Passe-Partout kunst-magazine

Passe-Partout *kunst-magazine* Jaargang 8 nummer 5

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief

- Van de redactie
- “Tips van Passe-Partout”
- “Leadzanger van een Rockband ……?” door Sylvia Bosch
- “Marlies Jetses maakt unieke objecten die uitnodigen om gezien en aangeraakt te worden”
- “Mike Stilkey redt boeken van een wisse dood” door Sylvia Bosch
- Artistieke hobby houdt geest ook op hoge leeftijd scherp
- “Gespot door Passe-Partout” door Sylvia Bosch
- “Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief“
- Passe-Partout kunst-magazine 8.6
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2018 Passe-Partout kunst-magazine

Webmaster LKC & fotografie Passe-Partout kunst-magazine Ton Swiderski

Eindredactie Sylvia Bosch sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Lay-out Jan Kuiper jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

“ van de redactie… “

Hallo beste kunstliefhebbers.

Het gaat goed met het Leerdams Kunstenaars Collectief.

Na het akelige debacle met de gemeente is de rust wedergekeerd en gaan we verder met wat we het liefst doen.....kunst promoten, een Open Atelier dag organiseren én een kunstwedstrijd organiseren. Dit jaar alweer de 3e Kunstwedstrijd. Ruim 75 kunstzinnige mensen uit Leerdam e.o. hebben laten weten mee te zullen doen aan de wedstrijd. Meer dan vorig jaar.

Ook leerlingen van De Joost gaan een bijdrage leveren.

Wij kunnen je verzekeren dat de inzendingen er niet om liegen. Het niveau is hoog en we hebben veel bijzondere inzendingen op foto’s voorbij zien komen.

Het geeft ons een warm gevoel om te zien hoeveel mensen met kunst bezig zijn en hoe waardevol dat ook op termijn is.

Hiermee verwijs ik naar een artikel in dit blad. Na gedegen onderzoek is gebleken dat een artistieke hobby ook op hoge leeftijd de geest scherp houdt.

Het is niet alleen leuk om te doen, maar ook op lange termijn goed voor je.

Waar we ook van opkeken is een onderzoek (zie elders in dit blad) waaruit blijkt dat mensen het verhaal achter een kunstwerk belangrijker vinden dan het kunstwerk zelf.

Dus kunstenaars.... doe er je voordeel mee, en gebruik je fantasie.

Op de coverfoto staat model Laura de Rijk, de foto is gemaakt door Ton Swiderski.

Veel lees plezier toegewenst.

Graag horen we jouw reactie op deze editie.

Wil je zelf een bijdrage leveren ? Graag.

Mail de redactie. sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

“ Tips van Passe-Partout “

In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn.

Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in:

Kunst in de regio en Uitgelicht.

Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.

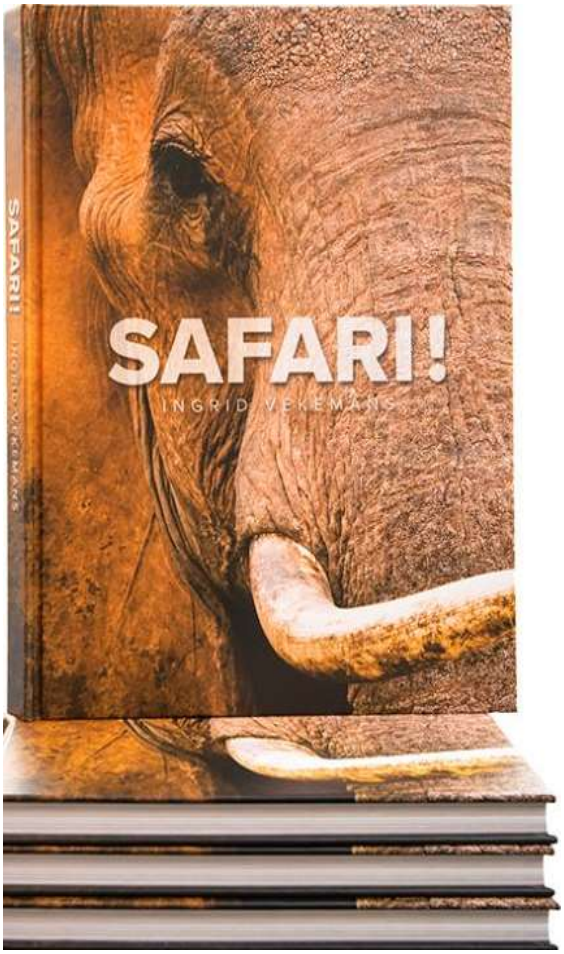
Kunst in de regio

Linge polikliniek Leerdam toont werk van fotografe Ingrid Vekemans

Ingrid Vekemans is altijd gefascineerd geweest door Afrika en zette er voor het eerst voet aan de grond in 1994.

Hoewel Afrika en zijn wildlife haar grootste passie zijn, ontwikkelde zij zich ook als veelzijdig natuurfotograaf dichter bij huis.

In thuisbasis België zijn wildlife, het bos en de macrowereld haar favoriete onderwerpen, maar ook landschapsfotografie draagt haar interesse weg. Ingrid biedt een brede keuze van workshops aan, zowel voor beginnende als voor gevorderde fotografen. Ingrid deelt ook graag haar passie voor en kennis van Afrika en begeleidt daartoe fotosafari's.



Onlangs bracht ze haar eerste boek uit, 'Safari! – de essentie'.

Meer informatie hierover vind je op haar website www.ingridvekemans.com

De expo van Ingrid is te zien van oktober tot en met december 2018.

Wil je ook exposeren in de Linge polikliniek ?

Mail naar Maya Beijen, Kunst commissie Rivas Zorggroep m.beijen@rivas.nl

Ine den Aantrekker/Konijnenburg exposeert met haar schilderijen in Glasstaete te Leerdam

Ine werd geboren in het oorlogsjaar 1940. Misschien verklaart dit, dat er in haar werk nooit geweld voorkomt, alleen maar harmonie. Ze verhuist naar Amersfoort in 1949, alwaar zij in de hoogste klas van de basisschool teken- en schilderles krijgt van een professionele kunstschilder. Hier wordt haar liefde voor het schilderen en de kunst in het algemeen gewekt, en dat is nooit meer overgegaan.

Met haar veelzijdige talent heeft zij diverse kunsttechnieken leren beheersen.

Haar reizen door Aziatische landen vormen een deel van haar inspiratie, maar ook onderwerpen in de directe omgeving weet zij treffend op het doek vast te leggen.

Daarbij heeft zij les gekregen van vooraanstaande docenten en kunstenaars in Nederland. Tot haar vaardigheden behoren pottenbakken, aquarelleren, acryl schilderen en glass fusion.

Glasstaete vindt u op het terrein van de Linge poli in Leerdam.

Adres: Lingesteynplantsoen 20, Leerdam-Oost

Iné s expo duurt van 1 oktober 2018 tot en met eind maart 2019.

e-mail: mail@ineskunst.nl website: www.ineskunst.nl

Informatie over het exposeren bij de Glasstaete ?

Stuur een e-mail naar Rivas Zorggroep Kunstcommissie Maya Beijen m.beijen@rivas.nl

Foto expositie van Perspectief/Focus+ in Lingesteyn Leerdam

Focus+ is een collectief van 16 enthousiaste fotografen uit Houten. Een mooi plaatje schieten, kunnen ze allemaal.

Maar, is dat plaatje een registratie van iets moois of is het een mooie foto?

Daar waar een mooie registratie meestal niet 'beklijft', is dit anders voor een beeld dat verder gaat. Het vertrekpunt voor het collectief is daar waar de registratie ophoudt.

Daarvoor kiest iedere fotograaf een eigen thema waarmee hij/zij langdurig aan de slag gaat. U kunt daarbij denken aan thema's als 'verstilling', 'vormen en lijnen', 'licht', 'wit', 'vergankelijkheid'. De technieken die worden toegepast, zijn heel verschillend.

De een maakt haarscherpe foto's vanaf statief, een ander beweegt de camera en weer een ander maakt met Photoshop een fantasiebeeld.

Het fotocollectief komt eenmaal per maand bijeen om elkaars fotowerk te bespreken. Dit zijn zeer inspirerende sessies.

De fotografen bevragen elkaar: "wat wil je met de foto(serie) vertellen?", "past de gebruikte techniek daarbij?", "komt de boodschap over op de kijker?".

De feedback geeft stof tot nadenken en zo stimuleren de fotografen elkaar naar nog betere beelden.

Doordat iedere fotograaf aan een eigen thema werkt en de daarbij gebruikte technieken heel verschillend zijn, is de expositie heel divers.

Nieuwsgierig geworden?

De expositie is te bezichtigen in Lingesteyn tot eind december 2018 tijdens de openingstijden 8.30 – 16.30 uur.

Het adres is Lingesteynplantsoen 20 – Leerdam. De toegang is gratis.

Informatie over exposeren bij Lingesteyn Leerdam

Stuur een e-mail naar Rivas Zorggroep Kunstcommissie Maya Beijen m.beijen@rivas.nl

Kunstenaars van Atelier Leerdam exposeren bij de "Poort van West"

Kunstenaars van Atelier Leerdam presenteren hun werk in Woon- en Zorgcentrum Poort van West van 2 oktober tot en met december 2018. Atelier Leerdam is een dagbestedinglocatie van Syndion, een organisatie die mensen met een beperking ondersteunt.

'Bloemen in zwart wit' - Dora Alfons

Bij Atelier Leerdam werken cliënten, de kunstenaars, met een verstandelijke en/of psychische beperking. Op deze plek kunnen zij zich uiten en ontwikkelen door middel van tekenen, schilderen en diverse decoratieve en beeldende technieken.

Iedere kunstenaar heeft een eigen stijl van werken en een duidelijke voorkeur voor onderwerpen en materialen of technieken. U kunt genieten van een grote variatie aan kunstwerken waaraan met veel passie is gewerkt. Werken zijn tevens te koop.

Adres:
Woon- en Zorgcentrum Poort van West
Burgemeester Meesplein 5c (begane grond)
Leerdam. Geopend tijdens kantooruren.

Bij vragen over verkoop: Atelier Leerdam (telefonisch bereikbaar alleen op maandag, dinsdag en donderdag) op 06 20 11 25 95 of atelierleerdam@syndion.nl

stroomhuis • neerijnen
kunst • cultuur • landschap

Schildercollectief “Poeldonk” en Keramiste Elly Strang

Dinsdag 16 oktober t/m zondag 28 oktober

Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Een aantal enthousiaste schilderende amateurs, die éénmaal per week in Rosmalen samen werken onder begeleiding van **Peter de Ligny**.

Dat zijn: Dirk-Jan Berken, Lidwien Hendrix, Jacqueline Klaver, Misrie van Rixtel, Ine van Rooy, Gerry Vijge en Susan Zweekhorst. Ze hanteren verschillende technieken: van gelaagd werk met transparantie, tot vet met paletmes en gemengde technieken.

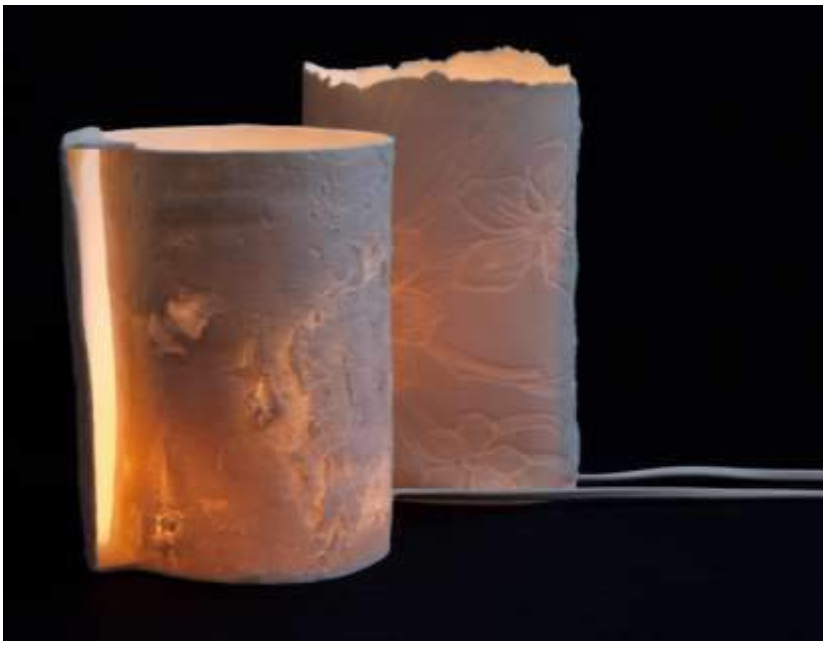
Ieder werkt vanuit eigen thema's, veelal abstract-figuratief.

Regelmatig is een muziekstuk het uitgangspunt.

Ieders gevoel komt op een intuïtieve manier tot verbeelding.

Schilderen is ook praten met het doek, bewegen in kleuren en vormen.

Elly Strang



Keramiste ***Elly Strang*** toont als gastdeelneemster aan deze expositie enkele van haar werken. Deze zijn òf heel fragiel, uitgevoerd in porselein, òf stoer in grove klei. De natuur is haast altijd haar inspiratiebron.

Expositie kunstenaarsechtpaar
Theun van Zanden en Jeanne Groenendijk

“Creatief een leven lang”

donderdag 1 november t/m zondag 18 november

Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Het echtpaar Theun van Zanden (1933) & Jeanne Groenendijk (1936) uit Zaltbommel, toont schilderijen, keramiek en beelden.

‘Het zijn de kleuren en vormen die me blijven boeien en niet in de eerste plaats wat het moet voorstellen; dat mag de kijker zelf invullen’, zegt Theun.

Op 4 november hoopt Theun 85 jaar te worden.

Om dat te gedenken wil hij graag samen met zijn vrouw exposeren in Stroomhuis.

De opening, op zaterdagmiddag 3 november, krijgt met de voordracht ‘Ouderdom en Creativiteit’ een speciaal karakter.

Theun volgde teken- en schilderles van Ties Allersma (Emmen) en Vogel Mosterd (Haren). Jeanne begon met keramieklessen bij Ted den Uijl en bekwaamde zich verder bij anderen.

Expositie van natuurfoto’s in het landschap
Lucas Timmerman (in gedachtenis Marianne van Zanden)

“Rode stoel”

donderdag 8 november t/m zondag 18 november

Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Door het project ‘De rode stoel’ (Red Chair) worden natuurfoto’s van het landschap interessanter. De rode stoel is als een reiziger die alles meemaakt en overal is, maar er toch ook niet bij is; u had op die stoel kunnen zitten en u afvragen:

‘Wat zie ik om mij heen?’

De kleur rood is een van de meest contrasterende kleuren in de natuur.

Kunstenares Marianne van Zanden is inmiddels overleden. Lucas Timmerman, de zoon van haar vriendin, zet haar werk voort. Maar wel op zijn eigen manier.

Expositie schilderijen en keramiek, gemaakt door gasten oncologisch inloopcentrum Toon Hermans Huis Tiel

“Ode aan Toon”

donderdag 22 november t/m zondag 16 december

UIT-spanning het STROOMHUIS neerijnen

Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Het ‘Toon Hermans Huis’ in Tiel is een inloophuis voor mensen die geraakt worden door kanker. Het is een ‘veilige’ omgeving waar lief en leed mag worden gedeeld. In navolging van de beroemde liedjeszanger Toon Hermans, die zelf schilderde als ontspanning, wordt door gasten in het Toon Hermans Huis geschilderd. De expositie omvat schilderijen en keramiek, gemaakt door de oncologische gasten van dit huis.

Mensen die het bericht hebben gekregen dat ze kanker hebben, gaan vaak een intensief traject in. Van daaruit is in 2014 het Toon Hermans Huis Tiel ontstaan.

Een initiatief van Piet de Bruijn, oud orthopedisch chirurg in ziekenhuis Rivierenland Tiel. Zijn eigen ervaring met kanker deed hem besluiten een dergelijk huis ook in Tiel op te zetten.

Christian Sanders, piano

Zondag 21 oktober,15.00 uur

Entree € 10,00 p.p. (incl. koffie en programmaboekje)

Reserveren niet nodig!

Stroomhuis Neerijnen organiseert opnieuw een serie schitterende concerten op de zondagmiddag.

Jonge topmusici treden daarbij voor u op.

Nu kunt u kijken en luisteren naar **Christian Sanders**, op onze Stroomhuisvleugel.

Wat hij voor u en ons gaat spelen, wordt later bekend gemaakt.

Christian Sanders

Op 7-jarige leeftijd kreeg ik mijn eerste pianolessen. Vijf jaar later werd ik toegelaten tot de vooropleiding aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Aan dit instituut volgde ik ook de bachelor studie bij de pianodocenten Tamara Poddubnaya en Nata Tsvereli. Na het behalen van mijn diploma deed ik mijn masterstudie aan de HKU (conservatorium Utrecht) bij de Hongaarse pianiste en docente Klára Würtz.

In 2015 behaalde ik mijn diploma met het tweede pianoconcert van Johannes Brahms, begeleid door het USC (Utrechts Studenten Concert). Na mijn studie in Nederland kwam ik in contact met de in Oostenrijk bekende en gewaardeerde pianist Johannes Kropfitsch, die als docent verbonden is aan het conservatorium in Wenen.
In 2015 werd ik toegelaten tot het COP (Certificate of Performance Program), een zeer gespecialiseerde studie, die uitvoerende musici de gelegenheid biedt zich in de beroepspraktijk verder te ontwikkelen. Op 9 oktober 2017 behaalde ik met goed resultaat mijn COP- diploma. Ik volgde masterclasses bij Rian de Waal, Paolo

Giacometti, David Kuijken, Bart van Oort, John Glazer, Sheila Page, Vladimir Tropp (Moskou) en Alessio Bax en ik nam deel aan een aantal concoursen: in 2006 won ik de 2e prijs op het Internationale Schubert Concours in Ruse (Bulgarije) en een prijs voor de beste uitvoering van een compositie van Franz Schubert.
Drie maal haalde ik de finale van het Prinses Christina Concours (noord): in 2005, 2006 en 2008. Verdere concoursen waren o.a.

- San Nicola di Bari 2012 (Italië) finalist
- Musikalisches Feuerwerk Baden Württemberg 2014 (Duitsland) Grand Prix
- Stars Of Tenerife 2015 (Spanje) Grand Prix
- Bursa Competition 2016 (Turkije) 1ste Prijs

In augustus 2017 behaalde ik tijdens het Internationale Rosario Marciano Concours in Wenen de prijs voor de beste interpretatie van een compositie van Franz Schubert.

Ook in de kamermuziek heb ik me verder ontwikkeld. Zo heb ik een aantal malen deelgenomen aan het Orlando Festival in Kerkrade, dat gespecialiseerd is in ensemblespel, en aan het Mimir Chamber Festival in Fort Worth Texas.

Tijdens mijn studie in Wenen vormde ik een ensemble met Lucia Harvanova (viool) en Lilyana Kehayova (cello).

Momenteel woon ik weer in Nederland, waar ik mijn carrière als concertpianist wil opbouwen en pianolessen wil geven.

Wereldse klanken, zondagmiddagconcert

Rose-île kwartet: Club chanson

intieme sfeer van romantiek en melancholie

UIT-spanning
het STROOMHUIS
neerijnen

zondag 4 november

Aanvang 15.00 uur

Toegangsprijs € 15,- / inclusief een glas wijn of fris

Rose-île brengt tango's, rumba's, walsen en luisterliedjes in het Frans, Spaans (Zuid-Amerika), Duits en Jiddisch. Vrolijke en melancholische melodieën alsook ritmische nummers om op te dansen, of om gewoon van te genieten.

Zij creëren een intieme sfeer van romantiek en melancholie.

Zangeres Toetie Rijnaard heeft in de loop der jaren een breed repertoire opgebouwd.

Zij zong in diverse groepen en deelt nu deze rijke ervaring met de huidige begeleiders.

Haar warme stem past uitstekend bij de mooie klankkleur van de instrumenten.

Deze begeleidende instrumenten worden bespeeld door: Theo Worm klarinet en gitaar,

Gérard Baldeo gitaar en basgitaar, Nico Hoogland speelt op accordeon

Zondagmiddagconcert

2018 Concertserie

Grande Finale

Zondag 18 november,15.00 uur

Entree € 10,00 p.p. (incl. koffie en programmaboekje)

Reserveren voor deze finale is nodig!

Op 18 november is de finale van de tevens als wedstrijd opgezette negendelige concertserie op de zondagmiddag: Rivierenland Klassiek. Tijdens de vorige acht zondagmiddagconcerten dit jaar 2018 was het publiek steeds de jury.

In deze finale spelen de drie winnende musici c.q. ensembles uit deze serie, om opnieuw de hoogste waardering van u als publiek. Het vast opnieuw verrassende programma deze slotmiddag, en wie de uitverkoren uitvoerende kunstenaars zijn, wordt later bekend gemaakt.

Wereldse klanken, zondagmiddagconcert

Rolinha Kross

Jiddische liederen begeleid door 'Odessa Klezmer Band'

UIT-spanning
het STROOMHUIS
neerijnen

zondag 2 december

Aanvang 15.00 uur

Toegangsprijs € 15,- / inclusief een glas wijn of fris

Zangeres Rolinha Kross brengt een inspirerende melange van Jiddische en Sefardische liefdesliederen, en dat met typische Klezmer muziek. Met haar prachtige stem en haar persoonlijke presentatie krijgt Rolinha elke zaal aan haar voeten. Rolinha volgde de zangopleiding jazz/lichte muziek op het Conservatorium in Hilversum.
Ze toerde met onder meer Ramses Shaffy, Ernst Daniël Smid, Mathilde Santing en Denise Jannah. Rolinha trad driemaal op in het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam en maakte furore bij tv-programma De Wereld Draait Door.

Rolinha wordt begeleid op viool, accordeon en contrabas door drie gerenommeerde beroepsmusici: de Odessa Klezmer Band.

Theatervoorstelling: "Grote kleinkunst in theater Stroomhuis"

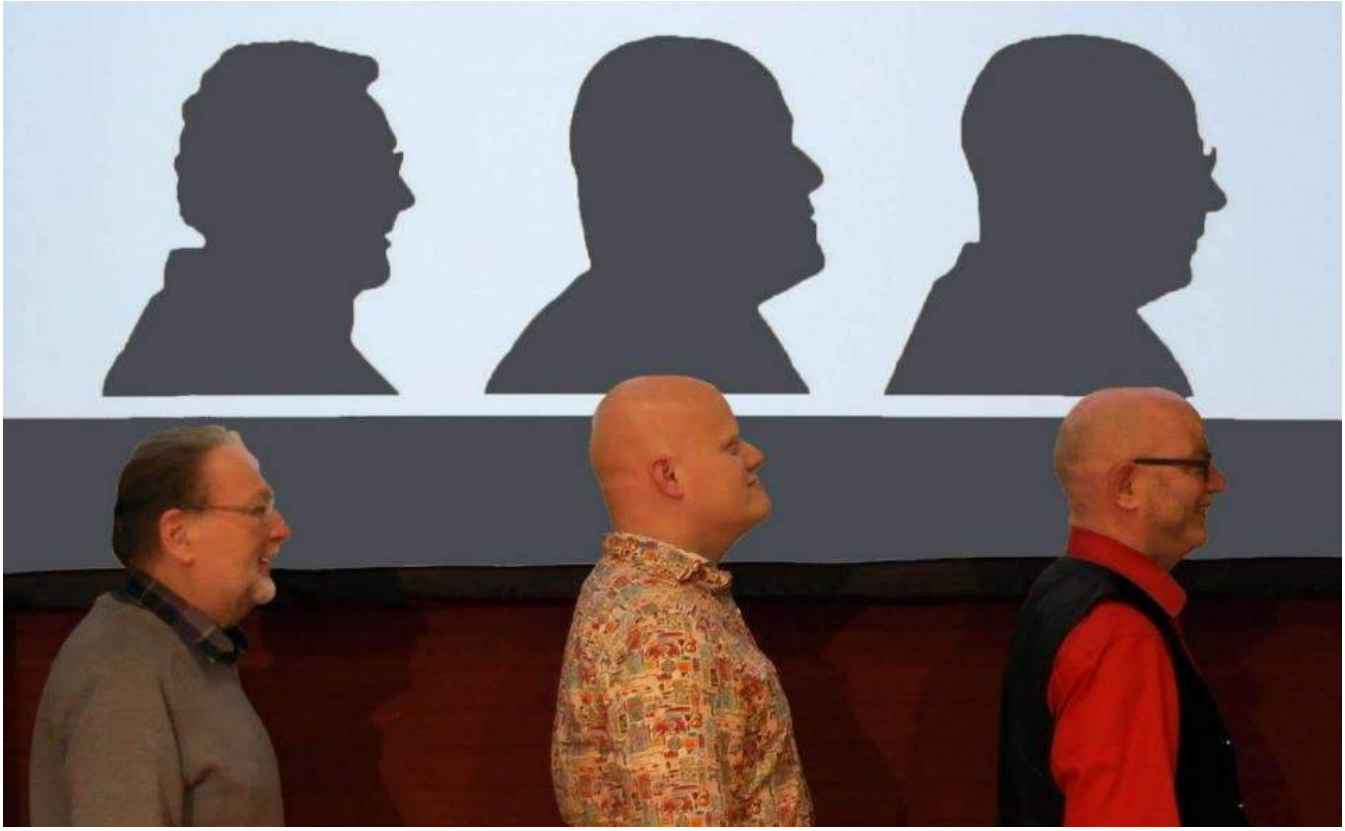
"De Troubabrours"

Vrijdag 9 november / Aanvang 20.00 uur

Entree € 12,50 / Reserveren nodig!

Kleinkunsttheater met een kopje huiselijkheid.

De Werkendamse dichter Marcel Vaandrager vormt met de twee muzikanten Frans Lodewijk en Marcus Mulder 'De Troubabrours'. Zij brengen liederen voor een aandachtig publiek. Het zijn conferences en mijmeringen van Marcel Vaandrager, waarna er een lied volgt van Marcus Mulder en Frans Lodewijk.



Marcus is een geschoolde zanger
(hij heeft in operagezelschappen gespeeld)
en Frans is een singer-songwriter.
De liederen, conferences en mijmeringen sluiten naadloos op elkaar aan.
Het is een onderhoudend programma met nadenkertjes en schatermomenten.

Uitgelicht

“Zadkine aan Zee”

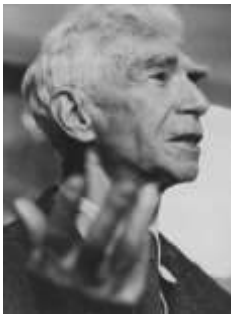
Kunstlezing door Lisette le Blanc

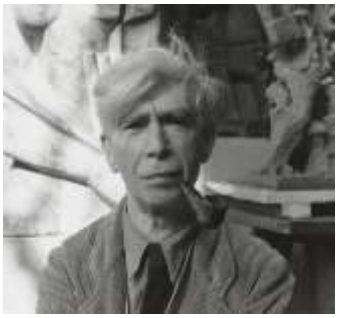
Expositie “Zadkine aan Zee”

Museum Beelden aan Zee, Scheveningen

6 oktober 2018 – 3 maart 2019

Ossip Zadkine





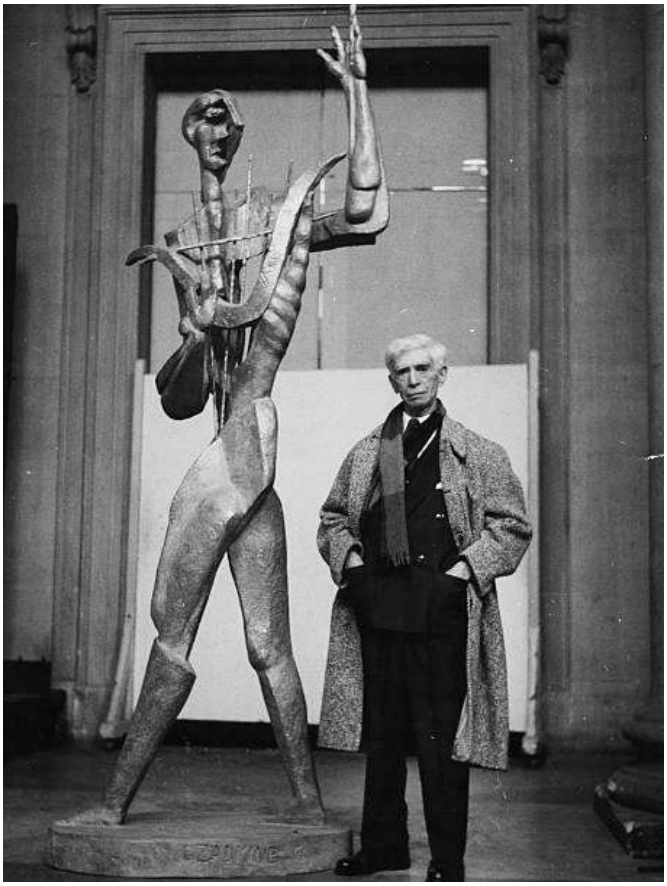
Wie kent hem niet, die bronzen figuur in Rotterdam met dat gat in zijn lijf? 'Jan Gat' wordt hij genoemd, of ook wel 'Jan met de handjes'. De verwoeste stad, zoals het beeld eigenlijk heet, wordt wereldwijd gezien als een van de meest indrukwekkende monumenten voor slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog. Het is zelfs zo beroemd dat velen óók, en dat is uitzonderlijk voor een beeld in de openbare ruimte, de naam van de maker kennen: **Zadkine**.

Maar wie was Zadkine? En wat heeft hij nog meer gemaakt?

De tentoonstelling 'Zadkine aan Zee' geeft een uitgebreid overzicht van het oeuvre van deze Parijse meester van het modernisme, die samen met collega-kunstenaars als Picasso, Brancusi en Lipchitz voorgoed het gezicht van de westerse beeldhouwkunst veranderde. Speciale aandacht is er voor Zadkine's innige band met Nederland, waar zijn verzamelaars en opdrachtgevers vaak ook zijn vrienden waren.

Ossip Zadkine (1888-1967) wordt gerekend tot de belangrijkste beeldhouwers van de twintigste eeuw. Geboren in Vitebsk in Wit-Rusland vestigde hij zich in 1910 in Parijs. Daar leerde hij de moderne kunst kennen, waaraan hij vanaf 1911 zelf een bijdrage ging leveren met primitivistische sculpturen in steen en hout.

Onder invloed van het kubisme ontwikkelde hij begin jaren twintig een geheel eigen stijl, die gedurende de jaren dertig steeds dynamischer en barokker werd.
Tijdens de Tweede Wereldoorlog verbleef Zadkine in ballingschap in de Verenigde Staten, waar zijn reputatie alleen maar groeide. Zijn expressieve beelden van na 1945 laten de veerkracht zien waarmee hij aan de nieuwe idealen van het Europa van de wederopbouw een unieke en dwingende vorm wist te geven.



Museum Beelden aan Zee, Harteveltstraat 1 2586 EL Den Haag

E-mail: info@beeldenaanzee.nl

Lezingen over deze expositie

In de aanloop naar de expo over Zadkine organiseert

Stadspodium GO in Leerdam en het Stroomhuis Neerijnen

een lezing over Zadkine.

Drs. Lisette le Blanc geeft beide lezingen.

Lezingen "Zadkine aan Zee"

Vrijdag 9 november

Aanvang 14.00 tot 16.00 uur

Prijs 14.00 euro inclusief consumptie.

Aanmelden: Telefoon (0345) 633 488

Email: info@go-leerdam.nl

Donderdag 15 november

Aanvang 14.00 uur

Entree € 12,50

Reserveren is nodig!

Zie www.stroomhuisneerijnen.nl

“ Corneille in Stedelijk Museum Schiedam “ door Sylvia Bosch

Een Museum vol gele vogels, schele katten, sensuele vrouwen en verre verhalen.

Dat is het stedelijk Museum Schiedam nu daar een oeuvre tentoonstelling van Corneille is te zien. De expositie neemt de bezoeker mee naar de wereld van de beroemde Cobra-schilder die vooral in Afrika zijn inspiratie vond.

De expo is te zien tot en met 3 februari 2019.

Adres: Hoogstraat 112, 3111 HL SCHIEDAM.

http://www.stedelijkmuseumschiedam.nl

Expositie over Grote Kerk Gorinchem

door Sylvia Bosch

Outsider Art Syndion exposeerde tot 22 september in de Grote Kerk van Gorinchem op uitnodiging van de Stichting Vrienden van de Grote Kerk.

In het jaar dat de toren 500 jaar bestond hadden de kunstenaars van Outsider Art een mooie collectie kunstwerken gemaakt met als thema ‘ de kerk en zijn torens’ en waar kan je die mooier laten zien dan in de kerk zelf. Een goed idee dus !

Op 25 augustus j.l. werd de expositie van Outsider Art Syndion over de Grote kerk geopend.

We zagen mooie schilderijen van kerken en kerktorens voorbij komen. De kerk vanuit de lucht in vogelvlucht, een schilderij met een ingebreide kerk van Corrie de Koming, maar ook de kerk als gebouw nagemaakt.

Intrigerend vonden wij de vele ogen op de door Ruwan Bevelander gemaakte kerk. Alsof de kerk iedereen in de gaten houdt.

Zo iets van ‘Big brother is watching you ‘

Ook prachtig vonden wij de toren gemaakt door Adam de Canne die van steen leek,

maar van tempex bleek te zijn.

Mooi hoe de verf de Tempex aanvreet en dan de structuur van steen aanneemt.

De expo is inmiddels ten einde.

“ Mooie inzendingen voor Kunstwedstrijd 2018“

door Sylvia Bosch

Ruim 70 artistieke mensen uit Leerdam e.o. zich opgegeven voor de wedstrijd van dit

jaar met als thema ‘Holland Herinnerd’.

Inschrijven voor de wedstrijd kon tot 1 oktober jl.

De feestelijke prijsuitreiking zal plaats vinden

op vrijdagavond 30 november tussen 19.00 en 20.00 uur

bij van der Wal Interieur – adviseurs in Leerdam.

Toverlantijn

Deelnemers én bezoekers zijn van harte welkom en zullen onthaald worden door dichter- en verteller Toverlantijn.

De deskundige jury bestaat uit Ditske de With, Corine Raaijmakers en Gerard Akerboom, allen kunstenaars.

Dit jaar wordt voor het eerst de Van der Wal Publieksprijs uitgereikt door Mark Timmer, directeur Van der Wal.

De drie Sponsors van de Kunstwedstrijd zijn:

- Van der Wal interieur- adviseurs Leerdam. www.vanderwalinterieurs.nl

- De Kwast 's-Hertogenbosch, speciaalzaak voor kunstenaars en hobby.

  www.dekwast.nl

„DE KWAST"
Speciaalzaak in kunst en kreativiteit!

- Royal Bel Leerdammer Schoonrewoerd. www.belgroup.nl

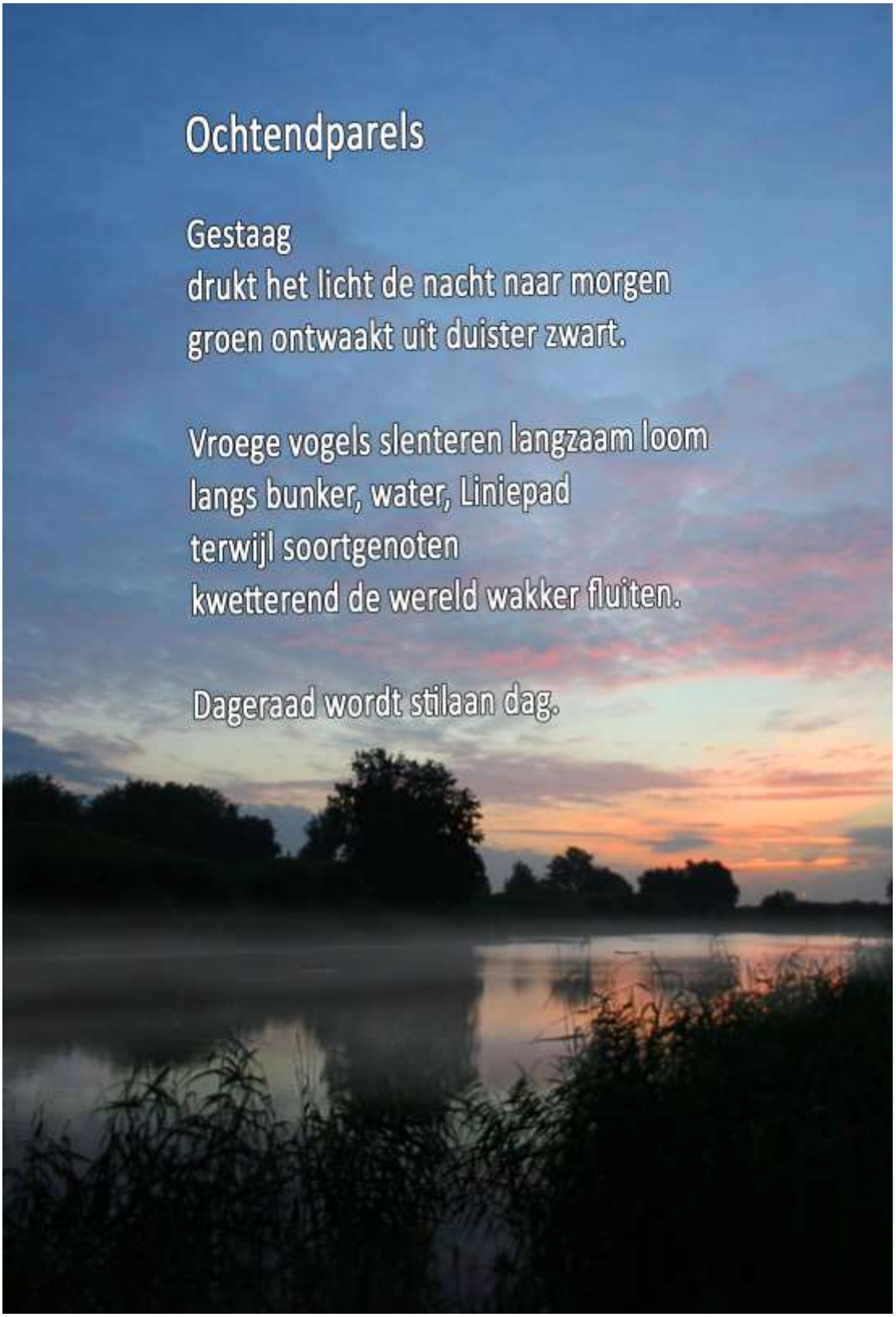
LEERDAMMER®

De Kunstwedstrijd Leerdam is een initiatief van Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief.

Voor meer info:

www.kunstwedstrijdleerdam.nl

Fotografie: Irene Damminga
Gedicht: Marcel Vaandrager



Wetenschap toont aan:
“Het verhaal bij een kunstwerk is belangrijker dan de kunst zelf”

Eindelijk is het dan wetenschappelijk bewezen: een kunstwerk staat niet op zichzelf. Een kunstwerk wordt pas echt gewaardeerd als de kijker te horen krijgt dat het echte kunst is. De Britse professor Martin Kemp deed aan de Universiteit van Oxford onderzoek met hersenscans en leverde het bewijs dat de manier waarop wij naar kunst kijken ‘volstrekt irrationeel’ is.

Hersenscan levert het bewijs

Het onderzoek richtte zich op ‘echte’ en ‘valse’ schilderijen van Rembrandt van Rijn.
Liggend in een MRI-scanner kregen proefpersonen schilderijen te zien waarbij ze de ene keer kregen te horen dat het om een echte en de andere keer dat het om een valse Rembrandt ging. Wat bleek? Het schilderij dat de proefpersoon voor ‘echt’ aanzag zorgde ervoor dat alle hersengebieden voor plezier, respect en bewondering aangeslagen werden.

Wanneer bij een schilderij werd gemeld dat het om een vervalsing ging, sloegen de gebieden voor berekening, planning en strategie aan.
Ook al was het beeld in kwestie wel degelijk een echte Rembrandt.

Mag menig kunstkenner dit als een open deur zien, de Britse emeritus hoogleraar beschouwt zijn bevindingen als relevant:

'WE HAVE PROVED WHAT ART HISTORIANS, CRITICS AND THE GENERAL PUBLIC HAVE LONG BELIEVED – THAT IT IS ALWAYS BETTER TO THINK WE ARE SEEING THE GENUINE ARTICLE.'

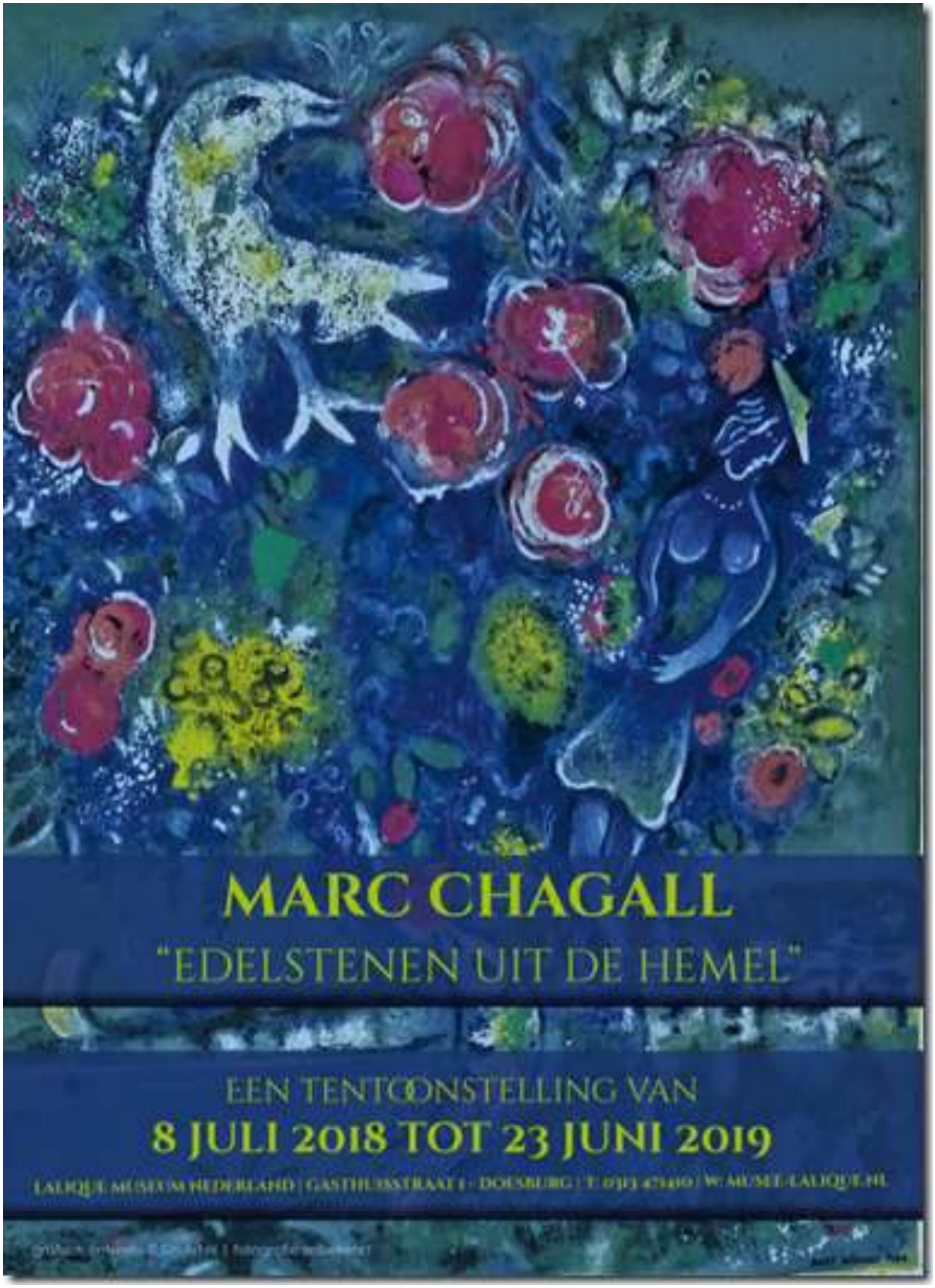
Goed gekozen beschrijving en mening van gezaghebbende belangrijker dan gedacht

Kunst is dus, veel meer dan we willen denken, het verhaal dat we erbij verteld krijgen.
Het waarderen van kunst is geloven in dat verhaal.
Dat maakt de huidige politieke framing door het kabinet Rutte van alle kunst als bedriegerij door geldbeluste subsidieverslaafden extra pijnlijk, maar het laat ook zien dat in kringen van kenners de goed gekozen beschrijving en de mening van de gezaghebbende criticus veel en veel belangrijker is dan men zelf wil geloven.

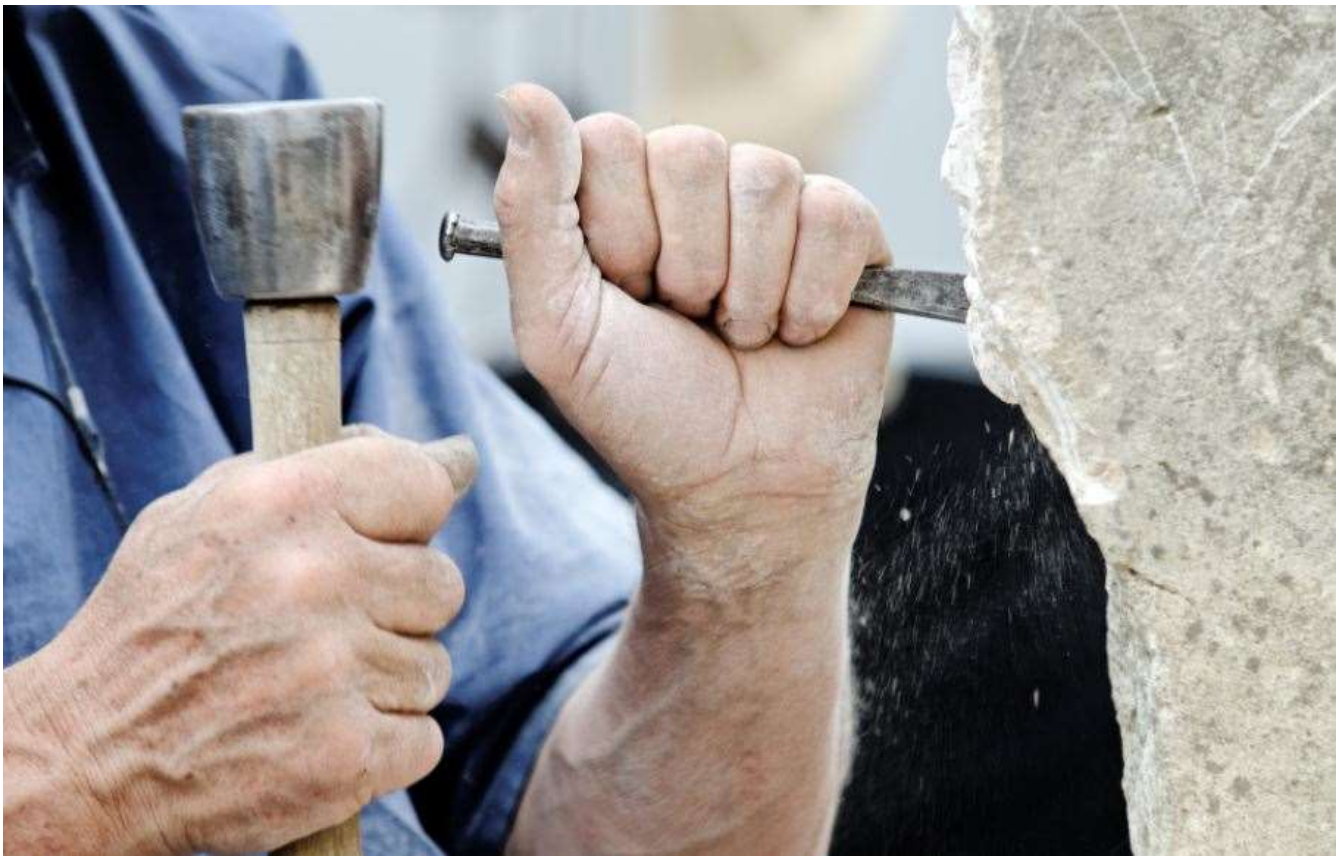
En het belangrijkste: kunstenaars, schrijvers van programmaboekjes, catalogi en beschrijvingen van kunstwerken in een museum: doe er je voordeel mee: jullie hebben voor zeker 90% zelf in de hand wat het publiek van het werk vindt.

Bron: Cultuur Pers Wijbrand Schaap

“Marc Chagall in Lalique museum te Doesburg”



Eindejaar cursus beeldhouwen bij atelier Akerboom in Leerdam



Regelmatig hoor je in de omgeving van het kampeerbosje in Leerdam kloppende geluiden. Een specht ...? of een klopgeest.....?

Nee.... het zijn Gerard's cursisten die zich vol overgave uitleven op een brok steen.

Atelier Akerboom sluit het jaar af met een 2-daagse eindejaar workshop beeldhouwen.

Op zaterdag 24 en zondag 25 november zullen er weer veel klop geluiden te horen zijn in het Kampeerbosje.

Het zijn de hamers van beginnende én gevorderde beeldhouwers die in een prachtige landelijke omgeving een eigen beeld maken.

Heb je ook zin in een inspirerend weekend beeldhouwen?

Om nieuwe kanten van jezelf te ontdekken, plezier te hebben, andere mensen te ontmoeten?

Dan ligt hier je kans!

Je maakt een beeld – een stenen beeld – met aandacht voor de techniek en met aandacht voor het scheppingsproces.

Je leert de basistechniek die nodig is en de toepassing ervan om jouw beeld uit de steen te halen. Uitproberen, kijken, leren werken in drie dimensies, het vinden van je eigen slag, zoeken en kiezen, het hoort er allemaal bij. Vaak zijn mensen verbaasd over het resultaat. “Ik wist niet dat ik dit kon, heb ik dat echt zelf gemaakt?”

is een veelgehoorde opmerking.

Intensieve begeleiding door Gerard

Durf de eerste stap te zetten en ga de uitdaging aan met de steen voor je!

Het is minder moeilijk dan het lijkt en het levert je enorm veel plezier en voldoening op.

Van het begin af aan ben je intensief en met plezier bezig met het maken van je eigen beeld.

Gerard Akerboom sluit direct aan bij wat je kunt en bij wat je wilt maken.

Bourgondische lunch

Als je dat wilt zijn er verschillende mogelijkheden om te overnachten, in een van de 'trekkershuisjes' of in je eigen tent op het kampeerterrein.

Met elkaar de lunch gebruiken is onderdeel van de cursus.

De uitstekende verzorging wordt geleverd door het Kampeerbosje.

Heb je belangstelling om mee te doen?

Neem dan contact op met Gerard Akerboom of met het Kampeerbosje.

Voor inhoudelijke, organisatorische en praktische zaken rondom de cursus, kijk op www.ateliergerardakerboom.nl.

Voor informatie over het Kampeerbosje kun je terecht op www.kampeerbosje.nl

Je kunt bellen met Gerard op 06 38 93 14 56

of Het Kampeerbosje: 0345- 62 36 00

Mailen kan naar: kampeerbosje@planet.nl

ADAF in Amsterdam

Beste mensen,

Op 12, 13 en 14 oktober neem ik deel aan de Annual Dutch Art Fair (ADAF) die in Amsterdam wordt gehouden. De ADAF is een boeiende beurs met eigentijdse beeldende kunst. Van ruim 150 kunstenaars kunt u hun recente kunstuitingen zien. En ook die van mij, bij stand 79. Ik verwelkom je daar graag op vrijdagavond, zaterdag of zondag overdag.

Via de link www.adaf.nl/deelnemerrelatie kun je een gratis toegangskaart verkrijgen voor 13 of 14 oktober of voor de VIP-bijeenkomst op 12 oktober 's avonds met 50% korting.

Ik hoop je te zien op de beurs!

Vriendelijke groet,

Gerard Akerboom

Glas Kunst- en keramiekbeurs Leerdam 2018

De internationale Glas Kunst- en Keramiek beurs in Leerdam is geopend op 2, 3 en 4 november.

Voor meer info kijk op www.glaskunstbeurs.nl

Cultureel Centrum Het Dak,

Tiendweg 9, 4141 EG Leerdam.

Telefoon: 0345-61 36 26

Kunstenares Marion Murman wil met haar werk mensen aan het denken zetten

20.000 duizend varkens levend verbrand, de maat is vol !

De wantoestanden in de intensieve dierhouderij maken mij verdrietig, kwaad en moedeloos. Nadat vorig jaar in Erichem de zoveelste stal afbranden, dit keer met 20.000 varkens, was voor mij de maat vol. Als kunstenaar kan ik al die emoties omzetten naar een kunstwerk, tijdens de kunstmanifestatie Ode aan de Linge heb ik in het Lingepark van Geldermalsen het kunstwerk 'Stalbrand' gemaakt.
Het zorgde voor veel discussie en geëmotioneerde mensen, iedereen vindt eigenlijk dat het anders moet.

Maar wie is er verantwoordelijk voor het leed dat wij mensen een dier aan doen, de mens natuurlijk! Hoe kun je zo liefdevol omgaan met je kat, hond, paard, cavia, konijn, en een varken, koe, kalf, of kip laten barsten in de bio industrie.
Opgegroeid en nu nog steeds omringd met dieren, kan het niet anders dat ze een belangrijke rol spelen in mijn kunstwerken. Elk dier is uniek, met een eigen karakter.

“Varkens in de hoofdrol”

Met mij kunstwerken wil ik mensen aan het denken zetten, ik hoop oprecht dat ik wat kan bereiken.

Met één van de keramische beelden uit de serie ‘Varken in de hoofdrol’ exposeer ik van 14 oktober tot 14 december bij v/d Wal interieur – adviseurs in Leerdam.

Schildersgroep Terpen Tijn Leerdam zoekt leden !

Heb je altijd al schilderen willen leren ? meld je dan nu aan!

Het nieuwe cursus seizoen van schildersgroep Terpentijn gaat in oktober weer van start. De groep bestaat al meer dan 15 jaar en is samengesteld uit vaste en wisselende deelnemers. In de afgelopen tijd is door hen veel verrassend werk gemaakt, en regelmatig werd door de groep, en individuele leden succesvol geëxposeerd.
De cursus is voor zowel beginners als ook voor gevorderden; wat voor de één een nieuwe start is, kan voor de ander een aanvulling zijn op een eerdere schilders ervaring. De cursus biedt alle mogelijkheden om kennis te maken met diverse technieken, stijlen, kleurenleer en materialen. Naast enkele gezamenlijke werkopdrachten is veel ruimte voor individuele wensen.
Een plezierige sfeer, creativiteit het uitwisselen van inspiratie gaan hierbij hand in hand. Het geheel staat onder professionele begeleiding.

Ben jij ook een liefhebber van de schilderkunst, en overweeg je al lang tijd om dit zelf te willen leren of te verbeteren ?

Zet dan nu die kleine stap naar iets moois en meld je aan.

De cursus vindt plaats op maandagavond van 19.30 uur tot 22.30 uur.

Locatie: Verenigingsgebouw "De Vogelvriend"

P.M. van Gentstraat 23

Leerdam –West

Voor info of aanmelding : Will Malawauw tel 06-39 49 47 48

“Leadzanger van een Rockband ……?”

door Sylvia Bosch

Er is één schilderij waar ik telkens opnieuw weer van onder de indruk ben.

Als je de tekst in het werk wegdenkt dan zou het zo een portret kunnen zijn van een hedendaagse rockster. Robert Plant leadzanger van Led Zeppelin bijvoorbeeld.

Dit schilderij is een zelfportret van de toen 28 jarige Albrecht Dürer, gemaakt in het jaar 1500.

Vaak wordt gedacht dat Dürer zich hier heeft afgebeeld als een icoon van Christus zelf.

Waarom ? Misschien zomaar omdat hij dat leuk vond.....

Hij heeft duidelijk veel tijd, aandacht en vaardigheid in het schilderij gestopt,

maar wat was zijn doel ?

Dürer was de eerste kunstenaar die zelfportretten schilderde

Het lijkt erop dat hij van plan was het schilderij aan het nageslacht na te laten.

Het werk dateert van 1500 en hij heeft er zijn beroemde AD-monogram onder gezet.

Aan de rechterkant vertaald zijn Latijnse inscriptie: " Dus ik, Albrecht Dürer uit Nürnberg, schilderde mezelf met onuitwisbare kleuren op de leeftijd van 28 jaar."

Maar is er iets meer.....?

Dürer was de eerste kunstenaar die zelfportretten schilderde.

Waarom schilderde hij in de typische middeleeuwse traditie door Jezus in volledig vooraanzicht te laten zien en zichzelf als het gezicht van Christus te gebruiken ?

Het antwoord is: we weten het niet!

Interessant is dat er gedurende de eeuw na de creatie van het zelfportret geen sprake is van iemand die het met religieuze bijklank bekijkt.

In plaats daarvan werd veel waardering uitgesproken voor de voortreffelijke techniek in de texturen van de vacht, het haar en de ogen. Sindsdien hebben kunstcritici van latere tijden opnieuw gekeken naar de motieven van Dürer.

Een van de opvattingen is dat Dürer een egoïstische arrogante man was, die er niet voor terug schrok om zichzelf als de verlosser af te beelden.

Toch is deze opvatting hoogst onwaarschijnlijk, aangezien zijn teksten en leven Dürer tonen als een vrome christen die uit een zeer vrome familie komt.

Elegant bontjasje en goed gevormde vingers

Een andere verklaring is de wens van Dürer om de status van de Duitse kunstenaar te verheffen van eenvoudige vakman tot het niveau van een genie. Na zijn reizen naar het zuiden, probeerde hij het kunstenaarsniveau in de Duitse samenleving te verbeteren. Zo kleedt Dürer zich voor deze gelegenheid in een elegante bontjasje van een edelman. Zijn goedgevormde vingers houden de pels vast.

Sommigen zien het meesterwerk als de manier van de kunstenaar om Christus te imiteren in zijn leven en werk.

Dit zou trouw blijven aan het geloof van Dürer dat zijn scheppende krachten een uitdrukking van God waren, zoals uitgedrukt in zijn eigen woorden:

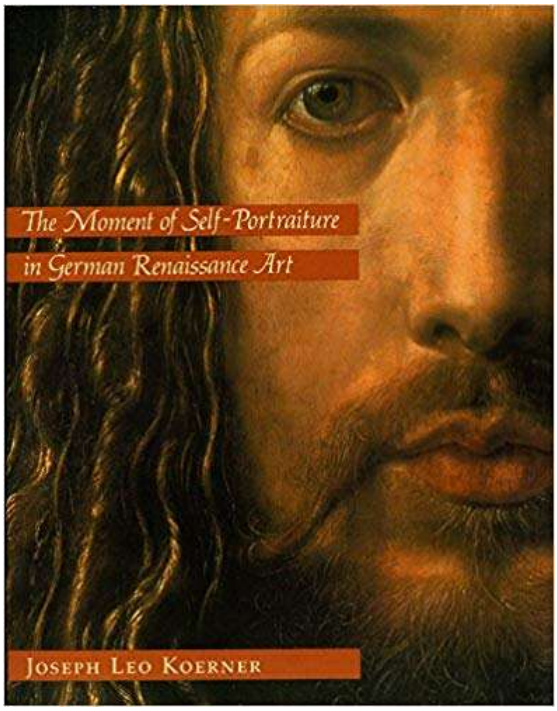
"... We zullen allemaal graag leren, want hoe meer we weten, zoveel meer lijken we op de gelijkenis van God die alle dingen waarlijk kent. "

Hij wilde zijn eigen meester zijn en hield niet van ‘opdrachtgevers’

Pas na de dood van de kunstenaar werd het zelfportret opgehangen in het stadhuis van Nürnberg voor publieke vertoning.

Tot die tijd bleef het in de privé collectie van de Dürers. Sommigen denken dat het werd gebruikt om studenten te onderwijzen en om zijn vaardigheden aan klanten te demonstreren.

Deze interpretatie schiet echter tekort, aangezien de interesse van Dürer niet lag in olieverfschilderijen in opdracht. Hij hield niet van opdrachtgevers, en gaf er de voorkeur aan om zich in zijn werkplaats bezig te houden met houtsneden en gravures omdat ze niet alleen winstgevender waren, maar hij ook in staat was zijn eigen meester te zijn.



Portret blijft een Enigma

Kan er iets belangrijkers, en misschien zelfs iets praktisch, aan de hand zijn? Hoewel Dürer nauwgezet was met zijn geschriften, brieven, familiegeschiedenis en boeken, schreef hij absoluut niets over zijn Christusachtige zelfportret. Dit zou suggereren dat het iets heel privés was, en alleen voor zichzelf bedoeld was.

Was het eenvoudig geschilderd voor het persoonlijke devotionele leven van Dürer als een herinnering om Christus dagelijks te imiteren? Of zou dit zelfportret een prototype kunnen zijn voor iets in de toekomst ? Het blijft een enigma, mooi is het zeer zeker.

Het wereldberoemde portret is te zien in de Alte Pinokothek in Munchen.

De afmeting: 67 x 49 cm.

Dave Swartz geobsedeerd door Albrecht Dürer

David Swartz liep al langer rond met het idee om een portretfoto van zichzelf te laten maken als het Christusachtige zelfportret van Albrecht Dürer uit 1500. Hiervoor heeft hij 10 uur in de make-up stoel van Emma Carter doorgebracht. Hij kreeg een baardvergroting en extensions in zijn haar. Het resultaat is behoorlijk verbluffend. Het is een opmerkelijke recreatie van het schilderij van Dürer, van het haar en de make-up tot en met de op maat gemaakte vacht.

Het resultaat is eerlijk gezegd best charmant. Bekijk hierboven beide afbeeldingen.

Model: David Swartz, Creative Director - Crispin Porter Bogusky

Haar / make-up: Emma Carter, stylist - BeamBeautyBrand

Photographer / Director: Bruce DeBoer, DEBOER WERKT stills + motion

“Marlies Jetses maakt unieke objecten die uitnodigen om gezien en aangeraakt te worden”

Marlies (1959) woont en werkt in Gorinchem. Van kinds af aan is zij bezig met vormgeven. De laatste jaren verbeeldt zij haar ideeën voornamelijk in klei.

Klei is het materiaal waarin zij zich het liefst uitdrukt. Klei kan ze voelen en met haar handen vormgeven.

“De natuur is haar inspiratiebron”

In haar vormgeving spelen de contrasten donker-licht, mat-glanzend en ruw- glad, een belangrijke rol.

Op stap in de natuur gaat ze op zoek naar elementen die die contrasten in zich dragen.

Deze zijn vooral aanwezig in elementen die ontstaan door groei, erosie, aantasting en woekering. Dat boeit haar. Vervolgens gaat ze in haar atelier aan het werk om de opgedane beelden te vormen in klei.

Wanneer ze dit proces heeft volbracht , komt de meest moeilijk opdracht, namelijk het ontwikkelen van glazuren en engobes die de gemaakte vorm versterken en het karakter weergeven van hetgeen uitgebeeld gaat worden. Dit is een spannende zoektocht , die maanden in beslag kan nemen. Wanneer het lukt om de vorm en de huid tot een eenheid te creëren, is een nieuw object geboren.

Publieksprijs
Noord-Nederlandse Glas- en Keramiekdagen 2018.

Naast het verbeelden van de natuurvormen, maakt zij ook beelden, die je op het verkeerde been zetten. Objecten met een knipoog. Het is dan niet wat het lijkt. Voorbeelden daarvan zijn een steen met een rits of riem of een uitvergrote kastanje.

Ze krijgt regelmatig te horen dat haar beelden uniek zijn en dat mensen het niet eerder gezien hebben. Dit heeft afgelopen september geleid tot de publieksprijs op de Noord-Nederlandse Glas - en Keramiekdagen 2018. Een prijs waar ze heel blij mee is. Een blijk van waardering en bewondering, die een positieve stimulans geeft aan haar verdere beeldende ontwikkeling.

Marlies te gast op Glas & Keramiekbeurs in Het Dak Leerdam op 2 ,3, en 4 november

Haar werk is de afgelopen jaren te zien geweest op diverse keramiek- en kunstmarkten, de kunstschouw 2017, galeries en winkels.
Op 2, 3 en 4 november 2018 is haar werk te zien op de Glas & Keramiekbeurs in Leerdam, daarnaast is zij één van de deelnemers van de Kunstwedstrijd “Holland Herinnerd” van het Leerdams Kunstenaars Collectief, expositie bij Van der Wal Interieur- adviseurs in Leerdam van half oktober tot half december 2018.

Tijdens het weekend van 25 en 26 november 2018 zijn er beelden van haar te zien in het centrum van Gorinchem in verband met een expositie van “Pakje Kunst”.

Een initiatief om een ieder in aanraking te brengen met lokale kunstenaars door het mogelijk te maken om Pakjes Kunst uit een oude sigarettenautomaat te trekken.
Kleine keramieken werkjes van haar zijn te vinden in de automaat van Boekhandel Cursief/ Galerie de Etage in de Kruisstraat in Gorinchem.
Van 4 december 2018 tot en met half januari 2019 exposeert zij in Galerie Hoek 29 te Bodegraven.

Wil je meer van haar werk zien, bekijk haar website www.marliesjetses.nl.

Geïnteresseerd? Dan kan je haar bellen of mailen.
Zie info op haar website.

"Mike Stilkey redt boeken van een wisse dood"

door Sylvia Bosch

'Boeken worden met uitsterven bedreigd.

Ze gaan dood, en worden massaal weggegooid.

Het is misschien raar....., maar als ik ze kan beschilderen geef ik ze een tweede leven'

Mike is de zoon van verslaafde ouders.

Zijn jeugd stond in het teken van drugs en feesten.

"Ik mocht alles. Er waren geen regels. Ik ging elk jaar naar een andere school".

Mike Stilkey (1975) werd geboren in Tarzana, Californië, en bracht zijn jeugd voornamelijk door in het hippe Los Angeles. Van 8 tot 14 jaar ging Stilkey elk jaar naar een andere school.

Het grootste deel van zijn jeugd werd doorgebracht in Malibu Lake ,een stadje dat Stilkey beschrijft als een "hippie-feestgemeenschap". Stilkey, de zoon van verslaafde ouders, bevond zich al heel jong ondergedompeld in een wereld van drugscultuur, feesten en een leven zonder discipline.

“Ik mocht alles doen wat ik wilde, er waren geen regels."

In zijn tienerjaren ging Stilkey skateboarden.

Hij beschreef skateboarden als een toevluchtsoord weg van zijn disfunctionele familie. Stilkey beweert dat zijn kunstwerk deels is geïnspireerd door de geest van skateboarden, waardoor hij een andere kijk op het leven en leven kreeg.

"Wanneer mensen vooruit kijken, kijk ik naar de details van de stoeprand ... kijkend naar verschillende dingen." Stilkey ‘s droom om een professionele skateboarder te worden werd op 20-jarige leeftijd verpletterd na een reeks blessures.

Kunst heeft mijn leven gered

Toen het er naar uitzag dat hij geen beroemde skateboarder ging worden stortte hij zich op het tekenen en schilderen. "In mijn familie werd nooit over gevoelens gesproken. Ik mocht mezelf niet uiten als een kind.

Door het tekenen kwam hij in een fantasiewereld.

"Ik was met drugs bezig, ik had verslaafden als ouders en een verwarde thuissituatie.

" Kunst heeft mijn leven gered ".

Zenuwinzinking

Stilkey ‘s eerste ontmoeting met kunst kwam op 18-jarige leeftijd met wederzijdse vrienden die een onderdeel waren van een graffiti beweging in Los Angeles.

Hij produceerde geen graffiti maar werd toen wel beïnvloed door de cultuur en genoot van de rebellerende geest van hun werk.

Na een paar jaar schilderen, klusjes klaren en een recente zelfmoordpoging van zijn vader, raakte de 24-jarige Stilkey in een zware depressie en had hij wat hij noemde een "zenuwinzinking". Hij gaf zijn auto weg, stopte met zijn baan en beloofde nooit meer voor iemand te werken.

Binnen een week ontmoette Stilkey de eigenaar van Art piece Gallery in Los Angeles.

Eigenaar Brandley werd geïnspireerd door de vrije geest van Stilkey en nodigde hem uit om Art piece te gebruiken als atelierruimte.

Een van de eerste soloshows van Stilkey op Art piece was getiteld ‘100 Portraits’.

Stilkey schilderde 100 portretten op boekpagina's.

Ook een boek met beperkte oplage van de portretten werd gepubliceerd.

Galeriehouders ontdekten het werk van Stilkey

In 2006 ontdekten galeriehouders het werk van Stilkey. Later dat jaar werd hij uitgenodigd om deel te nemen aan een groepsshow.

Ik was altijd aan het schilderen op boekpagina's. Op dat moment putte ik uit boeken, afbeeldingen of iets anders dat ik kon vinden in een kringloopwinkel.

Uiteindelijk begon ik aan de boeken zelf werken. Ik ging een project doen waarbij ik alleen maar de omslagen van de boeken tekende, en terwijl ik ze afmaakte, stapelde ik ze tegen de muur. Het drong tot me door dat het misschien een goed idee was om alleen de ruggen van de boeken te schilderen in plaats van de covers.

Toen nam Rice University contact op met Stilkey over een grootschalige installatie. Binnen de week was Stilkey in Houston en in discussies over het maken van een stuk dat zou bestaan uit 5.000 boeken. De tentoonstelling werd geopend in de zomer van 2007. Rice University kocht het stuk, waar het nu permanent wordt getoond.

Sinds 2007 is Stilkey's werk tentoongesteld in de Verenigde Staten en internationaal, bij galeries en musea zoals: het Bristol City Museum in het Verenigd Koninkrijk, Mesa Contemporary Art Museum in Mesa, Arizona , Bakersfield Museum of Art in Bakersfield, Californië , het Arne Nixon Center aan de California State University, Fresno , de Andrea Schwartz Gallery in San Francisco, de Kinsey / DesForges Gallery in Culver City, Californië , de David B. Smith Gallery in Denver , de Gilman Contemporary Gallery, Ketchum, Idaho en LeBasse Projecten in Culver City, Californië.

Hij heeft ook tal van grootschalige installaties internationaal gecreëerd in: Bordeaux , Frankrijk; Hong Kong, China; Turijn , Italië; Manila , Filippijnen , en Bern , Zwitserland.

Met Stilkey's grootste installatie getiteld Discarded Romance debuteerde in Hong Kong Times Square in 2012.

De 24 voet hoge bij 14 voet brede installatie bestaande uit meer dan 5.000 boeken was het middelpunt van een solo-show in Hong Kong getiteld Full of Smiles and Soft Attentions .

Deze show zorgde ervoor dat hij internationale bekendheid kreeg.

Andrew Hosner van Arrested Motion schreef: "Het werk van Stilkey bevat een weemoedige en soms grillige cast van personages, met een esthetische herinnering aan het Duitse expressionisme uit het tijdperk van de Weimer, waarin hij in een dubbelzinnige omgeving woont en zijn onderwerpen een slepend gevoel van verlies en verlangen geven. Hij vindt het canvas opnieuw uit om grenzen tussen woorden, visuele kunst en muziek te verleggen ".

Een mooie onleesbare bibliotheek

Jenna Krajeski van The New Yorker schreef: "Zijn werk op gestapelde boeken en omslagen herscheppen boeken tot een mooie, zij het onleesbare, bibliotheek". Voor de 50e verjaardag van de dood van John F. Kennedy , gaf de Washington Post Stilkey opdracht om een portret van Kennedy te schilderen op boeken die over Kennedy waren geschreven. Een foto van het portret verzamelde de voorpagina van de Washington Post op 27 oktober 2013.

Stilkey is een fervent biljard speler en kan vaak worden gevonden in pooltoernooien waar andere deelnemers hem alleen kennen onder zijn bijnaam "Red".

Hij is een grote dierenvriend en vegetariër.

"Ik hou van het feit dat dieren zulke sterke persoonlijkheden hebben, uiteindelijk zijn we allemaal hetzelfde, we leven allemaal op deze rare plek".

Stilkey woont in een buitenwijk van Los Angeles met zijn vrouw en zoon.

Zijn vrouw Elizabeth is de inspiratie geweest voor veel van Mike's werken.

www.mikestilkey.com

Artistieke hobby houdt geest ook op hoge leeftijd scherp

Door de jaren heen zijn er vele onderzoeken gedaan naar manieren om de hersenen scherp te houden. Tot op late leeftijd fris en fit blijven is een groot goed!

Voor degenen met een kunstzinnige hobby is er goed nieuws van de vooraanstaande Mayo Clinic in de Verenigde Staten. Zij deden onderzoek onder 256 mensen tussen de 80 en 89 jaar. Gedurende vier jaar werd hun cognitieve toestand gemonitord.

"Waar gemiddeld 49,2% van de mensen te maken kregen met een verslechtering van hun cognitieve vermogens, was dat bij de artistiekelingen slechts 16,7%"

Wat is het cognitieve vermogen ?

Cognitie is het vermogen tot kennisverwerving door waarneming en het verwerken van de daarmee opgedane informatie door het denken.
Dit kan meer of minder ontwikkeld zijn, afhankelijk van het voorstellingsvermogen, geheugen, de rede, ervaring en het vermogen tot gewaarwording en hypothesetoetsing van ideeën of overtuigingen. Een sterke cognitie draagt bij tot het vermogen tot probleemoplossing en besluitvorming.

Wat bleek?

De mensen die er een artistieke hobby op nahielden, hadden 73% (!) minder kans om een cognitieve stoornis te ontwikkelen.

Andere creatieve hobby's (zoals handwerken) en sociale activiteiten of werken met een computer hadden ook een positieve invloed op de gezondheid van de hersenen, maar de invloed was niet zo groot als bij mensen die echt kunstzinnig bezig waren.
“Het lijkt erop dat een relatief korte periode van kunstzinnige vorming de onvermijdelijke slijtage van de hersenen op latere leeftijd kan afremmen of zelfs ongedaan kan maken”

Overigens is de Mayo Clinic niet het enige instituut dat dit verband aantoonde.
Al eerder werd in Duitsland een soortgelijk onderzoek uitgevoerd, waarbij vooral de nadruk lag op het verschil tussen kunst maken en kunst kijken.
Gedurende tien weken volgden 14 mannen en vrouwen in de leeftijd tussen 62 en 70 verschillende praktische kunstlessen, terwijl een andere groep van 14 mensen in dezelfde leeftijd een cursus volgden in het beoordelen en waarderen van kunst.
De eerste groep (u voelt hem al aankomen) vertoonden een significante verbetering in psychologische weerbaarheid én hersenactiviteit, een effect dat in de groep ‘kunstkijkers’ niet van toepassing was. Het lijkt erop dat een relatief korte periode van kunstzinnige vorming de onvermijdelijke slijtage van de hersenen op latere leeftijd kan afremmen of zelfs ongedaan kan maken.

“Cognitieve en motorieke processen werken samen, wat resulteert in een toestand waarin men helemaal opgaat in de creatieve activiteit”

Over het ‘waarom’ van deze verbanden wordt overigens nog volop gespeculeerd, maar veel onderzoekers denken dat het positieve effect ontstaat doordat cognitieve en motorieke processen samenwerken, wat resulteert in een toestand waarin men helemaal opgaat in de creatieve activiteit.

Die ‘flow’, die veel creatievelingen waarschijnlijk herkennen, is dus niet alleen lekker maar ook nog eens gezond!

En voor wie nog niet schildert, tekent of beeldhouwt?
Reden te over om op welke leeftijd dan ook toch maar eens een cursus uit te zoeken…

Bron: Paradijsvogels.

President van Islamitisch land laat beelden kapotslaan

Misschien weet je nog dat wij in onze vorige editie een artikel plaatsten over het Coralarium. Het kunstwerk in de koraal lagune bij de Malediven is van de gerenommeerde milieu kunstenaar Jason deCaires Taylor.

Het is een semi-verzonken getijdegalerie met een reeks sculpturale kunstwerken over de skyline, de getijde-waterlijn en de zeebodem.

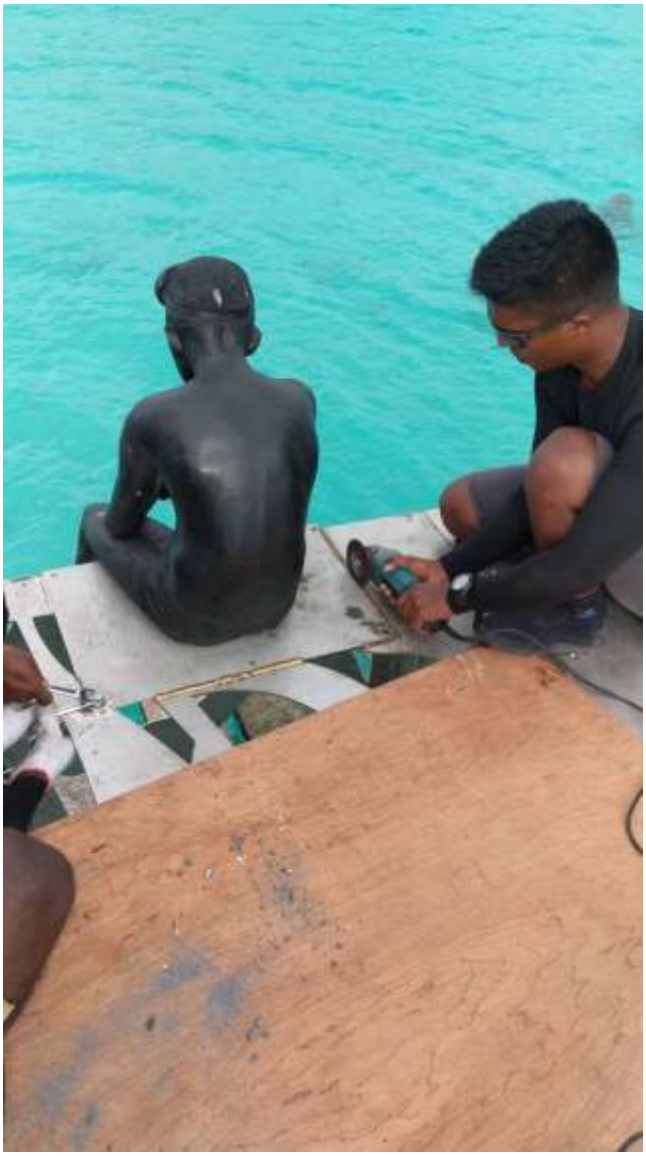
Het werk beoogt een directe weg naar de oceaan te creëren. Het kunstwerk is een kunstmatig rif in een dode lagune.

Dagen nadat het Coralarium was geplaats op de zeebodem werden er binnen het Coralarium bijzondere vissen waargenomen die het bouwwerk als een schuilplaats zagen.

Ook schaaldieren, sponsen en algen hadden al bezit genomen van de beelden.

Toegang tot het Coralarium via rondleidingen in kleine groepen die meerdere keren per dag worden geleid door de aanwezige zeebiologen van het resort.

Afgoden van een andere religie



De huidige president van het streng Islamitische land besloot op 21 september het hele kunstwerk te laten slopen om "de vijf pilaren van de islam te behouden", omdat de sculpturen als afgoden van aanbidding van andere religies werden beschouwd.

De president wil de inwoners beschermen tegen ‘ongelovigen’.

Er zijn verkiezingen aanstaande, kennelijk moest de huidige president nog even zijn visitekaartje afgeven.

Zwarte dag voor de kunst.

Jason deCaires Taylor laat weten diep geschokt te zijn toen hij hoorde dat al zijn sculpturen vernietigd zijn.

Hij begrijpt niet waarom de regering eerst medewerking verleend voor de bouw, om het later op brute wijze kapot te laten slaan.

Het Coralarium (kosten 1 miljoen dollar) is niets meer dan een connectie tussen mensen en de onder water wereld.

Een kunstmatig rif en schuilplaats voor het onderwaterleven. Niets meer dan dat.

“De Maldives zijn nog steeds ongelofelijk mooi, de mensen erg vriendelijk, maar wat een zwarte dag voor de kunst”

Het YouTube filmpje geeft een prachtig sfeer beeld van hoe mooi het was.

Je moet echt eens kijken.

https://www.youtube.com/watch?v=f43QkfFmxFs

“ Vriend(in) van het Leerdams Kunstenaars Collectief “

Beste kunstvrienden,

Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief kent tientallen “vrienden”, dat zijn mensen die onze stichting een warm hart toedragen, en jaarlijks 10 euro overmaken.

Dankzij hun financiële bijdrage is er ruimte voor speciale projecten. Vooral nu wij geen subsidie van de gemeente meer krijgen is uw vriendschap voor ons van levensbelang.

Wij hebben dringend behoefte aan nieuwe vrienden om onze activiteiten in de toekomst te kunnen continueren.

Heeft u ook iets met kunst en wilt u laten blijken dat u blij bent dat wij er zijn?

Maak dan 10 euro over op rekening nummer NL82 Rabo 01671774 00

t.g.v. Stg. Leerdamskunstenaarscollectief.

Hartelijk dank voor uw aandacht.

Groet van Stichting Leerdams Kunstenaars collectief.

Jan Kuiper, Ton Swiderski en Sylvia Bosch.

Passe-Partout kunst-magazine 8.6

Kent u mensen die Passe-Partout kunst-magazine ook willen ontvangen op hun PC ? Mail de redactie.

Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.

Kopij voor de volgende Passe-Partout kunst-magazine s.v.p. inleveren voor 1 december 2018.

Website Leerdams Kunstenaars Collectief

Passe-Partout kunst-magazine is ook te zien op de website

www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende Passe-Partout kunst-magazine, half december 2018.

Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper