Passe-Partout Kunstmagazine

Editie 9.4

Russische kunstenares geïnspireerd door Italiaanse Renaissance

Kunstwedstrijd 2019 Thema Mens

Veerpont wordt drijvend Kunstwerk

Ruddy Muddy laat mensen glimlachen met schilderijen van modder

Interessante lezingen bij Stadspodium GO Leerdam

Italiaanse Renaissance inspireert Russisch kunstenaar Olga Suvorova.

Olga Suvorova werd geboren in 1966 in Sint-Petersburg Rusland, en studeerde Monumentale Composities, schilderen, architectuur en sculpturen aan het beroemde Repin Instituut voor Schone Kunsten in Sint-Petersburg.
Zij studeerde af in 1989 en had kort daarop een succesvolle one woman show met 30 van haar schilderijen.
Ook won zij de Yeltsin kunstenaarsprijs,
een wedstrijd waaraan 3000 kunstenaars deelnamen.

Love triangle - Olie op canvas 135 x 90 cm

"Comedia de arte" Triptiek 119 cm x 190 cm.
De figuranten in dit schilderij hebben een spookachtige kwaliteit die haar onderscheidt van de vele jonge getalenteerde kunstenaars die het Repin Instituut voortbrengt.

Olga schildert landschappen, historische afbeeldingen en vrouwen in tuintaferelen, vaak met een kat of andere dieren.

Haar stijl kan realistischer zijn in de historische afbeeldingen, maar is sterk impressionistisch in de andere scènes.
Olga zegt het meest geïnspireerd te worden door o.a. de Pre-Raphaelites
(John William Waterhouse en Edward Burne-Jones).

Gustav Klimt, Piero della Francesca, Botticeli en de traditionele Russische iconen inspireren haar wat betreft de religieuze thema's.

Leon Bakst inspireert haar met zijn historische- theatrale en extravagante kleding.

Het schilderij van Adele Bloch Bauer door Klimt vindt zij erg mooi vanwege de toepassing van goud in het schilderij.

In de zomer woon ik op het platteland. Als ik dan buiten ga schilderen moet ik altijd denken aan de bijzondere wijze waarop Klimt de natuur en de bloemen weergaf.

De figuranten in Olga's schilderijen lijken zo weggelopen te zijn uit de Elizabethaanse tijd met hun trotse gepoederde gezichten. De kostuums zijn fel van kleur soms transparant.

Soms doen ze je ook denken aan het Venetiaanse carnaval of aan een opera.

Olga houdt ervan om in haar werk vogels te schilderen. Niet zo maar vogels, maar prachtige pauwen, vinken en ijsvogels. Ook honden en katten zijn in haar werk terug te vinden. 'Dieren vervolmaken mijn werk' zegt Olga.

'Annunciation' Olga Suvorova 95x134 cm olieverf op canvas

Queen - Olga Suvorova

Je kunt haar werk mooi of niet mooi vinden, het werk verwarren met dat van anderen is onmogelijk.
Olga's stijl is uniek. Ook bijzonder is om te zien hoe de invloed van Klimt én de Pre-Raphaelites in deze tijd nog steeds relevant is.

Olga exposeerde eerder in Duitsland, Zweden, Nederland, Finland, Groot Brittannië, China, en Amerika waar haar werk in vele collecties voorkomt. Een Koeweitse prinses kocht onlangs een reeks schilderijen van Olga.

Toen de redactie een paar jaar geleden in de gelegenheid was om een aantal werken van Olga van dichtbij te bekijken werden we getroffen door de wijze waarop bijzondere stoffen in de kleding van de geportretteerden was verwerkt. Zooo mooi !

Wordt jij ook warm van Olga's werk ....? Kijk dan op

https://academart.com/suvorova.htm

OOSTERS LICHT

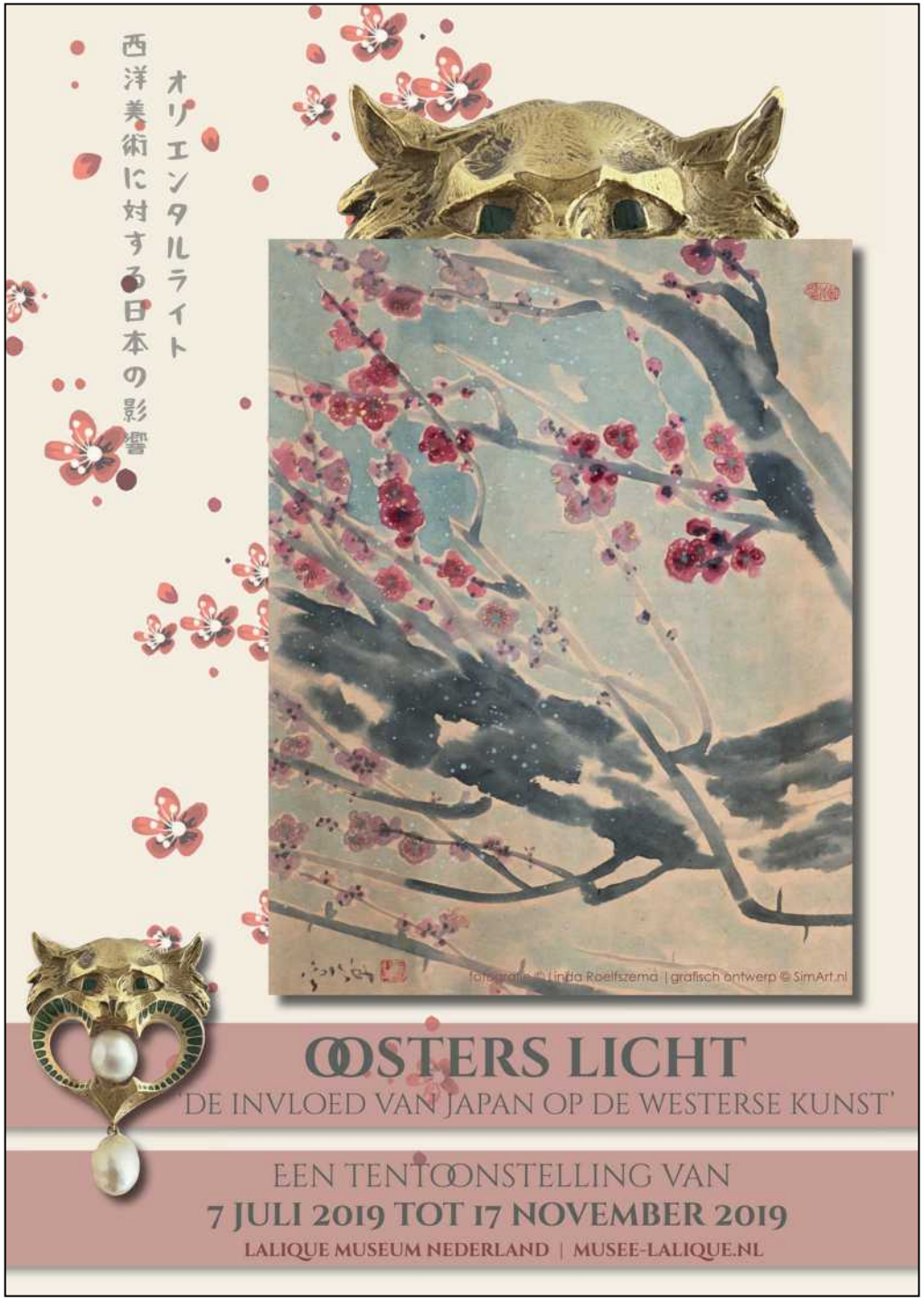
De invloed van Japan op de Westerse kunst.
7 Juli 2019 tot 17 November 2019
Lalique Museum Nederland

Bewonderaars van de art nouveau periode zijn zich niet altijd bewust van het feit dat deze relatief korte periode in de geschiedenis veel invloeden vanuit Japan kent, het zogenaamde Japonisme.
De tentoonstelling in de historische Hanzestad Doesburg schenkt aandacht aan deze Oosterse beïnvloeding en toont werken van Japanse en Europese kunstenaars zodat de museumbezoeker de overeenkomsten in ogenschouw kan nemen.

Binnen het oeuvre van deze tentoonstelling over het Japonisme zal werk van de volgende kunstenaars te zien zijn: Lalique, Mucha, Gallé, Daum, Knox, Van de Velde, Majorelle, Macintosh, Maison Vever, Fouquet, Gautrait en vele anderen.

Ook zal er werk van kunstenaars tentoongesteld worden dat bij het grote publiek veelal niet zo bekend is maar wel van dezelfde hoge kwaliteit is als die van een Lalique of Mucha.

musee-lalique.nl / info@musee-lalique.nl /
0313471410 / Gasthuisstraat 1 Doesburg.



Kunstwedstrijd 2019.

Thema: MENS.

Wij nodigen iedereen uit Leerdam en omgeving uit om vooral mee te doen aan de 4e Leerdamse Kunstwedstrijd.
Deelname is gratis. 1 inzending per persoon.
Alle kunstvormen zijn toegestaan zoals tekeningen, schilderijen, textiele kunst, glas in lood, keramiek, fotografie, installaties, beelden in steen en hout, sieraden enz.

Inschrijven voor de kunstwedstrijd is noodzakelijk, dit kan tot 1 oktober 2019.
Aanmelden per email bij:

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Alle inzendingen worden voor langere tijd tentoongesteld in de chique showroom bij Van der Wal Interieur-adviseurs in Leerdam en mogen (indien door u gewenst) verkocht worden.

De feestelijke prijsuitreiking vindt plaats
op vrijdagavond 29 november tussen 19.00 en 21.00 uur.
De 3-koppige jury, bestaande uit Ditske de With,
Corine Raaijmakers en Gerard Akerboom,
(allen kunstenaars), zullen de winnaars bekend maken, en de prijzen uitreiken.

Ook wordt door Mark Timmer van Van der Wal,
de ‘Van der Wal Publieksprijs’ uitgereikt.
Deelnemers en belangstellenden zijn van harte welkom om onder het genot van een hapje en drankje alle inzendingen te komen bekijken.

Choreograaf en danser Ennio Drost

Tijdens de prijsuitreiking is er een klein intermezzo door dans ensemble 'From Joy With Love'
o.l.v. choreograaf en danser Ennio Drost, en dichter Robin de Jongh over het thema MENS.

Kijk op www.kunstwedstrijdleerdam.nl
voor meer informatie over deelname.

De Kunstwedstrijd is een initiatief van
Stichting Leerdams Kunstenaars collectief, en wordt mogelijk gemaakt door:
De Kwast Den Bosch, Van der Wal Interieur Adviseurs Leerdam en Gemeente Vijfheerenlanden.

Dichter Robin de Jongh

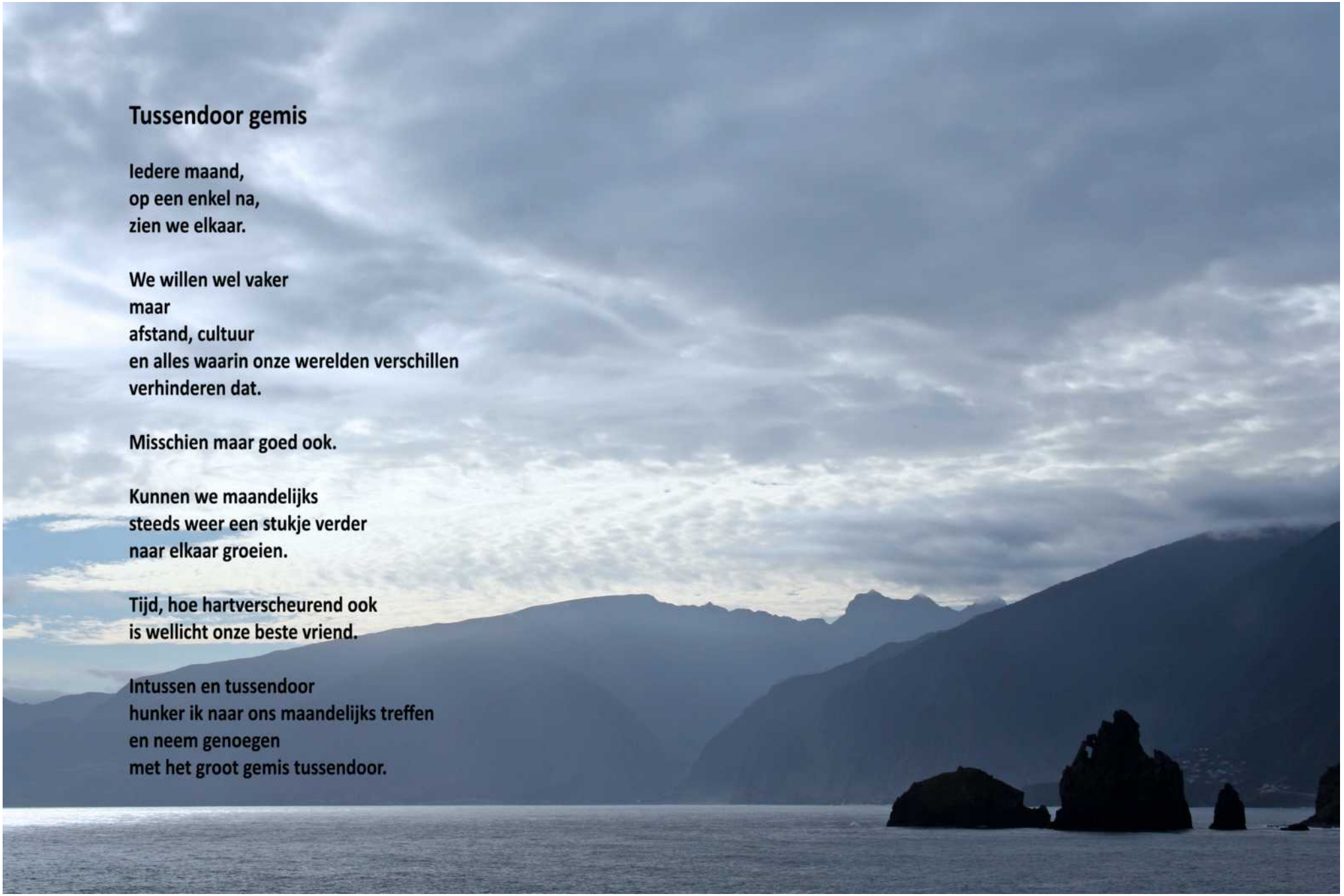
Zullen we vrienden worden ?

Wij zijn een stichting zonder subsidie.
Ons doel is om mensen warm te maken voor de kunst.
Want kunst kleurt je leven !
De activiteiten die wij als vrijwilligers organiseren zijn laagdrempelig zodat ze toegankelijk zijn voor iedereen.
Om dit ook in de toekomst te blijven doen hebben we vrienden nodig die met 10 euro per jaar onze stichting steunen.

Wil jij alsjeblieft ook onze vriend worden ?

Ons rekening nummer is:
NL82 Rabo 01671774 00 tgv Stichting L.K.C.

Kunstenaar
of hobbyist?
dekwast.nl



Tussendoor gemis

Iedere maand,
op een enkel na,
zien we elkaar.

We willen wel vaker
maar
afstand, cultuur
en alles waarin onze werelden verschillen
verhinderen dat.

Misschien maar goed ook.

Kunnen we maandelijks
steeds weer een stukje verder
naar elkaar groeien.

Tijd, hoe hartverscheurend ook
is wellicht onze beste vriend.

Intussen en tussendoor
hunker ik naar ons maandelijks treffen
en neem genoegen
met het groot gemis tussendoor.

Foto: Irene Damminga.
Gedicht: Marcel Vaandrager.

Gespot door Passe-Partout. Kunstzinnige ideeën voor thuis.

Britse Mersey ferry wordt drijvend kunstwerk

Kunstenaar SIR PETER BLAKE voorziet veerboot in Liverpool van ‘verblindende’ camouflage.

Biënnale Liverpool, en Tate Liverpool hebben samen een van de belangrijkste figuren van de Britse pop-art, Sir Peter Blake, opdracht gegeven om een Mersey Ferry te voorzien van 'verblindende camouflage' in samenwerking met Merseytravel en National Museums Liverpool.

Sir Peter, heeft de Mersey Ferry boot met de naam Snowdrop bedekt met een onderscheidend patroon getiteld ‘Everybody Razzle Dazzle’ , die de veerboot transformeert in een bewegend kunstwerk. Het is twee jaar te zien terwijl het zijn forenzen dienst, River Explorer en Manchester Ship Canal Cruises voortzet.

‘Everybody Razzle Dazzle’

Peter Blake (1932) is een leidende figuur in de ontwikkeling van Britse pop-art en zijn werk staat synoniem voor het gebruik van beelden uit de moderne cultuur, waaronder stripboeken, consumenten artikelen en advertenties. Everybody Razzle Dazzle doet sterk denken aan de kenmerkende pop-art stijl van Sir Peter.

Behalve dat het een bewegend kunstwerk is, kunnen bezoekers die aan boord van Snowdrop gaan meer leren over de geschiedenis van ‘verblinding’ en de rol die de Mersey Ferries tijdens de Eerste Wereldoorlog speelden in het display aan boord dat is ontwikkeld door curatoren van National Museums Liverpool en Tate Liverpool .

SNOWDROP
VIII
VII
VI
V

De verblindende stijl waarin Snowdrop is geschilderd, is geïnspireerd op de beroemde felle kleuren en grillige lijnen van 'verblindende camouflage', ontworpen om vijandige Duitse Onderzeeboot kapiteins te verwarren. De boten met een geometrisch patroon zouden een bekend gezicht zijn geweest tijdens de Eerste Wereldoorlog, toen honderden scheepvaart konvooien naar en van de Britse havens voerden.

Snowdrop biedt een geheel nieuwe manier voor bezoekers om een 'verblindend camouflage' schip te ervaren en meer te leren over de rijke maritieme geschiedenis van Liverpool en de Mersey Ferries tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Wat is Dazzle ? (verblindende camouflage)

'Dazzle' is een scheeps camouflage stijl die wordt gekenmerkt door schitterende, opvallende geometrische patronen. Op grote schaal gebruikt in de Eerste, en in de Tweede Wereldoorlog. Het verblinden 'streeft' er niet naar om een schip onzichtbaar te maken voor zijn vijanden, maar eerder om hun pogingen om het te laten zinken te bemoeilijken. De camouflage schept verwarring in de afstand, richting en snelheid waarmee het schip vaart, en daardoor is nauwkeurig meten bijna niet mogelijk.
'Dazzle' is ontwikkeld door de Britse marinekunstenaar Norman Wilkinson om de dreiging van Duitse Onderzeeërs tegen te gaan.
Hij gebruikte technieken die leken op die van avant-garde Britse schilders zoals Wyndham Lewis en David Bomberg.

Kunstenaar Edward Wadsworth, die toezicht hield op de toepassing van 'verblindende' patronen op meer dan 2.000 schepen, maakte later een reeks schilderijen over dit onderwerp.

De nauwe relatie tussen 'verblindende' technologie en Britse kunst breidde zich uit door de productie ervan.
Elk Brits patroon was uniek en veel van de ontwerpen werden uitgevonden door vrouwen van de Royal Academy of Arts in Londen.

Deze werden vervolgens getest op houten modellen, bekeken door een periscoop in een studio om te beoordelen hoe ze op zee zouden werken.

Hoewel de praktijk grotendeels (maar niet helemaal) uit de mode is geraakt in het leger, blijft 'verblinden' een bron van inspiratie voor kunstenaars vandaag.

Aquarel van Cecil George Charles King (1918), met twee verblindende geschilderde koopvaardijschepen (één in opvallende strepen) aan de kade in Leith. Schotland.

Sir Peter Blake signeert 'Snowdrop' (Sneeuwklokje) in het droogdok.

Han Overgaauw uit Leerdam gaat nooit zonder camera de deur uit.

Han is geboren en getogen in Rotterdam en kom uit de theater wereld. (Theater Lantaren/Venster en Theater Zuidplein.) Sinds een jaar of 15 woont hij in Leerdam. Een geweldige omgeving om onder andere natuur te fotograferen. Hoewel hij dat nog steeds graag doet merkt hij dat zijn hart steeds meer ligt bij straat fotografie.

Hij miste echter iets in de foto's, en is toen begonnen om de foto's na te bewerken met Photoshop. Han vond het resultaat verbluffend. De foto's kregen door de bewerking en toevoeging van teksten een kunstzinnige uitstralingen dat was precies waar Han naar zocht.
Deze vorm van fotografie is voor Han een echte passie geworden, en hij is trots op de resultaten.

Hij laat de foto's afdrukken op een groot formaat van 60/80*90 cm op Dibond (Aluminium) wat een perfect resultaat oplevert. Hij krijgt veel lovende reacties op zijn werk. Zijn foto's zijn o.a. te zien in Hotel Schiphol, 'Mark Twee' in Zaltbommel en nu in de Glasstaete in Leerdam. Voor de toekomst staan meer mooie exposities op stapel b.v. bij Stadspodium GO in Leerdam. Ook zal Han dit jaar meedoen aan de Kunstwedstrijd Leerdam met als thema MENS.

Han vindt het leuk om zijn foto's met u te delen. Voor een reactie of voor meer informatie verwijst hij naar zijn website www.han-overgaauw.nl

Facebook: https://www.facebook.com/han.overgaauw

lonely bird

the river makes your thoughts flow

Stadspodium GO Leerdam presenteert:
Cursus digitaal fotograferen.

Heeft u zich altijd al afgevraagd waarom uw (vakantie)-foto's net niet mooi genoeg zijn?
Dan is deze cursus zeker wat voor u!
In deze cursus leert u omgaan met licht, diafragma, sluiter, brandpuntsafstand, scherpstellen, standpunt/perspectief, compositie, werken met licht, mensen fotograferen, landschappen fotograferen, presenteren (op papier/CD/DVD). Daarnaast zal enige technische achtergrond informatie over het digitaal fotograferen aan de orde komen.

Het spreekt voor zich dat deze cursus een praktische benadering kent met ruimte voor veel eigen inbreng. Zo zullen we regelmatig gerichte opdrachten uitvoeren en bespreken.
Voor wie ? Iedereen met een digitale camera die beter wil leren fotograferen.

Nodig ?
Digitale camera met handleiding
Volle batterijen/accu's
USB-stick

Lesmateriaal: Tegen vergoeding is een hand-out beschikbaar

Planning: 8 lessen op de woensdagavonden:

Tijden: 19:30 uur t/m 21:30 uur
Prijs: 150,-- excl. consumpties

Cursus gaat alleen door bij voldoende aanmeldingen, minimaal 5.
Cursusgeld vooraf te voldoen op rek. nummer:
NL 46 RABO 0103372806
ten name van de penningmeester Stichting Go o.v.v. fotocursus

Cursus wordt gegeven door Egid Pinckaers van ME-producties.nl
www.me-produkties.nl

30-10 Les 1

06-11 Les 2

13-11 Les 3

20-11 Les 4

27-11 Les 5

04-12 Les 6

11-12 Les 7

18-12 Les 8

STADSPODIUM GO LEERDAM

Adres: Doctor C. Voogdplein 90, 4141 CN Leerdam

Web: https://www.go-leerdam.nl/
Mail: info@go-leerdam.nl

Stadspodium GO Leerdam presenteert:
“Restauratie van kunst door de eeuwen heen”,

Lezing door Nikè Sophia Haverkamp:

Vrijdag 25 oktober, aanvang 14.00 uur tot 16.00 uur.

Prijs 14,00 euro incl. 1x koffie of thee.
Reserveren gewenst.

Ze is opgeleid als archeoloog en restaurator en liep gedurende haar opleiding stage bij het Corning Museum of Glass (USA), Rijksmuseum Amsterdam en het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden.

Sinds 2017 werkt ze als freelance restaurator. Eerder dit jaar werkte zij als glasrestaurator enkele maanden voor het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden ter voorbereiding op de tentoonstelling “Glas”. Vanuit haar Restauratie Atelier Haverkamp, gevestigd in Amsterdam, werkt ze voor zowel musea, veilinghuizen, verzamelaars als particulieren.

Tevens is zij actief als bestuurslid van de Vereniging van Vrienden van Modern Glas en als lid van de redactieraad van Glas – Magazine voor Glaskunst.

Aan de hand van case-studies wordt u tijdens deze lezing meegenomen in de wereld van de conservering en restauratie. De case-studies variëren van archeologische objecten en Romeins glas tot moderne kunst en van de opgravingen in Pompeii tot recentere restauratieprojecten op zaal.

We zullen kijken naar de geschiedenis van het restauratie vak door de eeuwen heen en de bijbehorende trends en veranderingen in restauratie-ethiek en de praktijk.

Nikè Sophia Haverkamp is restaurator van glas- en keramiekkunst.

STADSPODIUM GO LEERDAM

Adres: Doctor C. Voogdplein 90,
4141 CN Leerdam
Web: https://www.go-leerdam.nl/
Mail: info@go-leerdam.nl

Stadspodium GO Leerdam presenteert:

Wie kent ze niet: de wereldberoemde waterlelies van Claude Monet (1840-1926)?
Maar wie heeft deze kleurexplosies op doek in werkelijkheid gezien en zich verloren in de spiegelingen, niet meer wetende waar water begint en lucht ophoudt? In Nederland waren de laatste grote tentoonstellingen van Monet in 1986 in het Van Gogh Museum en in 1952 in het Gemeentemuseum.
Een groot deel van zijn beroemde 'tuinen', die een belangrijke impact hadden op kunstenaars als Rothko en Pollock, is zelfs nog nooit in Nederland vertoond.

De tuinen van Monet,

Lezing door Lisette le Blanc

Datum vrijdag 29 november 2019
Aanvang 14.00 uur tot 16.00 uur
Prijs 14, 00 euro incl. 1 x koffie of thee
Reserveren zeer gewenst.

Adres:
Doctor C. Voogdplein 90,
4141 CN Leerdam
Web: https://www.go-leerdam.nl/
Mail: info@go-leerdam.nl

TENTOONSTELLING:
Monet – Tuinen van verbeelding

Dit najaar vormt Blauweregen het stralende middelpunt van de tentoonstelling
‘Monet – Tuinen van verbeelding’, waarvoor maar liefst 40 ‘tuinen’ van Monet vanuit de gehele wereld bijeen gebracht worden.

De tentoonstelling is te zien vanaf
12 oktober 2019 t/m 2 februari 2020 in
Gemeentemuseum Den Haag.

Stadhouderslaan 41 - 2517 HV DenHaag
www.gemeentemuseum.nl

Passe-Partout Kunstmagazine.

Passe-Partout Kunstmagazine voorheen
Kunststof Magazine verschijnt 6 x per jaar.
Het digitale magazine is een uitgave van
Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief.
Deze stichting is organisator van
De Kunstwedstrijd Leerdam en
Open Atelier Leerdam, en beheert een aantal
expositielocaties in Leerdam.

Redactie Passe-Partout : Sylvia Bosch.
Lay-out & fotografie : Ton Swiderski.
Cover foto: Geisha, Ton Swiderski.

Voor meer informatie of een gratis abonnement mail
naar: Sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Fotograaf Ton Swiderski exposeert bij stadspodium GO Leerdam.

Van begin september tot eind november 2019
exposeert Ton Swiderski met zijn foto's bij
Stadspodium GO.
Ton fotografeert graag Steampunk, Gothic, Fantasy
en Alternatieve modellen. Maar "gewone" mensen
zijn soms ook heel bijzonder. Jarenlang ontwierp hij
de posters voor de Leerdamse Kunstvierdaagse.
Tegenwoordig is hij druk met de lay-out van Passe-
Partout Kunst magazine, een uitgave van het
Leerdams Kunstenaars Collectief.

Meer van Ton's foto's zijn te zien op:
www.antonyswiderski.nl www.bluebells-photo.nl

Foto: modeshow Monique Trienen Utrecht.

STADSPODIUM GO LEERDAM

Expositie Lingepolikliniek

Periode: oktober t/m december 2019
Kunstenaar: Dini Vlot-Schoon.
Website : www.schilderijenbydini.com

Landelijke schilderijen

In 2003 ben ik begonnen met het tekenen van houtskool- en pentekeningen, hierna volgde aquarellen en sinds medio 2012 is dit uitgegroeid tot schilderen.

Aangespoord door mijn man en 2 dochters en mijn liefde voor dieren heb ik in het schilderen van landelijke schilderijen volledig mijn passie en eigen stijl gevonden.

De uitstraling van een schilderij moet voor mij pakkend zijn, de vacht van een schaap bijna voelbaar zacht en de ogen van een vos sluw en onvoorspelbaar.
Dit alles probeer ik te laten resulteren in een krachtige compositie welke eenvoud en rust uitstraalt.

Voor mijn inspiratie maak ik foto's in natuurgebieden, op zoek naar het perfecte plaatje van een Schotse Hooglander of bij de boer voor de indruk van de horens van het Drentse Heideschaap.

Al deze prachtige dieren zijn mijn grote inspiratiebron. Maar ook voor een uitdaging als in een persoonlijke opdracht draai ik mijn hand niet om.

Techniek:
Voor het schilderen gebruik ik hoogwaardige kwaliteit Acrylverf en voor de afwerking een heldere vernis

Adres: Lingepolikliniek
Lingesteynplantsoen 3
4141 GH - Leerdam

Expositie Lingesteyn.

Periode: oktober t/m december 2019.
Kunstenaar: Margriet van Iperen
Info: wjiperen1942@kpnmail.nl of 0184-613701

Werk:
In 1994 begon Margriet van Iperen de Ruijter met schilderen.
Margriet schildert impressionistisch heel divers: landschappen, natuur, bloemen, portretten, abstract en schilderen op muziek.

Om zich verder te ontplooien is zij op les gegaan bij Marijke Meeldijk te Papendrecht en Willem Stoop in Rotterdam - Overschie.
Margriet: “Het is bijzonder om steeds weer te ontdekken wat je kunt scheppen”.
Haar voorkeur gaat uit naar acryl, ook wel olieverf en aquarel.

Het werk van Margriet van Iperen valt op door de vrije vorm en afgewogen kleurgebruik.

Rivas
Uw zorg goed geregeld

Adres: Lingesteyn
Lingesteynplantsoen 3
4141 GH - Leerdam

Expositie ‘Lang Leve Rembrandt’

Te zien tot
15 september 2019

Philipsvleugel
Rijksmuseum
Amsterdam.

Op de geboortedag van Rembrandt opende 693 kunstenaars hun eigen tentoonstelling in het Rijksmuseum:

‘Lang Leve Rembrandt.’

Van basisschool leerling tot gevestigd kunstenaar en van controller tot meubelmaker, honderden kunstenaars brengen in de zomertentoonstelling van het Rijksmuseum een eerbetoon aan de grote meester.

Te zien zijn onder andere 96 versies van De Nachtwacht, 253 kinder kunstwerken en 132 kopieën van Rembrandts zelfportretten.

https://www.rijksmuseum.nl/nl/lang-leve-rembrandt

De Textiel Biënnale Rijswijk met oog voor toen en nu.

Stof voor verhalen.

Museum Rijswijk huisvest van 18 juni tot en met 6 oktober de zesde Rijswijk Textiel Biënnale.
Volstrekt vers en vintage gaan er hand in hand.

De tweeëntwintig deelnemers hebben oog voor heden en verleden: in toegepaste materialen en technieken, én onderwerpskeuze.
Daarmee is deze Biënnale kind van zijn tijd en een passend vervolg in een sterke reeks.

Computers en het internet zijn vaste waarden in het dagelijks leven en hebben inmiddels eveneens vaste voet aan de grond gekregen in de kunst.

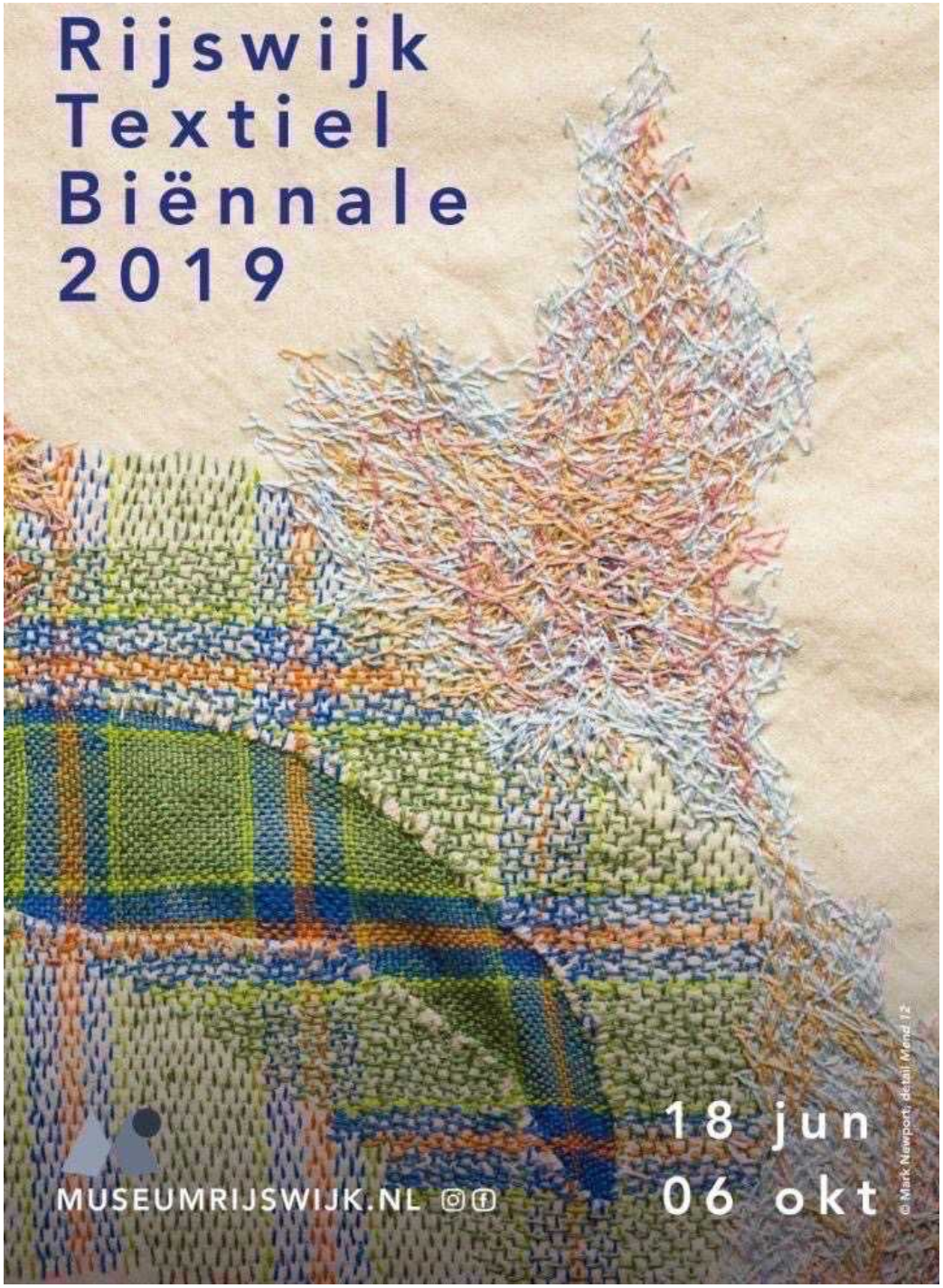
Kunstenaars kiezen voor het grote gebaar of maken het intieme universeel.

Museum Rijswijk toont een caleidoscopische dwarsdoorsnede van beeldende kunst van textiel in deze internationaal toonaangevende tentoonstelling.

Op zondag 15 september vindt van 11 - 17 uur een grote textielmarkt plaats.

Museum Rijswijk, Herenstraat 67, 2282 BR Rijswijk.
info@museumrijswijk Tel: 070-3903617.

Openingstijden: Dinsdag t/m zondag 11.00 - 17.00 uur.



Expositie door kunstenaars van Atelier Leerdam

Tot eind oktober 2019 is in het woon- en zorgcomplex Poort van West in Leerdam werk te zien van de kunstenaars van Atelier Leerdam.

Bij Atelier Leerdam
– een dagbesteding locatie van Syndion – werken cliënten, de kunstenaars, met een verstandelijke en/of psychische beperking.

Op deze plek kunnen zij zich uiten en ontwikkelen door middel van tekenen, schilderen en diverse decoratieve en beeldende technieken.

Tijdens deze expositie kunt u genieten van een grote variatie aan kunstwerken, waaraan met veel passie is gewerkt.

OutsiderArt
Syndion

Nout Schepman

Dit keer zijn werken van
Deyanira van Bruchem,
Floor Kikkert en
Nout Schepman te zien.

De werken zijn tevens te koop.

Bij vragen over verkoop:
Atelier Leerdam.

(telefonisch bereikbaar op
maandag, dinsdag, woensdag
en donderdag)
op 06 20112595 of
atelierleerdam@syndion.nl

OutsiderArt
Syndion

Deyanira van Bruchem

Syndion.
Doen we samen

Syndion is een zorgaanbieder die mensen met een beperking ondersteunt zodat zij op hun eigen manier kunnen deelnemen aan de samenleving en zelf keuzes kunnen maken.

De vraag van de cliënt is bepalend voor het aanbod van Syndion. Syndion biedt ondersteuning bij wonen, scholing en dagbesteding in drie regio's:
Drechtsteden, Alblasserwaard/ Vijfheerenlanden en het Rivierengebied.

Kijk ook op www.syndion.nl

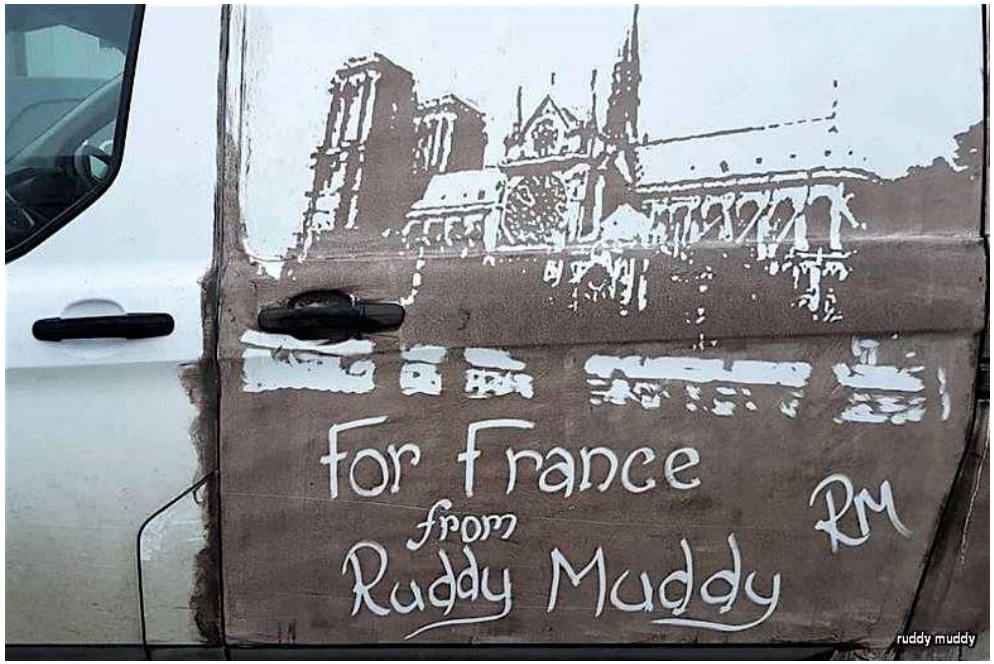
OutsiderArt Syndion

Floor Kikkert

Kunstenaar uit het Engelse Norfolk schildert met modder en gebruikt zijn bus als canvas

Het is pas sinds kort dat Ricky Minns, ook bekend als 'Ruddy Muddy', in de schijnwerpers staat, en dat is wel even wennen.
De 42-jarige Ricky was zeer verrast toen bleek dat mensen de creaties op zijn busje heel bijzonder vonden.

“De reacties waren fantastisch. Het moeilijkste is het om aan het aantal verzoeken te voldoen. Ik wil voor iedereen iets doen, maar er is gewoon niet genoeg tijd” zegt Ricky.
“Popsterren zijn erg populair, evenals films wanneer een nieuwe release uitkomt”.



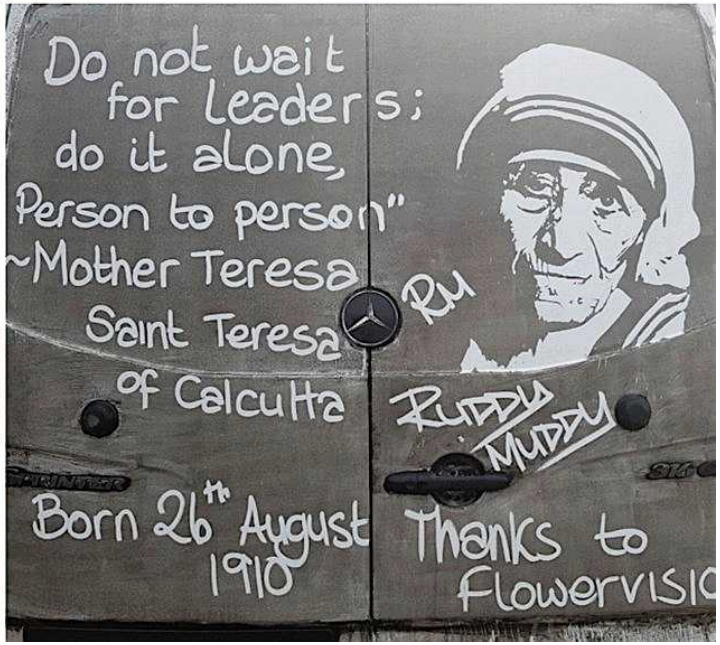
"Ik deed een van Ed Sheeran rond de tijd dat zijn nieuwe album uitkwam, en kort daarna explodeerde de interesse gewoon."

Ricky volgde een A-niveau kunstopleiding aan het Wymondham College en studeerde later fysica en kosmologie aan de Swansea University.
Hij begon met het maken van kunst op bestelwagens kort nadat hij 11 jaar geleden voor Bowthorope-gebaseerde bloemenafzet Flowervision begon te werken.
Hij zei: 'Ik krabde altijd al kleine bergscènes op de bus, niets dat te lang duurde. Toen deed ik een scène in Venetië, de Eiffeltoren en daarna een groot slagschip.
Steeds meer mensen begonnen er op te letten.”

LEFT OR RIGHT
Corbyn?
May?

Legends
Part 1
Freddie

Ruddy Muddy
Imagine....
...No Heaven...No Hell
...No mud on this
van RM


Do not wait
for Leaders;
do it alone,
Person to person"
~Mother Teresa
Saint Teresa
of Calcutta
RM
RUDDY MUDDY
Born 26th August
1910
Thanks to
Flowervisio

Ricky heeft reacties op zijn kunstwerken ontvangen van mensen over de hele wereld.
Hij zei dat hij blij was dat de ontwerpen mensen ertoe brachten om een andere kijk op kunst te hebben.
“Het laat zien dat kunst alleen kan worden gedaan om kunst te maken, en niet om geld te verdienen”.
“De keer dat je tegenwoordig over kunst hoort, is wanneer een schilderij voor zoveel miljoenen is verkocht, maar dat doet er niet toe. Wat ik doe is heel voorbijgaand en het is er gewoon om mensen te laten glimlachen.”

Tot ongeveer een jaar geleden kon hij alleen werken in de wintermaanden omdat er dan genoeg van het juiste soort modder voorhanden was. Maar sindsdien heeft Ricky een manier ontdekt om modder gelijkmatig aan te brengen, waardoor hij een perfect canvas creëert waarop hij het hele jaar door kan werken.
Zijn ontwerpen kunnen een volledige dag in beslag nemen en hij heeft tot nu toe dit jaar gemiddeld één nieuw ontwerp per week gemaakt.

Damsel Dragonfly.

De partner van Ricky is Lynsey Cole, zij is een professionele schrijver en ze is begonnen met het toevoegen van tekst aan de ontwerpen en ondertekent ze met haar artistieke naam, Damsel Dragonfly.

Prachtige modderige ontwerpen

Ricky’s heeft een breed scala aan onderwerpen behandeld.
Sommigen hebben diepe gevoelens losgemaakt, zoals een eerbetoon aan militair Aaron 'Troy' McClure, die 10 jaar geleden in Afghanistan werd vermoord.

Andere onderwerpen zijn onder andere
Norwich City-manager Daniel Farke, Winne-the-Pooh en de nieuwste Fast and the Furious-film.
Ricky zegt veel aanvragen te krijgen voor popsterren , iedereen heeft zijn zo zijn eigen favoriet.

"Ik heb een eenvoudige manier gevonden om er twee of drie tegelijk te doen en zo kan ik meer mensen gelukkig maken”.

30E GLAS- EN KERAMIEK BEURS LEERDAM

De alweer 30e Glas- en Keramiekbeurs in Leerdam is dit jaar van 1 tot en met 3 november.

Wat de bezoeker ook nu weer kan verwachten: binnen- en buitenlandse glasobjecten, minder oud maar vooral nieuw glas, gebruiksglas en unica, recente glasobjecten in uiteenlopende technieken, keramische sculpturen, objecten en gebruiksgoed. Kunstenaars presenteren hun nieuwste objecten, verzamelaars hun mooiste stukken.

Met als motto De kunsten van het vuur worden glaskunst en keramische kunst niet als gescheiden disciplines maar door en naast elkaar gepresenteerd in de Berenschotzaal.

Voor de 30e Glas- en Keramiekbeurs hebben wij een zeer speciale gast, namelijk glaskunstenaar Bernard Heesen.
Hij zal dit jaar het beursobject voor de Glas-en Keramiekbeurs ontwerpen.

Cultureel Centrum Het Dak • Tiendweg 9
(voor navigatie gebruik "Voorwaartsveld") 4141 EG Leerdam
Tel.: 0345 - 613 626
Email: info@glaskunstbeurs.nl

https://www.glaskunstbeurs.nl/

Bernard Heesen - Oude Horn, Leerdam.
Foto's: Antony Swiderski - Leerdams Kunstenaarscollectief.

ART COLLEGE

Speciaal voor bezoekers die niet alleen graag naar glas en keramiek kijken maar er ook meer over willen weten, stelt de Glas en Keramiek Beurs elk jaar een lezingen programma samen.

Tijdens Art College spreken diverse experts op het gebied van glas, keramiek, kunst en design over hun vakgebied.
Geschikt voor iedere beginnende of gevorderde kunstliefhebber!
Art College is vrij toegankelijk voor bezoekers van de Glas en Keramiek Beurs.
Er is ruimte voor maximaal 80 personen, dus wees er snel bij.

stroomhuis•neerijnen
kunst • cultuur • landschap

UIT-spanning
het STROOMHUIS
neerijnen

Expositie van Hetty de Wette, Catrien van Amstel en Leo van den Bos

Zeeuws licht, stoer vee.

Zaterdag 17 augustus t/m zondag 8 september

Open van dinsdag t/m zondag
van 11.00 tot 17.00 uur
Toegang vrij, gratis parkeren

Hetty de Wette

Hetty groeide op in Austin, Texas.
Maar inmiddels woont ze met haar man in een honderd jaar oud huisje aan de rand van de Oosterschelde, op de kop van Schouwen, dichtbij de zee.

Hetty schildert al meer dan 35 jaar. Het strand, de duinen, de polder zijn haar voornaamste inspiratiebron. Ze heeft haar eigen stijl ontwikkeld. Ze exposeert regelmatig in Nederland en (minder vaak) in de Verenigde Staten.

Kijken naar haar schilderijen is op zich al een genoegen. Opvallend daarin is dat in haar landschappen geen mens te bekennen is.

Hetty de Wette

(Vervolg)

‘Hier en daar zijn voetstappen in het zand te zien, maar de wandelaar zelf is niet aanwezig.
"Veel kunstenaars schilderen van foto's", zegt Hetty, "maar de impressionisten waren gefascineerd door hoe echt licht op een bepaald moment in het oog valt." Ze wandelt over de stranden, de duinen en dijken van haar eiland, schildersezel en benodigdheden op haar rug, schildert ze op één plek en verplaatst zich vervolgens naar een ander, wanneer het licht verandert. "Eilandlicht is speciaal", het is 'lichter' licht, meer diffuus. Ze noemen het "Zeeuws licht”

Hetty de Wette: Koudekerkseweg 10, 4328NP Burgh-Haamstede,

hettykuhn@gmail.com

Catrien van Amstel

Catrien volgde aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam,
eerst de schilders-opleiding (1970–1974) en vervolgens beeldhouw-opleiding (1974–1978).
In 1979 won zij de 1e prijs van de Prix de Rome ’79 in de Monumentale Beeldhouwkunst.

Catrien maakt vrouwenbeelden in vele varianten. Oervrouwen, kleine vrouwenbeelden, als bron van vitaliteit en kracht. Uitgangspunt is een keiachtige vorm of rotsformatie, die goed in de hand ligt. Plastisch, stevig en globaal van vorm. Het zijn figuratieve beelden met een verborgen abstractie.

Maar ook grotere vrouwenfiguren, deze zijn ranker en lichter en architectonische beelden.
Ze zijn anoniemer en monumentaler. Niet expliciet man of vrouw.
Bij het maken deden de vormen Catrien denken aan gebouwen, aan muren en torens en binnenplaatsen.

Catrien van Amstel

(Vervolg)

driehoekige beelden, deze zijn toverachtige wezens. Eerst eenvoudig en robuust, later hoger op de poten en lichter van vorm, geïnspireerd op werktuigen in de open lucht, zoals landbouwmachines op een akker, die voor haar iets van een dier hebben, of hijskranen die net wezens worden.

Naast vrouwenbeelden maakt Catrien dierenbeelden, zoals koeien, gekke, onhandige, dwaze beesten, net doosjes op poten; wel damesachtige poten.
Herten, prachtige feestelijke beesten, rank en sterk. Het zijn bijna surrealistische verschijningen, met wonderbaarlijke bouwwerken op hun hoofd.

Voor meer info kijk op www.catrienvanamstel.nl

Leo van den Bos

Leo studeerde 5 jaar aan de Kunstacademie te Rotterdam (1971-1976) en
2 jaar aan de Rijksacademie te Amsterdam (1976-1978).
Hij woont en werkt in Ouddorp op Goeree Overflakkee.

Zijn beelden ontstaan op het snijvlak van abstract en figuratie. Steen, hout, staal, beton en brons zijn de materialen waarin de beelden gestalte krijgen.

Beelden en objecten in de openbare ruimte staan o.a. in Schelluinen, Stedebroeck, Emmen, Utrecht en Zwolle.

Leo van den Bos
(Vervolg)

Het beeld in Geldermalsen met de drie paarden plaatste Leo als een blok tegenover het vrij massief uitgevoerde gemeentehuis.

De schuin geplaatste halzen en de vele benen van de paarden weerspiegelen de schuine dakvlakken en de vele raamstijlen van het gebouw.
Paarden werden in het oude Geldermalsen gebruikt om de fruitoogst binnen te halen.

Catrien van Amstel en Leo van den Bos:
Boerderij “de Kraai”, Groenedijk 1, 3253 LB Ouddorp,
lwvdbos@gmail.com

Expositie van Bouke Feleus en Meau Verweij

Zachte kracht.

Van dinsdag 10 september t/m zondag 6 oktober.

Deze expositie een onderbreking op zaterdag 28 en zondag 29 september, vanwege de open atelier route van WaardArt.

Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur.

Stroomhuis Neerijnen.
Toegang vrij, gratis parkeren

Twee bescheiden kunstenaars uit het Rivierenland begeleiden de overgang van zomer naar herfst in het expositieprogramma van het Stroomhuis.

Bouke Feleus

Meau Verweij

Bouke Feleus, musicus en schilder

Bouke is een kunstenaar met veel kanten. Hij doorliep wel een kunstvakopleiding, echter geen beeldende maar een muzikale: het conservatorium (compositie, piano). Hij is behalve gediplomeerd musicus ook ongediplomeerd dromer en kan misschien juist door de intensieve muzikale training de stilte zeer waarderen. Die wordt door hem dan ook in hoge mate ervaren in de woordeloze poëzie van het beeldende.
De naam Feleus is overigens een Zeeuwse naam.

Het beleven van het Zeeuwse landschap, het licht, de geluiden, de geuren, is een gevoel van overspoeld worden.
Het sublimeren in verf van die haast meditatieve ervaring blijft natuurlijk subjectief. Er hangt in de Delta een sfeer, die mooi en zuiver maar niet romantisch of pittoresk is. De zee is geduldig-wreed, onverschillig, oppermachtig maar maakt ook de wind mild in de winter en prikkelend in de zomer.

Bouke Feleus maakt schilderijen uitgevoerd in olieverf op paneel die vaak Zeeuwse onderwerpen weergeven.
Er zijn vaak wat de waterstaatkundige noemt “kunstwerken” in te zien zoals pijler dammen, zeeweringen, sluizen.

Moderne constructies omspoeld door hetzelfde oude water als de schelpen. Verdronken Land, beesten die op de dijken zowat jaarrond aan de wind en de zoutmist zijn blootgesteld, elzenboompjes en gras vechtend tegen het zilt, op de dijk even een vleugje zon dan weer grijze schaduw, of de peilloze weemoed van een afgesloten zeearm met het -te- stille water. Toch zijn de figuratieve onderwerpen eigenlijk slechts voertuig, medium voor de sfeer van een belevenis.

Toch zijn de figuratieve onderwerpen eigenlijk slechts voertuig, medium voor de sfeer van een belevenis.
De kleuren in de wijdse landschappen en de nooit ophoudende afwisseling van hun warme en koude varianten nodigen uit om visueel "lekkere" olieverfschilderijen te maken met fijn licht en rijke structuren.

Voor een afgestudeerd pianist is een ‘kleine harp maximaal 'back to basics'. Er zit geen mechaniek tussen jou en het trillend gedeelte, je moet lijfelijk contact maken met de bron van je geluid: de snaren. ‘Dit is echt het minimum dat je nodig hebt om met snaren muziek te maken. Dit is alles wat je nodig hebt om gelukkig te zijn’.

Ik speel voornamelijk nog eigen arrangementen (die ik niet uitschrijf, ook al omdat ze voortdurend evolueren) van traditionals alsmede improvisaties en begeleidingen. Op de harp begeleid ik Annelie Brinkhof (zangeres, zingt beroepsmatig in het Groot Omroepkoor) en Roelof Rosendal, master Uilleann Piper (hij speelde o.a. bij Flairck). Verder vorm ik als harpist met hen en wisselende gastmuzikanten de Ierse band Poitín.

Kijk voor meer info op
http://www.boukefeleus.nl
Luister naar harp geluidsfragmenten op
http://www.boukefeleus.nl/muziek/

Meau Verweij, installatie maker en woorden mens

In je kindertijd was elke tent een plek waar je plezier had.
Om de opening van deze expositie, die zal plaatsvinden op zaterdag 14 september - Open Monumenten Dag - te vieren is er muziek bij de opening en zijn er ‘tenten’ van Meau Verweij.

Hij zegt daarover:

Shelters, tipi's, tenten
reis verblijfplaatsen
om een moment stil
te staan, bij een uitzicht,
een vergezicht, een
inkijk, een inzicht,
of gewoon een tekening,
een gedicht..

Daarnaast brengt hij binnen verrassende kleding.

Meau zoemt met zijn woorden in op deze expositie:
vanuit beleven, kijken, zien via foto's, schetsen, teksten
naar schilderijen, tekeningen, & betekenis
naar ruimtelijke projecten, & inhoud
van westerse vrijheid, & oosterse directheid
van hartsgrondig kijken, naar verstild zien...
tenten, tekeningen, trouwjurken..... & wat komen gaat..

14e WaardArt Atelierroute

Zaterdag 28 en zondag 29 september 2019

Open van11.00 tot 17.00 uur
Stroomhuis Neerijnen.
Toegang vrij, gratis parkeren

Net als voorgaande jaren zal er een overzichtstentoonstelling te zien zijn in het Stroomhuis in
het Stroomhuis, Van Pallandtweg 1 te Neerijnen.

WaardArt biedt u de gelegenheid om te kijken in de ateliers van de deelnemende kunstenaars. Sommige werken vind je prachtig, en andere doen je niets. Dat mag, want over smaak valt niet te twisten. Maar voordat de schilderijen, beelden, objecten en andere kunst hier terecht kwam, is er een heel proces aan vooraf gegaan.

Hoe komen de deelnemende kunstenaars en passie-volle amateurs tot hun kleurkeuze, welke technieken gebruiken ze, wat is hun inspiratie? Het eindresultaat is een combinatie van fantasie, dromen, toevalligheden, maar ook van techniek en hard werken.

En dan komt het moment dat het werk eindelijk helemaal af is: wanneer er niets meer toegevoegd en niets meer weggenomen kan worden.

Je kunt meekijken bij de totstandkoming van een beeld, een schets, of vakkundige handelingen.
Je mag ons vragen stellen, waar we graag antwoord op geven (hoewel we natuurlijk niet al onze geheimen prijs zullen geven).

Door te laten zien hoe het creatieve proces in elkaar zit, hopen we dat je met nog meer plezier naar ons werk kijkt.
En wie weet inspireert het jou om een kunstwerk aan te schaffen.

Jeanine Gerlofsma

14e WaardArt Atelierroute

(Vervolg)

Thea Verweij

Lineke Speksnijder

Kunstlezing in het Stroomhuis Neerijnen

De ontwikkeling van de moderne sculptuur,
het begin van een nieuwe wereld”
Door Lisette le Blanc
Donderdag 12 september
Aanvang 10.30 uur
Entree lezing € 12,50
Extra voor de lunch € 12,50
Reserveren nodig!

Het Stroomhuis heeft vaker aandacht gegeven aan beeldhouwkunst, door lezingen te organiseren over Ossip Zadkine en Auguste Rodin.
Een tentoonstelling in het Kröller-Müller Museum is nu de aanleiding om de bijzondere collectie van dit museum door middel van een lezing meer bekendheid te geven.

De expositie, nog tot 29 september te bewonderen, kan tevens gezien worden als een eerbetoon aan Bram Hammacher, directeur van het museum van 1948 tot 1963.
Meteen na zijn aantreden kiest hij voor een nieuwe koers: hij wil de ontwikkeling van de moderne beeldhouwkunst op internationaal niveau tonen. Hij slaagt erin een collectie bijeen te brengen die een volwaardige tegenhanger wordt van de schilderijencollectie van Helene Kröller-Müller en bezorgt zo het museum een uniek profiel.
Zo weet hij werk te verwerven van o.a. Auguste Rodin, Alexander Archipenko, Jacques Lipchiz, Henry Moore en Ossip Zadkine.

De beeldentuin is zijn bekendste wapenfeit. Deze werd in 1961 geopend en vanaf dat moment is het museum één van de belangrijkste internationale musea voor moderne sculptuur.

Lisette le Blanc gaat in op het verzamelbeleid van Hammacher, die door zijn aankoop van tevens niet-westerse beeldhouwkunst de ontwikkeling en de inspiratiebronnen van de moderne kunst laat zien.

Na de lezing kunt u lunchen in de Uitspanning waarbij Lisette le Blanc ook aanwezig is, zodat er nog een mogelijkheid is om over het onderwerp na te praten.

Constantin Brancusi,
Le commencement du monde, 1924 Kröller-Müller

“Sprezzatura, een verrassende kijk op Italiaanse kunst”

Door Lisette le Blanc,
naar aanleiding van tentoonstelling in Drents Museum te Assen.
Donderdag 3 oktober
Aanvang 14.00 uur
Entree lezing € 12,50
Reserveren nodig!

Als we denken aan Italiaanse kunst, dan komen beelden uit de Romeinse tijd, de Renaissance en de Barok naar boven.
Het Drents Museum in Assen laat nu schilderijen zien van ongekende kwaliteit en schoonheid uit de periode 1860 – 1910.
De werken komen uit vooraanstaande museale collecties waaronder het Uffizi Museum te Florence.

Het woord Sprezzatura heeft meerdere betekenissen, waaronder virtuositeit, zwier, gemak en een zekere nonchalance.
De voor ons onbekende kunstenaars zoals Filippo Palizzi, Antonio Mancini, Giacomo Favretto en Giovanni Segantini waren actief in een roerige periode van Italië, namelijk tijdens de eenwording van Italië. De onderwerpen van de schilderijen hebben vaak een vaderlandslievend onderwerp, maar voor de moderne beschouwer is dit een verborgen betekenis.Alle reden om nader kennis te maken met deze prachtige schilderijen.
Het Drents museum heeft eerder aandacht geschonken aan Europese kunst rond 1900.
Deze tentoonstelling is de derde in deze reeks.

Zie ook Passe-Partout 9.3

Cursus Glas in lood bij ROC Rivor

Bij voldoende deelname start er bij het
ROC Rivor weer een glas in lood cursus.
Adres: Poppenbouwing 3b
Plaats: Geldermalsen
Datum: dinsdagavond 10 september
Tijd: 18.30 – 21.30 uur.

De cursus bestaat uit 6 avonden. Kijk voor meer info op:
https://www.rocrivor.nl/voor-volwassenen-en-bedrijven/cursussen/glas-in-lood/
of stuur een e-mail naar jankuiper@rocrivor.nl

Festival Ode aan de Linge in Geldermalsen blijft verrassen.

Ze staat tot haar middel in een glazen bak met Ranja en schept daaruit bekertjes vol die ze uitdeelt aan het publiek. Het schouwspel betreft een performance van kunstenares Petra Kleyn, die opzien baart met haar bijzondere maar wel kleverige act.
Een kleine foto impressie. www.odeaandelinge.nl

Onderzoek Alles en behoud het Goede!

Wij, beeldend kunstenaars **Gerard Akerboom** (schilderijen) en
Beatrijs Schweitzer (ruimtelijk werk) houden in september aanstaande een kunstexpositie in het voormalig winkelpand van de familie Vink aan de Hoogstraat 9.
Omdat er in Leerdam verder nauwelijks gelegenheid is om andere kunstvormen dan glaskunst te zien is dit ook voor het publiek van bijzondere waarde.
Voor informatie over ons werk kunt u kijken op :
www.ateliergerardakerboom.nl
www.Beatrijsschweitzer.nl en
www.beatrijsschweitzer.com

De titel en het thema van deze expositie wordt:
Onderzoek Alles en behoud het Goede!

Dit motief is niet alleen een knipoog naar de omgeving en een leidraad voor ons beeldend werk, maar we willen hiermee ook een beroep doen op de bezoeker.

Onderzoek alles, dat betekent nieuwsgierig zijn. Zoeken naar verbeteringen, open staan voor het onbekende en onverwachte.

Behoud het goede, dat klinkt evident, maar wordt nogal eens over het hoofd gezien.

Prachtige dingen worden niet zelden door andere belangen of onnadenkendheid te niet gedaan. Wij willen een lans breken voor het optimistische en het positieve.

Niet alleen voor de kunst maar zeker ook daarbuiten.

De expositie zal plaatsvinden van
5 t/m 15 september,
donderdag van 11.00u – 17.00 u;
vrijdags ook van 19.00u – 21.00u.

Editie 9.5 van
Passe-Partout Kunstmagazine
verschijnt eind Oktober.

Kopy aanleveren vóór
30 September. 2019.