muziektheater Struif en als sopraansaxofonist van het Utrechts Saxofoon Kwartet.
Voor meer info kijk op www.go-leerdam.nl
Prijs 85 euro voor 5 lessen, inclusief koffie/thee.

Glas- en beeldenatelier Paradise Lost

De beurs in Het Dak in Leerdam was een daverend succes. Er was zoveel moois te zien, je kwam er ogen te kort. De redactie viel onmiddellijk voor de beelden van Hans Janssen van Glas & Beeldenatelier Paradise Lost uit Malden. Zelden zagen wij zo iets moois. Wat een mooie ingetogen beelden, en wat bijzonder om die te combineren met glas.

De beelden doen denken aan de Odalisken, Faunen en mythologische figuren uit de Belle Epoque. Verleidelijk , schaars gekleed, soms alleen met wat decoratie behouden zij de uitstraling van de hitte van de ovens.

Om die tropische sfeer op te wekken staat een eindeloze variatie in glas, chemicaliën en glazuren klaar om mee te experimenteren.

De klassieke Griekse beeldhouwkunst versmolten met moderne technieken. “Als een moderne alchemist, ben ik op zoek naar de gouden formule om de ideale sculptuur uit te beelden, die altijd in het volgende beeld ligt te slapen” zegt Hans Janssen.

Glas & Beeldenatelier Paradise Lost, Rijksweg 83, 6581 EG Malden. email: info@lysippe.nl

Kijk op http://www.lysippe.nl/ voor meer moois en filmpjes over het maken van de beelden.

Exposeren in Molen ter Leede te Leerdam

door Bas de Deugd

In 2018 stel ik mijn molen een weekend in de maand beschikbaar om te exposeren.

De molen is niet groot maar groot genoeg om te exposeren.

Exposeren is kosteloos. Je moet wel zelf voor je publiciteit zorgen.

De weekenden voor 2018 zijn:

20 – 21 januari, 24 – 25 februari, 24 – 25 maart, 21 – 22 april, 26 – 27 mei, 23 – 24 juni

25 – 26 augustus, 22 – 23 september, 20 – 21 oktober en 24 – 25 november

Als het je leuk lijkt dan hoor ik het graag. Na aanmelding bespreken we de rest.

Bas de Deugd

Email: bwonderwijs@gmail.com

Exposanten gezocht voor diverse locaties in Leerdam *door Sylvia Bosch*

Voor de volgende Leerdamse locaties worden exposanten gevraagd:

- Gezondheidscentrum De Poort van West,
- Emma Woonzorg en
- Stadspodium GO.

Er is plaats voor tekeningen en schilderijen.

De tijdsduur van de expositie is 3 maanden.

Het exposeren is gratis.

Heb je belangstelling ? stuur een e-mail naar:

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

“ Dit zijn wij “

“Expositie van werk vrijwilligers het STROOMHUIS”

Vrijdag 5 t/m zondag 21 januari 2018

Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Het Stroomhuis start 2018 – het 8e expositiejaar in de huidige opzet – met een expositie van die dingen die onze vrijwilligers zelf maken.

Maak kennis met werk van onze vrijwilligers, met onder hen professionele kunstenaars en talentvolle amateurs.

Kom kijken naar wat zij met passie hebben gemaakt.

U kunt beeldende kunst, zoals aquarellen, olieverf, gemengde techniek, foto's, beelden en teksten aantreffen.

Geniet u mee?

De meeste kunst is te koop en veelal aantrekkelijk geprijsd.

Een verfrissend start van een nieuw kunst-, cultuur- en natuurjaar, u aangeboden door de vrijwilligers van cultureel centrum Stroomhuis Neerijnen.

NB. De foto hierboven is gemaakt door onze vrijwilliger Frans Eggen.

Expositie beeldende kunst: Toon Oomen (pastels en tekeningen), Margreet de Vries (keramiek en Neeltje Meerman (sieraden)

"Op weg naar nieuw voorjaar"

Donderdag 25 januari t/m zondag 18 februari

Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

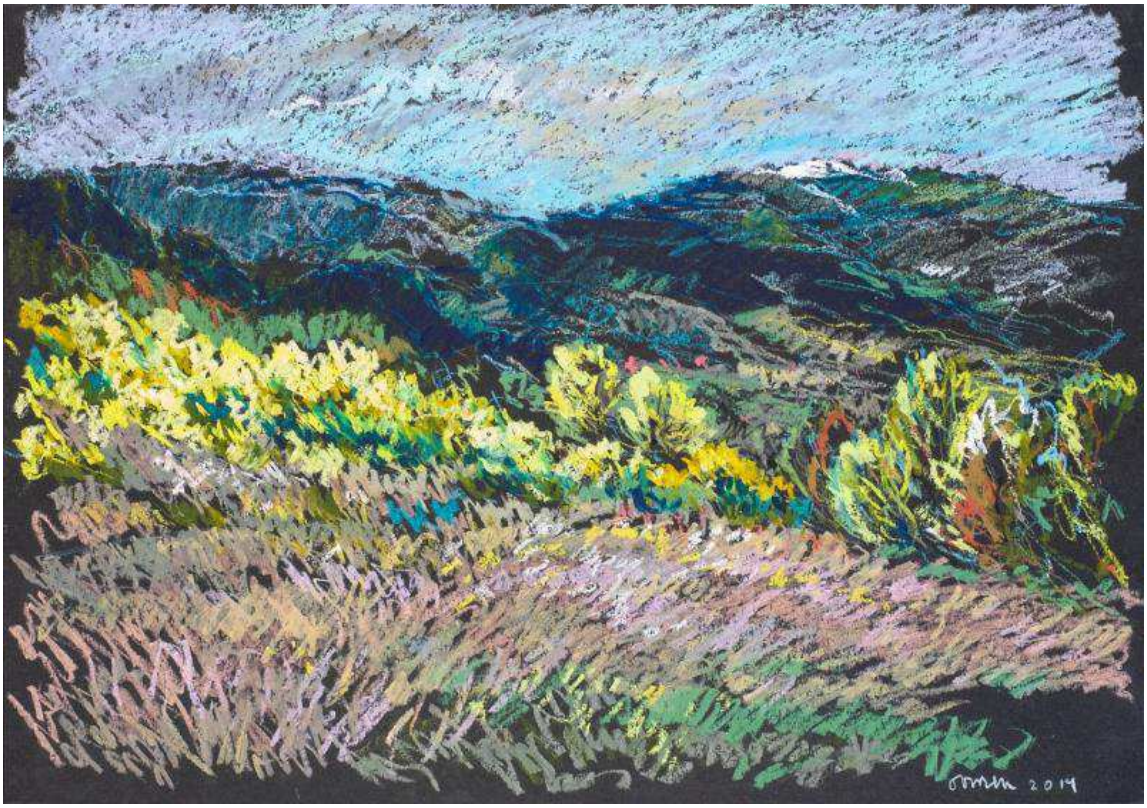
Toegang vrij, gratis parkeren

Een grote verscheidenheid aan beeldende kunst bij deze expositie.

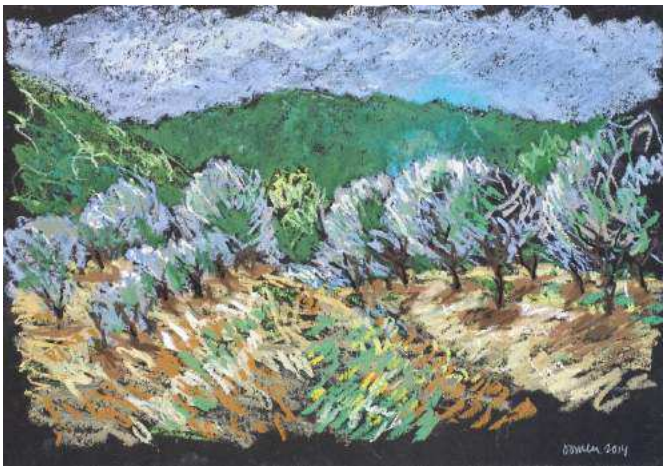
Maar alle drie de kunstenaars zijn 'op weg naar een nieuw voorjaar'.

Toon Oomen presenteert zich met pastels en tekeningen, Margreet de Vries leeft zich uit in keramiek, en Neeltje Meerman voegt daar de meest prachtige sieraden aan toe.
Op weg dus naar een nieuw voorjaar.

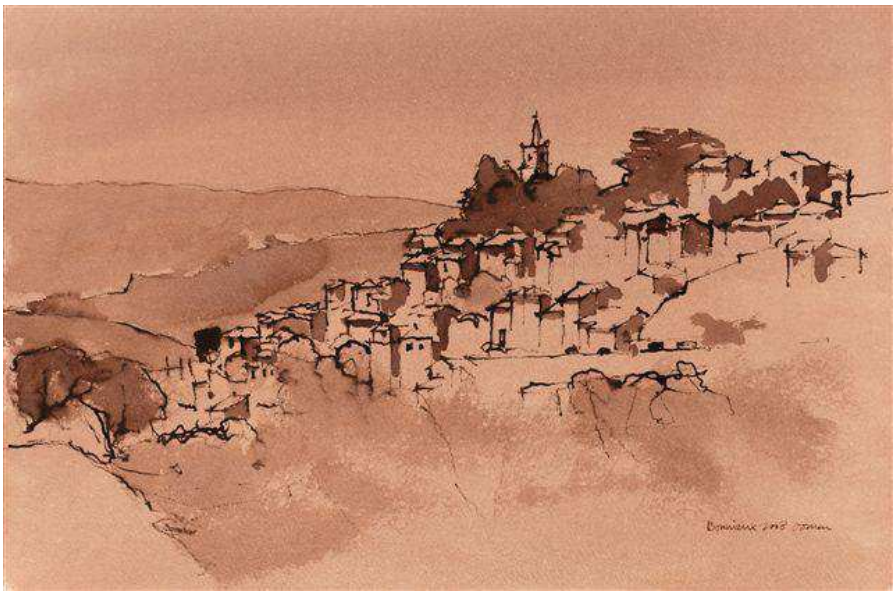
Toon Oomen



Architect/schilder Toon Oomen is een telg uit een kunstminnend Oosterhouts gezin.
Zijn achtergrond speelt nadrukkelijk een rol, hij komt uit een gezin waar tekenen en schilderen centraal stonden. Vader Bernard Oomen was, naast architect, gepassioneerd en verdienstelijk schilder. Enige zoon Toon is in bijna alle opzichten in de voetsporen van zijn vader getreden.
De vier zussen gingen ook schilderen. Toon Oomen werd eveneens architect.
De drie generaties architecten Oomen hadden veel werk aan kloostercomplexen en zorgcentra in Brabant. Het laatste project was de ver- en nieuwbouw van de Egmondse abdij, een monument. Andere producten van de architectenfamilie zijn de verbouwing van Breda's Museum en het Bisschoppelijk Paleis en meer.



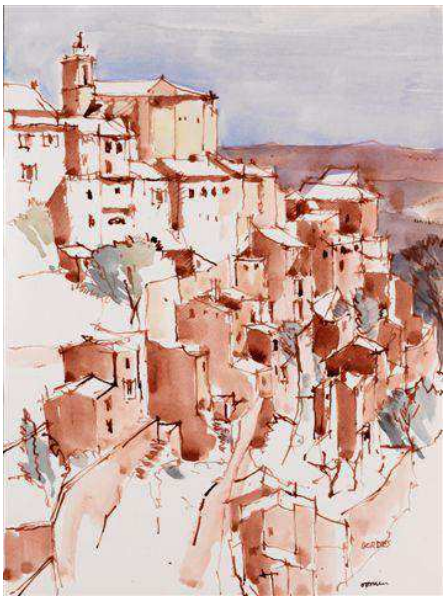
Vader Bernard ging vaak met zoon Toon op 'schildervakantie', meestal naar Frankrijk, terwijl de rest van het gezin in Domburg vakantie hield.



Toon ziet de verwantschap met zijn vader vooral in zijn stadsschetsen. En in een gemeenschappelijke 'sobere en contemplatieve sfeer'. "Dat is weglaten, tot de essentie proberen te gaan. En rust, ruimte, tijdloosheid, niet modieus.

Registreren en liefde voor het landschap.

Naast het schilderen in zijn atelier in Breda, werkt Toon Oomen ook ‘en plein air’. Hoofdzakelijk in Frankrijk, in de Provence. Een voortvloeisel van de schilderreizen die hij vroeger met zijn vader maakte. "Het 'en plein air' tekenen heb ik geleerd van mijn vader. Zonder gêne met je ezel op een drukke plek midden in een stadje aan het werk gaan."

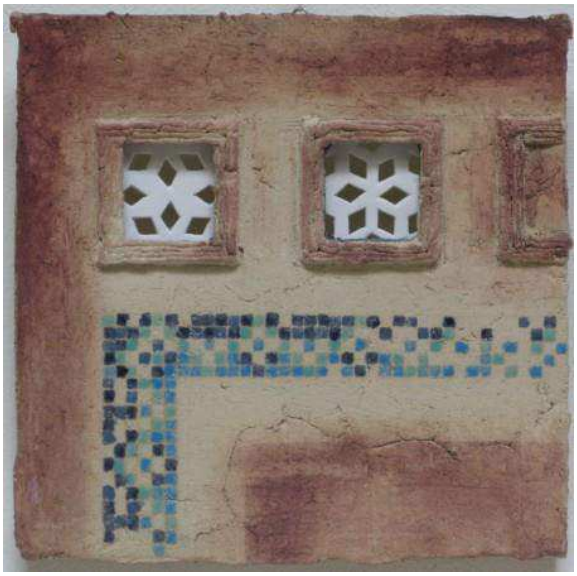


Na jaren met aquarel en rietpen zijn reisnotities te hebben vastgelegd, wilde hij zich zes jaar geleden gaan toeleggen op het landschap van het prachtige bergmassief Luberon, en koos daarvoor als materiaal oliepastel. Door de toets, die karakteristiek is voor dit materiaal, krijgt het werk iets 'Van Goghiaans'. De verrassende composities die het landschap biedt en de rijkdom aan kleuren inspireren hem daarbij in hoge mate.

Margreet de Vries

Margreet de Vries (Rotterdam 1954) studeerde aan Academie Minerva te Groningen (1971-1976) en volgde diverse workshops, o.a.in Het Keramisch Werkcentrum in Heusden en was gaststudent aan de Beezalel Academy of Art in Jeruzalem. Sinds 1981 heeft zij in diverse galeries in Nederland en Israël geëxposeerd.

Het werk van Margreet kenmerkt zich door het zoeken naar ‘contrasten’: contrast in vorm en huid, tussen rust en dynamiek. Gladde witte porseleinklei wordt gecombineerd met aardegekleurde en ruige steengoedklei, harde lijnen worden tegenover zachte lijnen en vormen gezet. Tijdens de zomer van 2011 is deze zoektocht naar contrasten in materialen uitgebreid met het verwerken van wol tot vilten kommen en schalen en wandpanelen. De zachtheid van de vervilte wol wordt bewust gebruikt tegenover de ruige steengoedklei of het gladde en koele porselein. Recent zijn de kleine wandpaneeltjes, werk waarin persoonlijke ervaringen en herinneringen aan prachtige reizen zijn verwerkt.



Daarnaast loopt al jaren ‘beweging’ als een rode draad door haar keramische werk.
Margreet houdt van dans, houdt van de wind die door het riet en over het water blaast.
U zult zelfs nog een lichte beweging aantreffen van een ronddraaiende lijn in de verstilde kommen. Vaak bestaat het werk uit meerdere delen: de ruimte tussen de delen zijn net zo belangrijk als de delen zelf.

Neeltje Meerman

Neeltje Meerman besloot op haar 13e levensjaar om kunstenaar te worden.

Ze heeft haar opleiding gevolgd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten te Den Haag. Neeltje is actief geweest in verschillende kunstdisciplines, van Theater, Dans en Verhalen tot Schilderen. De laatste zes jaar zijn de sieraden daar bij gekomen.

De sieraden zijn opgebouwd uit kleine kraaltjes, welke door verschillende technieken tot unieke draagbare objecten zijn gemaakt. In 2013, 2014, 2015 en 2017 deed ze mee met een wereldwijde wedstrijd. Deze wedstrijden geven haar de stimulans om het dagelijkse te overstijgen en de grenzen op te zoeken van haar creativiteit.

Ieder sieraad heeft een verhaal, ieder verhaal is een feest van kleur, techniek, zorg en originaliteit.

“ Concert in winterse sferen “

Lodewike van der Steen, viool en Niek de Vente, piano

UIT-spanning het STROOMHUIS neerijnen

Vrijdag 8 december, aanvang 20.00 uur

Entree € 12,50 p.p. Reserveren gewenst

Programma:		Na de pauze:	
Viool		*Altviool*	
Dvorak	Romance	Schumann	Märchenbilder
Schubert	Sonatine in D Groot	Brahms	Sonate
Vierne	Sonate		

Lodewike van der Steen geeft les in viool en altviool in Den Haag en Geldermalsen.

Zij treedt daarnaast op met ensembles. Ook speelt ze op projectbasis in verschillende orkesten.

Niek de Vente, was op verschillende gebieden werkzaam als pianist. Hij was repetitor op de conservatoria van Utrecht en Amsterdam. Was lid van verschillende ensembles op het gebied van moderne muziek, waaronder Asko-Schönberg-ensemble

Kerstconcert van Tiels koor "InCanto" in het STROOMHUIS

UIT-spanning het STROOMHUIS neerijnen

Dinsdag 19 december

Aanvang 20.00 uur

Zaal open vanaf 19:30 uur. Toegangsprijs € 7,50 (inclusief een beker warme chocolademelk).

Reserveren nodig, dat kan via de website van het Stroomhuis. Want het wordt vast weer druk.

Het gemengd koor InCanto uit Tiel verzorgt in Stroomhuis Neerijnen opnieuw zijn intussen traditionele kerstconcert. Keer op keer was dit een groot succes.

Het koor staat onder leiding van pianiste Ineke Geleijns, en wordt voor dit concert gedirigeerd door Bas Kuijlenburg. U hoort en ziet een prachtige mix van traditionele kerstliederen uit binnen- en buitenland, met zowel klassieke als moderne werken. InCanto wordt begeleid op piano, en aangevuld met andere instrumenten, waaronder viool.

Ook zullen de vaste solisten Paula van Asch-Valkering en Jan-Dirk van Asch hun opwachting maken met mooie solistische werken, zoals van Saint-Saëns.

In het voorjaar van 2018 viert InCanto zijn eerste lustrum.
Er worden momenteel plannen gemaakt voor een groot concert, waarbij InCanto wordt uitgebreid met projectkoorleden.
Aanmelden is nog mogelijk!

En ook op vaste basis zoekt InCanto nog versterking, bij de damesstemmen, maar vooral bij de heren. Heeft u belangstelling? Neemt u dan contact op, via 06-51916290.

Zondagmiddagconcert " Wereldse Klanken"

Ierse en Schotse folklore

Wind, Water & Whiskey

zondag 7 januari

Aanvang 15 uur, entree € 15 (incl. consumptie), reserveren niet nodig

Eilanden, verlaten stranden, rotsen, een oppermachtige natuur en opwarmen in een kroeg, waar de whiskey warm geserveerd wordt.

Wie wel eens aan de Ierse of Schotse kusten is geweest, heeft de speciale sfeer gevoeld van deze ruige streken aan het einde van de wereld.

Verhalenvertelster Roos Fokkema weet deze sfeer tot leven te brengen.
Daarin wordt zij bijgestaan door Louis de Jel (viool), Liesbeth Kroonen (zang en accordeon) en Paul Steenbrink (gitaar). Samen vormen zij het gezelschap *Wind, Water & Whiskey.*
Al verschillende keren eerder traden zij succesvol in Stroomhuis op.

Zondagmiddagconcert

Nieuwe concertserie 2018

Zondag 21 januari, aanvang 14.30 uur

Entree € 10,00 p.p. (incl. koffie en programmaboekje).

Reserveren niet nodig!

Stroomhuis organiseert in dit nieuwe jaar 2018 opnieuw een serie schitterende zondagmiddagconcerten. Jonge topmusici treden daarbij voor u op.
Dit is aflevering I van de nieuwe concertserie.
Het vast opnieuw verrassende programma wordt later bekend gemaakt.

Tentoonstelling Hermitage – kunstlezing door Lisette le Blanc

“Hollandse Meesters in de Hermitage”

Donderdag 18 januari

Aanvang 14.00 uur

Entree € 12,50,
Reserveren nodig!

De 'Hermitage' in Amsterdam, is een dependance van het gelijknamige wereldberoemde museum 'Hermitage' in St. Petersburg, Rusland. Deze 'Hermitage' aan de Amstel in Amsterdam organiseert van 7 okt 2017 t/m 28 mei 2018 een expositie over de 'Hollandse meesters'.
Te zien zijn maar liefst 65 werken van vijftig Hollandse meesters uit de Gouden Eeuw.
Daaronder ook zes topstukken van Rembrandt.
Na de aankoop door tsaar Peter de Grote (1672-1725) en tsarina Catharina de Grote (1729-1796) zijn de meeste van deze doeken nooit meer te zien geweest in ons deel van Europa.

Behalve om schilderijen van Rembrandt gaat het ook om werk van Joachim van Wtewael, Gerrit Dou, Frans Hals en nog vele anderen.

De expositie toont een groot overzicht van de Gouden Eeuw. Kunsthistorica Lisette le Blanc houdt hierover een heel informatieve kunstlezing.

Poézie op weg naar een nieuw voorjaar – voordracht

“Beeld en sieraad”

Vrijdag 26 januari, 20.00 uur
Entree gratis, reserveren niet nodig!

In deze ‘Week van de Poëzie’ worden er deze avond in het Stroomhuis gedichten voorgedragen door Marijke Oomen. Dit ter gelegenheid van de opening van een expositie in het Stroomhuis van haar broer Toon Oomen en de andere exposanten (Margreet de Vries en Neeltje Meerman) .

Uitgelicht

" Pieter De Josselin de Jong, een vergeten meester "

door Sylvia Bosch

Drie Scheveningse meisjes. 1894

Waterverf op papier, 44.5 x 66 cm, in bezit van Nederlands Openluchtmuseum, Arnhem

expositie in Panorama Mesdag tot 11 februari

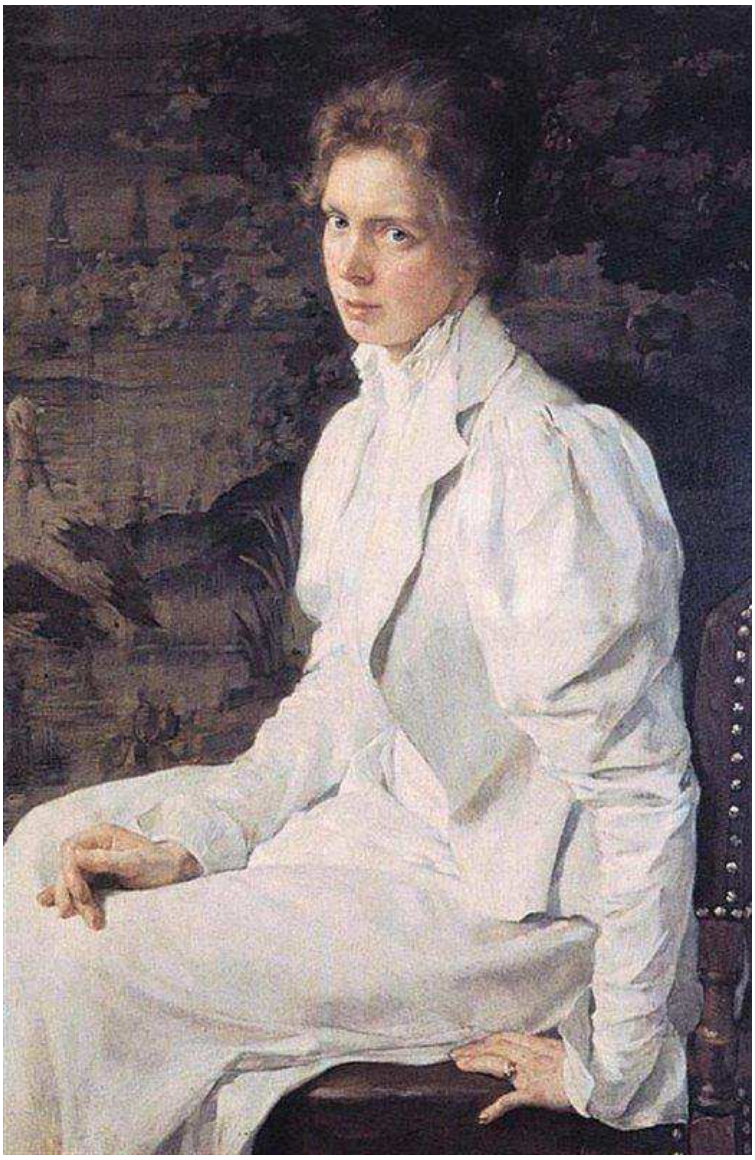
Het einde van de negentiende eeuw was een tijdperk waarin tradities en nieuwe ontwikkelingen naast elkaar bestonden. Het is precies deze tegenstelling die zichtbaar is in het werk van Pieter De Josselin de Jong. Dit maakt hem een unieke meester van de negentiende eeuw.

Londen, koetsen in de mist, 1888, olieverf op paneel, 70 x 100 cm, particuliere collectie

Wilhelmina 1898 olieverf.

Pieter de Josselin de Jong (1861-1906) was een vermaarde kunstenaar in zijn tijd, maar na zijn vroegtijdige dood en de opeenvolgende vernieuwingen in de kunst raakte zijn naam al snel op achtergrond. Met een grote solotentoonstelling wil Panorama Mesdag deze ten onterechte vergeten meester op de kaart zetten. Voor het eerst sinds 1985 krijgt hij weer de aandacht die hij verdient.

De Josselin de Jong portretteerde zijn tijd in de breedste zin van het woord: bekende en minder bekende tijdgenoten, boeren werkend op het land maar ook arbeiders zwetend in de net geopende fabrieken.



Portret van Jeltje, olieverf 1902

De tentoonstelling toont de kunstenaar in de volle breedte van zijn kunnen, met een selectie van zijn beste schilderijen, pastellen, aquarellen en tekeningen. Brieven en foto's laten het publiek kennismaken met de mens achter de kunstenaar: een knappe, vrolijke gezinsman en een geliefde collega met een vooraanstaande positie in de Haagse kunstwereld.

Panorama Mesdag B.V. Zeestraat 65, 2518 AA Den Haag.

Maandag – zaterdag: 10:00 – 17:00 / Zon- en feestdagen: 11:00 – 17:00

Gesloten op 25 december en 1 januari

http://www.panorama-mesdag.nl/ontdek/tentoonstellingen/pieter-josselin-jong-1861-1906/

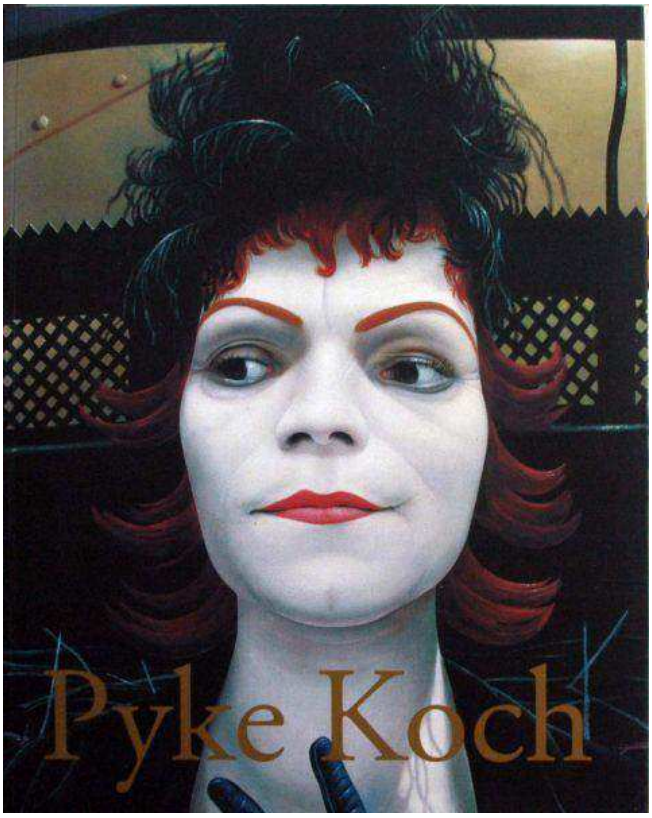
Het Centraal Museum wijdt vanaf november dit jaar een grootse tentoonstelling aan Pyke Koch.

Pyke Koch (1901-1991) is een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het neo- of magisch realisme in Nederland.

Kochs schilderijen van vervaarlijke vrouwen baarden opzien. Met het schilderij "*De schiettent*" (1931) vestigde Koch zijn naam als kunstenaar die met een perfecte techniek een heel eigen voorstellingswereld wist te creëren, sinister, en bijtend ironisch.

"*De schiettent*"

In de tentoonstelling wordt Kochs werk getoond in de context van dat van zijn tijdgenoten – niet alleen van Nederlandse kunstenaars als Carel Willink, Raoul Hynckes en Charley Toorop, maar ook van Georg Grosz, Anton Räderscheidt en Christian Schad, als vertegenwoordigers van de Neue Sachlichkeit in Duitsland. Daarnaast schetsen korte documentaires, samengesteld door Ad van Liempt, tijdsbeelden.



Op deze manier beoogt de tentoonstelling een dieper inzicht te geven, zowel in Kochs kunstenaarschap als in de politieke complexiteit van het Interbellum, de periode tussen de beide Wereldoorlogen. En daarmee ook Kochs bekentenis tot het fascisme in perspectief te zetten en bij te dragen aan de nuancering van het debat over 'goed' of 'fout' dat sinds 1945 niet is verstomd.

Nu bovendien overal in Europa het rechts-populisme groeit en de antidemocratische stem steeds luider wordt, heeft een terugblik op het Interbellum aan urgentie gewonnen.

Koch werd na de oorlog veroordeeld voor zijn fascistische sympathieën en mocht een jaar niet exposeren. Maar zijn vrienden en collega's bleven hem trouw. In 1950 vertegenwoordigde hij met een paar collega's Nederland op de 25ste Biënnale van Venetië. En in 1955 kreeg hij van Willem Sandberg, oud-verzetsman en directeur van het Amsterdamse Stedelijk Museum, een solo-presentatie. Inmiddels was hij nieuwe wegen in zijn werk aan het exploreren; hij schilderde een reeks portretten en voorstellingen die sterk refereren aan Piero della Francesca, een van de grote meesters van de vroege Italiaanse Renaissance. Ook revitaliseerde hij zijn voorliefde voor de zogeheten 'naïeve' kunst van Henri Rousseau. Diens *Slapende zigeunerin* (1897) vormde de inspiratiebron voor zijn *Rustende slaapwandelaarster*, waarvan hij tussen 1959 en 1971 vier versies schilderde.

"De koorddanser"

Koch bleef actief als kunstenaar tot 1980. Zijn laatste schilderij, *De koorddanser III* (1980), kan gezien worden als een metaforisch zelfportret, waarmee hij de balans opmaakte van zijn leven en werk. In een kale afgetakelde kamer met twee deuren, waarachter trappen naar beneden en naar boven leiden, balanceert een man met doek over zijn hoofd op het koord. Een desolate scène én een ontroerende finale van een indrukwekkend oeuvre.

Centraal museum: adres: Agnietenstraat 1, 3512 XA Utrecht

"Exposure" een creatie van de kunstenaar Antony Gormley door Sylvia Bosch

Balancerend op de grens van land en water kijkt sinds 2010 een 26 meter hoge gehurkte man uit over het Markermeer. Antony Gormley raakte gefascineerd door de maakbaarheid van de nieuwe polder en liet zich voor dit gigantische kunstwerk inspireren door het maagdelijke landschap. Rijdend door de polder ontdekte hij een landschap met een ritmiek van rechte lijnen van kanalen, akkers en windmolens. De hoogspanningsmasten die als een zenuwstelsel in Flevoland liggen, liet hij in Exposure terugkomen.

Al van veraf is het kunstwerk te herkennen als een transparante menselijke vorm. Hoe dichter bij je komt, hoe abstracter en indrukwekkender dit complexe staaltje ingenieurskunde wordt. Gormley neemt vaak de menselijke vorm als uitgangspunt. Meestal gebruikt hij daarbij zijn eigen lichaam als voorbeeld. Onderstaande filmpje geeft u een indruk van de grootte van het beeld vanuit de lucht. De mensen die eronder lopen lijken mieren.

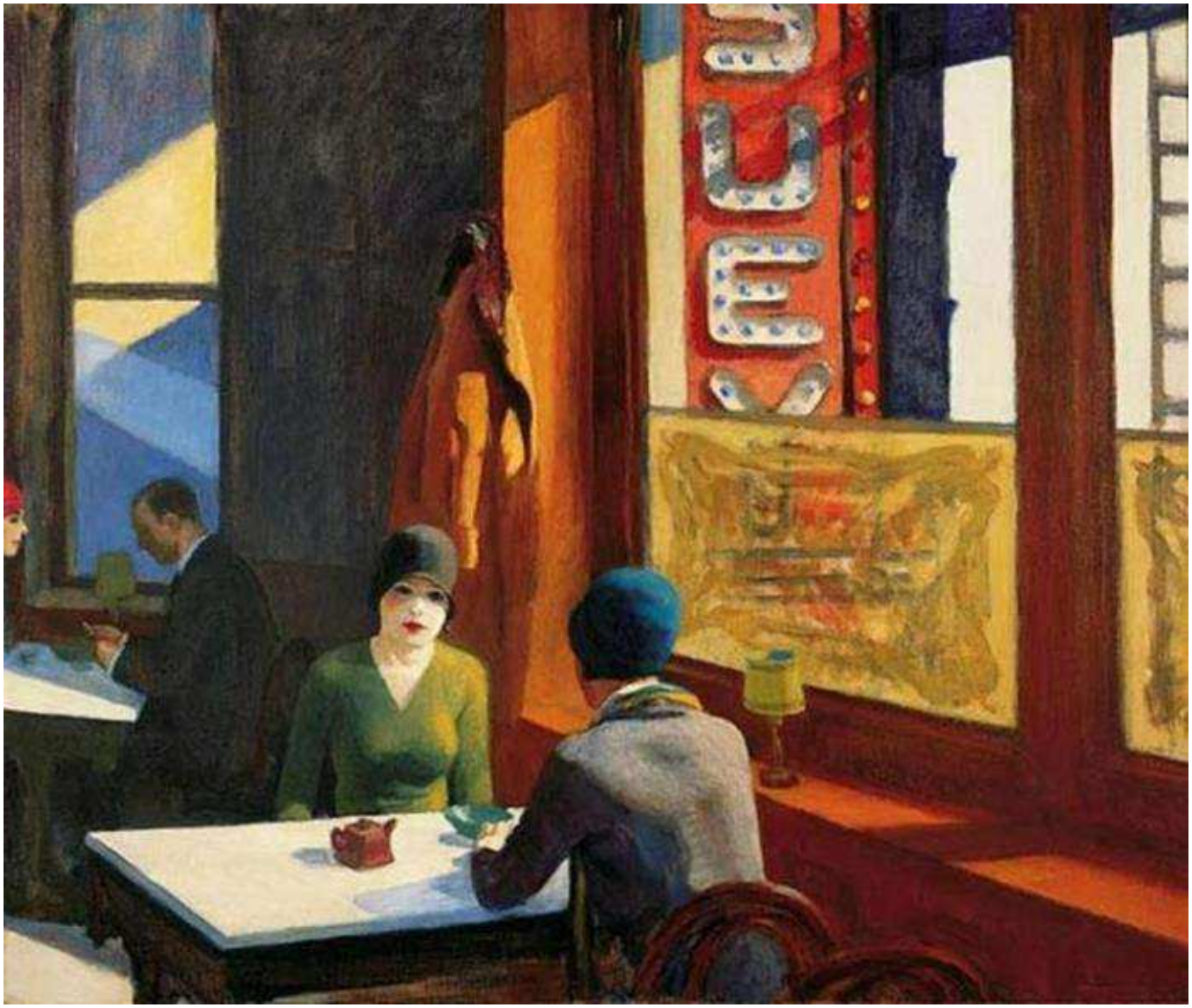
http://www.landartflevoland.nl/permanent-installations/antony-gormley-exposure-2010/

Angel of the North.

Zijn meest bekende kunstwerk is 'The Angel of the North' in Gateshead Engeland. De engel werd geplaatst in 1998, en is gemaakt van corten-staal en is zo'n 200 ton zwaar,
het heeft een hoogte van 20 meter en een vleugelspan van 54 meter. De engel heeft de kuiten aangespannen. Hierdoor het lijkt het alsof hij zo kan opspringen om weg te vliegen.
Het is het meest indrukwekkende kunstwerk dat ik ken. Het kostte 1 miljoen Engelse ponden, en is door de nationale loterij gefinancierd.

“The American Dream – Amerikaans Realisme in Drents Museum“

door Sylvia Bosch



Door Edward Hopper

Van 19 november 2017 tot en met 27 mei 2018 slaan het Drents Museum en de Kunsthalle Emden (Duitsland) de handen ineen voor de internationale kunsttentoonstelling The American Dream – Amerikaans Realisme 1945 – 2017. De dubbeltentoonstelling – tegelijkertijd te zien in Assen en Emden – is een primeur voor Europa: het is de eerste keer dat zo’n uitgebreid overzicht van na-oorlogse Amerikaanse figuratieve kunst in Europa getoond wordt.

The American Dream biedt een spectaculair visueel overzicht van meer dan 200 kunstwerken van zowel bekende als minder bekende Amerikaanse kunstenaars, verdeeld over beide musea. Zo is er werk te zien van Amerikaanse topkunstenaars als Edward Hopper, Andy Warhol, Andrew Wyeth, Alice Neel, Richard Diebenkorn, Martha Rosler, Alex Katz en Chuck Close.

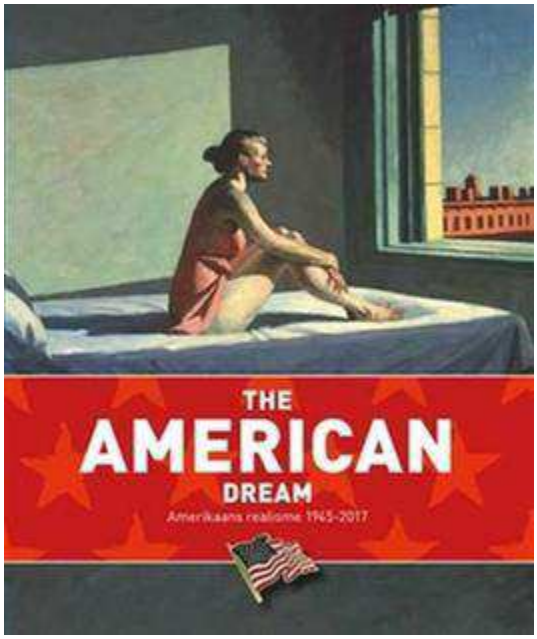
Door Andrew Wyeth

Door Alice Neel

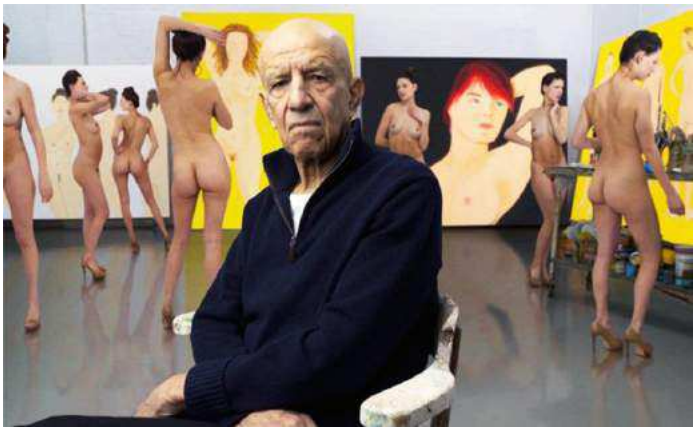
The American way of life' in beeld gebracht

Het Drents Museum richt zich in de tentoonstelling op de periode 1945-1965. In de Kunsthalle Emden zijn werken te zien van 1965 tot heden. Beide musea presenteren ook een verbindende selectie van een aantal werken uit de periode die tegelijkertijd in het partnermuseum loopt. Naast een kunsthistorisch overzicht komen ook de Amerikaanse geschiedenis, politiek en sociale bewegingen aan bod. De kunstwerken vormen het vertrekpunt voor een reis langs de Amerikaanse cultuur en geschiedenis.

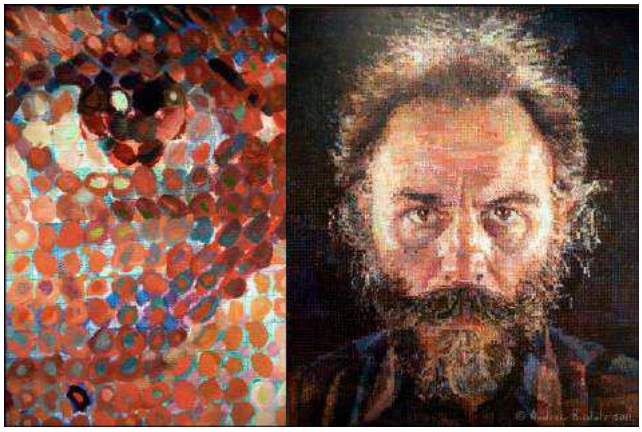
Samenwerking Kunsthalle Emden.



Het Duitse museum, net over de grens, maakt spraakmakende tentoonstellingen over hedendaagse kunst en in het bijzonder realisme. Met het tweeluik The American Dream vinden het Drents Museum en de Kunsthalle Emden inhoudelijk aansluiting. Het is de eerste keer in Europa dat op internationaal gebied twee musea op deze manier één grote tentoonstelling maken.



Alex Katz



Chuck Close

Lezing Stadspodium GO Leerdam.

Op 5 januari 2018 om 14.00 uur is er een lezing over deze tentoonstelling in Stadspodium GO Leerdam, door drs Lisette le Blanc

Aanvang 14.00 uur

Reservering gewenst.

Entree €12.50, inclusief consumptie.

www.go-leerdam.nl

Magisch Surrealisme

Tomasz Alen Kopera werd in 1976 in Kożuchów, Polen, geboren. Hij studeerde aan de University of Technology in Wroclaw, waar hij een diploma bouwkunde behaalde.

Zijn artistieke talent kwam al op jonge leeftijd aan het licht. Tomasz schildert in olie op canvas.

De menselijke natuur en de mysteries van het universum zijn zijn inspiratie.

Mysteries van het universum als inspiratiebron

Zijn schilderijen zijn doordrenkt met symbolen die vaak betrekking hebben op de menselijke psyché en de relatie van de mens tot de omringende wereld.

Zijn schilderijen zijn donker en mysterieus.

Zijn techniek, die hij de afgelopen jaren ontwikkelde getuigt van een grote gevoeligheid.

Tomasz wordt gevierd vanwege zijn acute aandacht voor detail en beheersing van kleuren.

REN

"In mijn werk probeer ik het onderbewustzijn te bereiken.

Ik wil de aandacht van de kijker voor een langer moment vast houden.

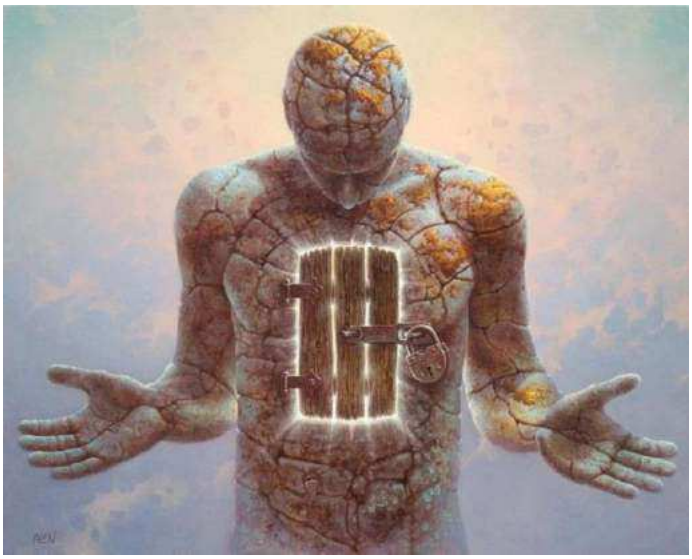
Ik wil hem of haar Laten reflecteren, na laten denken. "

In 2005 verhuisde de kunstenaar naar Noord-Ierland, waar hij nu woont.

Vanaf 2010 is hij lid van de Libellule Group, gevormd door Lukas Kandl.

Tomasz vindt het leuk dat zijn werk in Passe-Partout kunststof-magazine staat.

Hij nodigt je van harte uit om ook een kijkje op zijn website te nemen.



http://www.arteclat.com/gallery/ http://alenkopera.com/

"Dame"

Leo Gestel werd op 22 november 1881 te Woerden geboren. Zijn eerste lessen kreeg hij van zijn vader, de schilder W. Gestel en van zijn oom D. Gestel te Eindhoven.

Daarna was hij leerling aan de Rijksnormaalschool voor tekenkunst te Amsterdam.

In 1899 behaalde hij de Lagere acte Handtekenen. Hij studeerde daarna verder tot 1904 aan de Rijks Academie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam en deed ook avondklassen naakt.

Hij werkte op diverse plaatsen in Nederland onder andere in Laren in 1904 en tussen 1917 en 1920 te Bergen. In 1928 heeft hij ook in Vlaanderen en Parijs en Mallorca gewerkt.

In 1915 was hij medeoprichter van de Hollandse Kunstenaarskring samen met Breitenstein, Van Blaaderen, P. v.d. Hem, K. Maks, F. Hart Nibrig, H. Wolter. Deze Kring had tot doel om juryvrije tentoonstellingen te organiseren.

Een echte vernieuwer.

"Vrouw met sigaret"

"Vrouw aan de make-up tafel"

Leo Gestel experimenteerde graag met zijn schilderkunst. Hij was een echte vernieuwer.

In zijn eerste werken onderzocht Leo Gestel de functies van het licht (luminisme).
Vervolgens was dat voor hem niet meer uitdagend genoeg en legde Leo zich toe op de uitingen van vorm(en) op het platte vlak. Na deze kubistische periode verdiepte Leo Gestel zich in het expressionisme en gaf in de jaren 1920 en 1930 zijn perceptie van de werkelijkheid op het schilderdoek. Ook het wilde en felle kleurgebruik van de Franse fauvisten was van invloed op het werk van Leo Gestel.

"Zelfportret"

"Aan de toilettafel"

Gestel werkte vanaf 1915 in Bergen en maakte daar deel uit van de Bergense School.
Hij woonde en werkte graag in het Noord-Hollandse dorp, maar verbleef ook vaak in het buitenland. In 1929 ging zijn atelier in Bergen in vlammen op en een groot deel van zijn jeugdwerken en studies gingen daarbij verloren.
Hij vond in Blaricum op het Huizerhoogt een atelierwoning en ging daar wonen.
Het was bekend dat hij niet, zoals veel van zijn kunstbroeders, door het Gooise landschap werd aangetrokken, maar de afstand Amsterdam – Blaricum was voor hem gunstig.
Dit alleen al om op de hoogte te blijven van de laatste ontwikkelingen.

Leo Gestel is een van de weinige Hollandse schilders die zich succesvol bezig hield met de kubistische schilderstijl.

Na 1911 stopte hij met het luministisch schilderen en ging andere wegen zoeken.

Vanaf 1914 werd hij kubist, na een verblijf op Mallorca.

Een van Nederlands grootste modernisten.

"Het verlaten van het theater"

De veelzijdige Gestel had vele genres: portretten, stillevens en figuren en legde deze vast zowel met waterverf, olieverf als met potlood. Daarnaast maakte hij illustraties voor boeken etc. Tussen 1930 en 1934 schilderde hij enkel figuren. Leo Gestel wordt samen met Jan Sluijters beschouwd als één van de belangrijkste Nederlandse modernen. Het werk van Leo Gestel is te vinden in musea in zowel binnen- als buitenland.

"Voor de etalage van de hoedenwinkel"

Tussen 1933 en zijn dood in 1941 werd hij meerder malen opgenomen in het St. Jansziekenhuis in Laren vanwege zijn maagproblemen. Hij werd begraven op de begraafplaats Westerveld op 64 jarige leeftijd.

Voormalige Leerdamse burgemeester Victor Molkenboer pleit voor Leo Gestel Museum in Woerden.

Molkenboer wil Gestel Museum

DANIËLLE VERWEIJ

WOERDEN | Als het aan Victor Molkenboer ligt, krijgt Woerden een Leo Gestel Museum. De burgemeester pleitte hiervoor tijdens de viering van de geboortedag van de kunstenaar, gisteren in het Stadsmuseum.

„Heel veel steden hebben een Stadsmuseum, dat is niet heel uniek. Omdat Woerden de geboortestad is van Gestel, een bijzonder groot kunstenaar, moeten we er alles aan doen om dat meer op de kaart te krijgen. Een Leo Gestel Museum past ons heel goed."

Hiervoor is meer nodig dan alleen een naamsverandering. Het Stadsmuseum heeft al werk van Gestel, maar er zouden meer collecties aangekocht moeten worden. » P5

" Gespot door Passe-Partout " *door Sylvia Bosch*

Een nieuwe carrière voor verwaande kwasten.

Sfeervolle kerstkrans om zelf te maken.

Pedaalemmer zakken voor een grote krans en broodzakjes voor een kleine. Wel de bodem openknippen van de zakken.

Zakken om een strokrans of een van draad binden, en telkens opschuiven.

Hoe meer zakjes, hoe voller de krans wordt. Voor een extra mooi effect mini lichtjes mee wikkelen op batterij. Wel het soort dat niet warm wordt.

Minimale kosten, groot effect !

Uitgekeken op de traditionele kerstboom.....?

Dames in de bus, gemaakt van papier mache door Rose Neill.

Wood Art door Jane Spakowski

Prachtige mozaiek van Doreen Bell.

Kijk op Pinterest voor meer moois!

“ Vrienden/vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “

Uw bijdrage van 10 euro per jaar stelt ons in staat om ook in de toekomst kunstprojecten te organiseren

Uw bijdrage kunt u overmaken op:

Bankrekeningnummer : NL82 RABO 0167 1774 00

Ten name van : St. Leerdams Kunstenaars Collectief

Onder vermelding van : Vriend/vriendin 2018 LKC

Passe-Partout kunst-magazine 8.1

Kent u mensen die Passe-Partout kunst-magazine ook willen ontvangen op hun PC ? Mail de redactie.

Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.

Kopij voor de volgende Passe-Partout kunst-magazine s.v.p inleveren voor 1 februari 2018.

Passe-Partout kunst-magazine is ook te zien op de website

www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende KUNSTstof-magazine, half februari 2018.

Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper