

# Passe-Partout Kunstmagazine

## Editie 9.5

Prachtige kunst uit Iran

Kunstwedstrijd 2019  
Thema Mens

Metamorfose – Carole Rey

Blauwe mensen in  
Kentucky

Zwerftochten met het  
penseel

Glas- en Keramiek beurs

Schalen met reptielen

Films bij Stadspodium GO

The Chewing Gum Man





# YASMIN SINAI





## **Iraanse kunstenaar Yasmin Sinai haalt haar inspiratie uit 1000 jaar oude epische Perzische gedichten.**

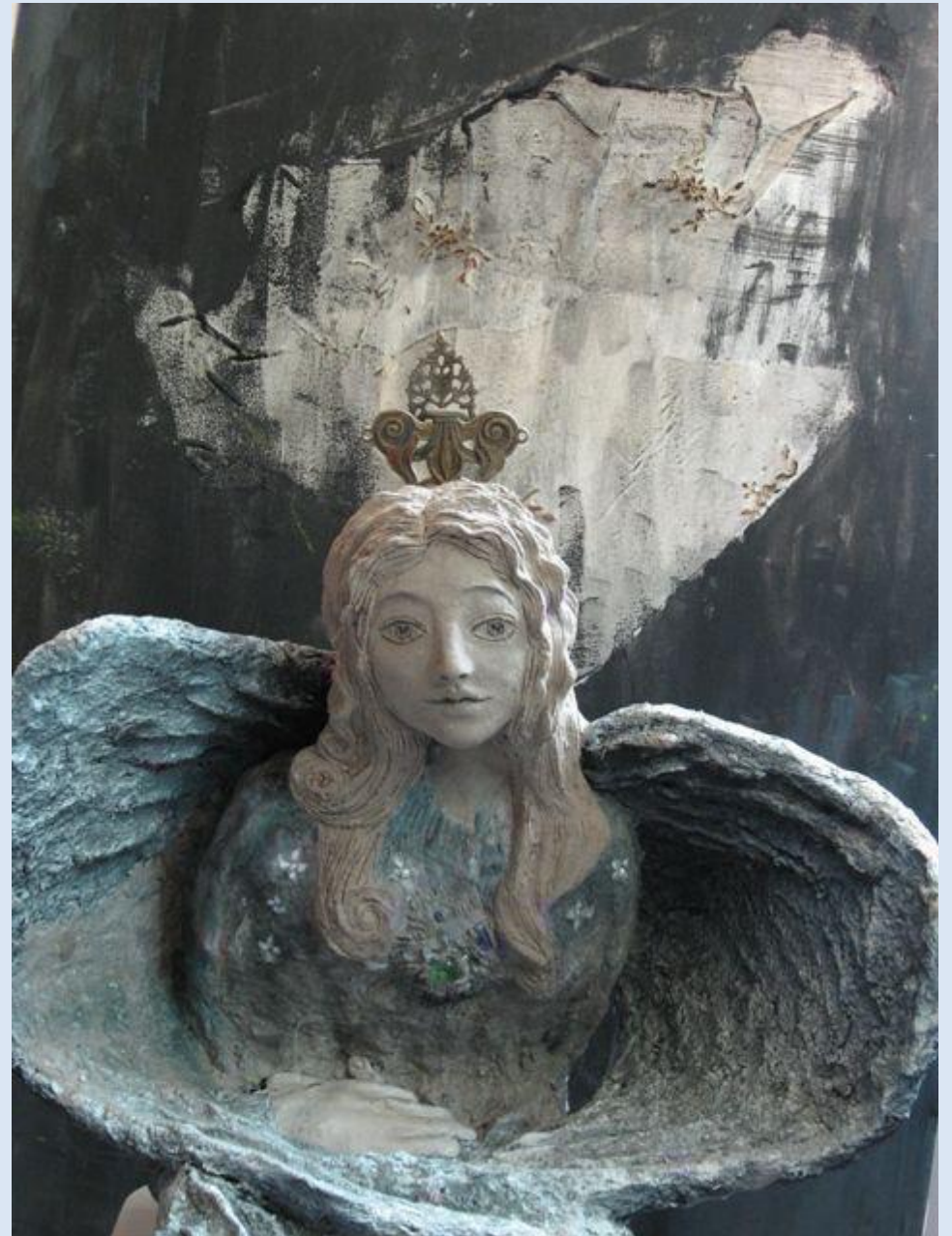
Mijn reis als beeldhouwer begon met het eenvoudigste materiaal dat we in het dagelijks leven gebruiken: papier!

Papier is een veelzijdig materiaal vol poëzie, sterk en delicaat, doorzichtig en stevig, soepel en gestructureerd, eenvoudig maar ook ingewikkeld. Een geest geven aan een vel papier en het omzetten naar een kostbaarder kunstwerk is een geweldige ervaring voor een kunstenaar. Voor mij is werken met papier de confrontatie met een materiaal waarvan ik de reacties niet altijd kan voorzien.

Ik meng andere materialen met papier, zoals bv. karton, en speel ermee, ik ontdek elke dag de enorme mogelijkheden van dit eenvoudige materiaal! Mijn papieren dromen worden werkelijkheid, soms als levensgrote figuratieve sculpturen en soms als vogels gemaakt van een eenvoudig vel wit papier!

Ik ben Yasmin Sinai, beeldhouwer en kunstenaar uit Iran. Ik studeerde af in Teheran in 1992 en groeide op in een kunstzinnig gezin. In de afgelopen 15 jaar had ik 14 solo-exposities en veel groepstentoonstellingen binnen en buiten Iran.

Ik heb veel workshops gegeven waarin ik mijn speciale techniek leer aan amateurs en professionals (meestal interieurontwerpers).







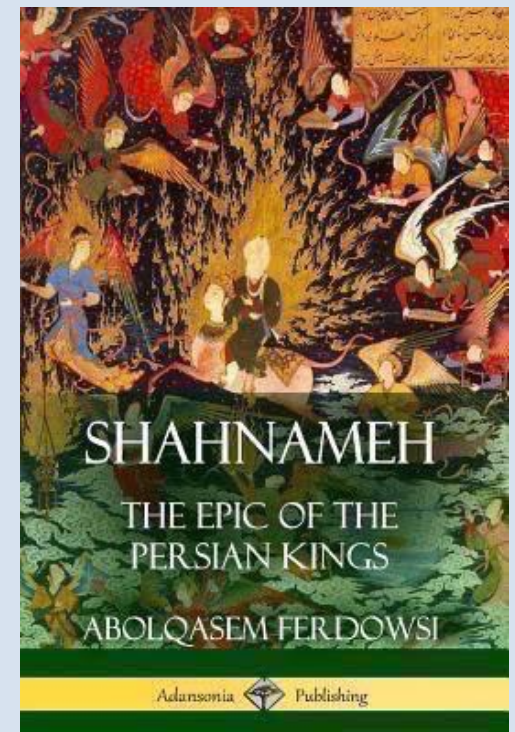


De inspiratie voor haar bijzondere papier-maché beelden haalt zij uit de rijke Iraanse geschiedenis.

In 1000 jaar voor Christus schreef de Perzische dichter Ferdowsi een episch verhaal over een koninkrijk met een leger van heroïsche vrouwelijke soldaten.

Dit beroemde boek heet The Book of Kings (Shahnameh)

Yasmin raakte gefascineerd door deze dappere vrouwen.









Vorig jaar ben ik begonnen met een ander soort workshop waar ik werk met gewoon wit of zwart papier met snij- en vouwtechnieken, en het resultaat is altijd een prachtige kunstinstallatie. Deze workshops worden gehouden in musea of op culturele plaatsen in Teheran, en iedereen kan deelnemen en deel uitmaken van een prachtige ervaring. Ik ben de oprichter van de Suitcase Museum-groep, een mobiel museum voor kunst van kinderen en volwassenen. Mijn kleine museum is erg actief in de zomer met het organiseren van kunst kampen.

Na vele jaren ervaring met het lesgeven van kunst aan kinderen en het geven van kunstworkshops voor Faber Castell en andere bedrijven, deel ik mijn kennis nu via seminars voor kunst docenten in Teheran en andere steden.

Ik ben de auteur van de Kunstdocenten gids voor leerlingen van het 4e en 5e leerjaar die ik in opdracht van het ministerie van onderwijs maakte, verder ben ik lid van de Iranian Sculptors Society.







# Prijsuitreiking 'Kunstwedstrijd 2019'

## Thema: MENS

Vanaf woensdag 16 oktober zijn de 70 inzendingen voor de Kunstwedstrijd van 2019 te zien in de showroom bij Van der Wal Interieur Adviseurs in Leerdam.

De inzendingen zijn van hoog niveau en zeer gevarieerd.

We hebben veel moois voorbij zien komen :

Prachtige beelden, bijzondere papier-knipkunst, schilderijen, tekeningen, foto's, keramiek enz.

Geweldig om te zien dat er in Leerdam e.o. meer leeft dan glas alleen.

Wij nodigen iedereen uit om de inzendingen te komen bekijken.

U bent dagelijks welkom bij Van der Wal.

En bent u daar dan toch, dan kunt u bij de receptie kenbaar maken welk kunstwerk uw voorkeur heeft.

Dit met het oog op de Van der Wal publieksprijs die uitgereikt zal worden tijdens de prijsuitreiking door Mark Timmer namens Van der Wal.

Op vrijdagavond 29 november vindt tussen 19.00 en 21.00 uur bij Van der Wal de feestelijke prijsuitreiking plaats.

Iedereen is dan uitgenodigd om met een hapje en drankje de inzendingen te komen bekijken. Neem vooral gezellig uw familie of vrienden mee.

Tijdens de prijsuitreiking een kort intermezzo over het thema MENS door Ennio Drost en zijn dansers én dichter Robin de Jongh.

Ennio is een zeer succesvolle choreograaf en danser die in het verleden vaker de Leerdamse Kunstvierdaagse opluisterde met zijn bijzondere voorstellingen.



*Choreograaf en danser Ennio Drost*

De jury bestaat uit Corine Raaijmakers, Ditske de With en Gerard Akerboom, allen kunstenaars.

De prijzen bestaan uit cadeaubonnen die ter beschikking zijn gesteld door De Kwast, speciaalzaak voor kunstenaars en hobbyisten, Den Bosch.

De Kunstwedstrijd wordt mede mogelijk gemaakt door Van der Wal Interieur Adviseurs en Gemeente Vijfheerenlanden, waarvoor onze grote dank.

Kijk ook op [www.kunstwedstrijdleerdam.nl](http://www.kunstwedstrijdleerdam.nl)



*Dichter Robin de Jongh*

## Zullen we vrienden worden ?

Wij zijn een stichting zonder subsidie.

Ons doel is om mensen warm te maken voor de kunst.

### **Want kunst kleurt je leven !**

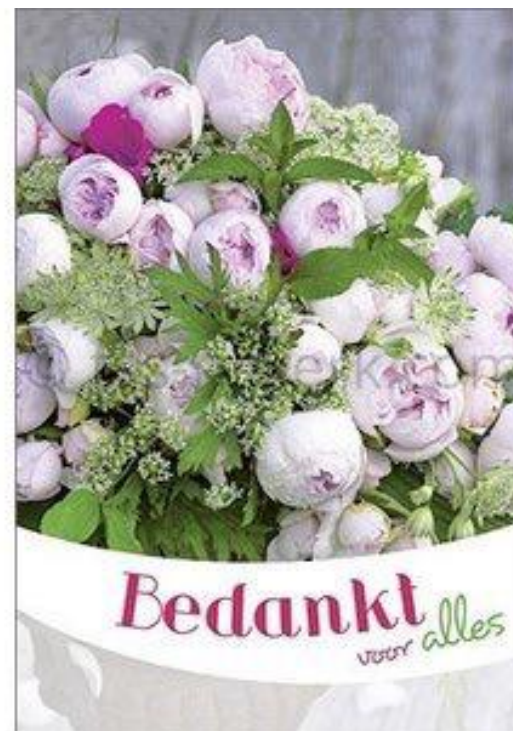
De activiteiten die wij als vrijwilligers organiseren zijn laagdrempelig zodat ze toegankelijk zijn voor iedereen.

Om dit ook in de toekomst te blijven doen hebben we vrienden nodig die met 10 euro per jaar onze stichting steunen.

Wil jij alsjeblieft ook onze vriend worden ?

Ons rekening nummer is:

NL82 Rabo 01671774 00 t.g.v Stichting L.K.C.







**Kunstenaar  
of hobbyist?**

**dekwast.nl**





Het is

Langs de waterlijn van je hart  
stroomt altijd wat je zoekt.

Langs je wang houden woorden mij vast  
langs je voeten volg ik.

Heel even raakt jouw hand de mijne  
en verdrink ik in jouw ogen.

Ik ben verloren.



# Bernard Palissy

**Een Renaissance kunstenaar die levende slangen, kikkers en hagedissen gebruikte om afgietsels voor zijn keramiek van te maken.**

Altijd al vond ik Palissy schalen bijzonder, juist omdat de reptielen en andere dieren op de schalen er zo levens echt uitzagen.

Toen las ik dat hij levende ademende dieren gebruikte om mallen van te maken (life casting), moest ik bijna overgeven.

Die mallen werden dan gebakken en het dode dier werd verwijderd.

Later in de geschiedenis zijn anderen voort gaan borduren op zijn thema (hopelijk zonder levende dieren) en zo ontstond het zogenaamde 'Palissy Ware' (aardewerk)









De 16e-eeuwse Fransman en Hugenoot Bernard Palissy's ontelbare expertises varieerden van schilderen en glasblazen tot geologie en natuurlijke geschiedenis.

Hij voerde experimenten uit en schreef verhandelingen die zowel paleontologie als keramiek verrijkten. Zijn glanzende, sculpturale schalen zijn geglaazuurd in levendige juweeltinten en er kruipen verschillende diersoorten rond op de schaal. Deze diervormen werden verkregen door afgietsels van levende, ademende wezens te nemen. (??? wat erg )

Gevangen onderwerpen, zoals kikkers en hagedissen, werden in leven gehouden tot Palissy ze nodig had. Palissy ving slangen met de hand, met zware vodden; vissen en waterdieren met netten; en kikkers en hagedissen met geknoopt touw.

Het verzamelproces was niet alleen fysiek uitdagend maar ook gevaarlijk - sommige onderwerpen van Palissy waren giftig.





Hoewel 'Palissy Ware' tegenwoordig in musea en privécollecties over de hele wereld te vinden is, dragen slechts enkele bestaande stukken de handtekening van de oorspronkelijke kunstenaar.

De stijl van keramiek die de kunstenaar initieerde, werd tot ver in de 17e eeuw geproduceerd door 'volgers'.

Ook zijn er veel vervalsingen in omloop. Ook nu in de moderne tijd worden keramisten nog steeds geïnspireerd door de schalen van Palissy.









# Stadspodium GO Leerdam presenteert:

## Film voorstellingen:

### Vrijdagavond 18 oktober

vertoond Stadspodium GO de film THE CHILDREN ACT

Fiona Maye (Emma Thompson) is een gerespecteerd rechter van het Hooggerechtshof waar ze bekend staat om haar professionele en weloverwogen uitspraken binnen het complexe familierecht. Terwijl haar huwelijk met Jack (Stanley Tucci) lijkt te bezwijken onder haar toewijding voor het vak, stort Fiona zich op een ingewikkelde zaak.

De 17-jarige Adam (Fionn Whitehead), heeft leukemie en zal zonder een bloedtransfusie niet lang meer leven. Vanwege zijn geloof als Jehovah's getuige weigert Adam de noodzakelijke medische hulp te accepteren. Fiona moet besluiten of hij te jong is om zelf over leven en dood te beslissen of dat het recht op vrije wil toch zwaarder weegt. Haar uitspraak heeft hoe dan ook grote gevolgen voor hen beiden.







## Vrijdagavond 15 november

vertoond Stadspodium GO de komische film  
LE GRAND BAIN.

In het gemeentelijk zwembad bekwaamt een groepje mannen van middelbare leeftijd zich in de kunst van het synchroon zwemmen. Hun trainster Delphine is een voormalig zwemkampioene die haar portie ellende wel gehad heeft. De heren zelf zijn van diverse pluimage en hebben ook allemaal zo hun eigen besognes. Samen vormen ze echter een hecht team en zijn ze er voor elkaar. Langzamerhand krijgen ze weer het gevoel dat ze er toe doen. Ondanks sceptische reacties van familie en vrienden besluiten ze als team voor Frankrijk uit te komen op het WK synchroon zwemmen







## **Op vrijdagavond 20 december**

vertoond Stadspodium GO

Bohémien Rapsody ( autobiografie/muziek)

'Bohemian Rhapsody' volgt het verhaal van de Britse band Queen met leadzanger Freddie Mercury. De band, die in 1970 wordt opgericht, weet al snel door te breken met diverse hits als 'We Will Rock You' en 'Radio Ga Ga'. De band weet door de jaren heen een legendarische status te vergaren met als hoogtepunt het Live Aid benefietconcert in 1985.

De film is een ode aan Queen, hun muziek en natuurlijk Freddie Mercury. Freddie Mercury vecht tegen stereotypes en verbrijzelde het conventionele.

**Alle voorstellingen beginnen om 20.30 uur,  
entree 7,50 euro. Reserveren is gewenst.**

**[www.go-leerdam.nl](http://www.go-leerdam.nl) of [info@go-leerdam.nl](mailto:info@go-leerdam.nl)**

**Adres: Doctor C. Voogdplein 90, 4141 CN Leerdam  
Parkeerplaats nabij.**







## Expositie van Sylvia Bosch bij Stadspodium GO Leerdam

### De vrouw als kunstwerk.

Van december tot eind februari zijn bij Stadspodium GO schilderijen van haar te zien.

Vrouwen zijn al jaren favoriet bij Sylvia. 'Dat komt omdat ik daar zo lekker aan kan frunniken'

De ogen...., daar begin ik altijd mee.

Ik zoek naar een bepaalde blik in de ogen,  
een serieuze liefst melancholische blik.

Als dat goed gaat komt de rest vanzelf.

Ik probeer mijn vrouwen zo mooi mogelijk te maken, met veel  
aandacht voor het haar, de kleding én sieraden.

Dan volgt er een periode dat ik er dagelijks naar kijk om  
te zien of het naar mijn zin is.

Als ik ze mooi genoeg vind gaan ze in de vernis.

Benieuwd wat jij van mijn schilderijen vindt ?

[sylviabosch@bluebells.nl](mailto:sylviabosch@bluebells.nl)

## Passe-Partout Kunstmagazine.

Passe-Partout Kunstmagazine voorheen Kunststof Magazine verschijnt 6 x per jaar. Het digitale magazine is een gratis uitgave van Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief. Deze stichting is organisator van De Kunstwedstrijd Leerdam en Open Atelier Leerdam, en beheert een aantal expositielocaties in Leerdam.

Redactie Passe-Partout : Sylvia Bosch.  
Lay-out & fotografie : Ton Swiderski.  
Model op Cover foto : Laura de Rijk.

Voor meer informatie of een gratis abonnement mail naar: [Sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl](mailto:Sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl)

---

## Fotograaf Ton Swiderski exposeert bij stadspodium GO Leerdam.

Van begin september tot eind november 2019 exposeert Ton Swiderski met zijn foto's bij Stadspodium GO.

Ton fotografeert graag Steampunk, Gothic, Fantasy en Alternatieve modellen. Maar "gewone" mensen zijn soms ook heel bijzonder. Jarenlang ontwierp hij de posters voor de Leerdamse Kunstvierdaagse. Tegenwoordig is hij druk met de lay-out van Passe-Partout Kunst magazine, een uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief.

Meer van Ton's foto's zijn te zien op:

[www.antonyswiderski.nl](http://www.antonyswiderski.nl) [www.bluebells-photo.nl](http://www.bluebells-photo.nl)



*Model: Danique Naomi Pasquale..*



# Kringloop vondst.

Het koste maar 1 euro, het is niet echt mooi, maar wel heel bijzonder.

Het beeldje is een replica van een beeldje dat 4500 jaar geleden gemaakt werd door iemand in het zuidelijk deel van Mesopotamië (het huidige Syrië)  
Er is zelfs bekend wie zij was.

Ze heet Ur-Nanshe, en ze was muzikant, zangeres en danseres. In haar tijd was ze ongetwijfeld een super ster. Ze leefde aan het hof van Koning Iblul-il in de stad Mari (oost Syrië)

Ze bespeelde de lier. Dergelijke muzikanten stonden hoog in aanzien aan het hof van de koning. Zij hadden hun eigen verblijf in het paleis, en beschikte over eigen personeel en medische zorg.

Het beeldje laat Ur-Nanshe zien met lang glad donker haar. Haar ogen zijn ingelegd met schelpfragmenten en Lapis Lazuur voor het prachtige blauwe effect.

In het origineel staat gegraveerd: Ur Nanshe – de geweldige zanger.  
Zij heeft hoog waarschijnlijk een snaarinstrument in haar handen gehad.

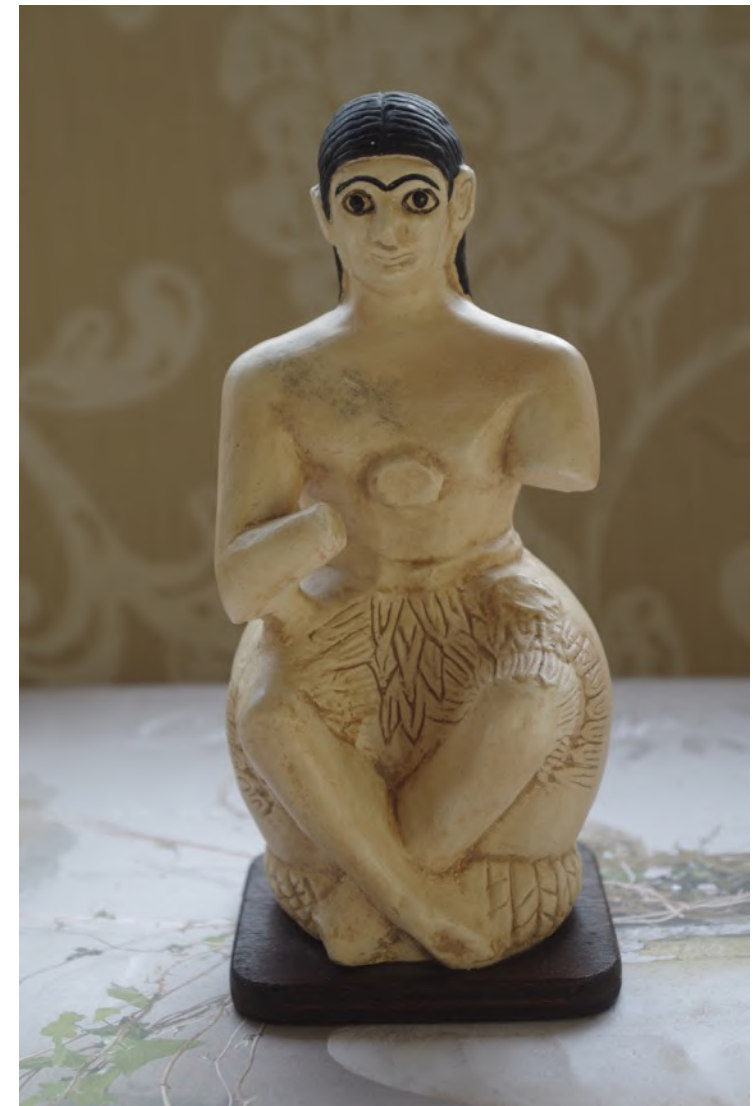
Ze is afgebeeld met grote ogen die in die tijd in de mode waren.

Van oorsprong is Ur-Nanshe een mannelijke naam, maar omdat het beeld een vrouwelijk borst vertoont, gaat men er van uit dat het hier om een vrouw gaat.

De ontdekking van de oude stad Mari uit de oudheid in 1933 gaf een belangrijk inzicht in de geo-politieke kaart van het oude Mesopotamië en Syrië, vanwege de ontdekking van meer dan 25.000 klei tabletten die belangrijke informatie bevatten over het staatsbestuur tijdens het 2e millennium voor Christus en de aard van diplomatieke betrekkingen tussen de politieke entiteiten in de regio. Ze onthulden ook de brede handelsnetwerken van de 18e eeuw voor Christus, de gebieden tot Afghanistan in Zuid-Azië en Kreta in het Middellandse Zeegebied.

Wat fantastisch om zo iets bij een kringloop aan te treffen.

Heb jij ook een bijzondere kringloop of rommelmarkt vondst ? laat het de redactie weten.



# Teus van Gemert heeft een passie voor stillelevens.

Teus is geboren in 1947 te Dordrecht.

Na de lagere school is hij de opleiding voor huisschilder gaan volgen. Die opleiding was in de jaren 60 van de vorige eeuw in vergelijking met nu en halve kunstopleiding.

Letters tekenen en schilderen, reclame ontwerpen, etc.

Na een werkzaam leven als autospuiter, met een eigen autoschade bedrijf, is hij na zijn pensionering schilders lessen gaan volgen bij Henriette van de Water in Dordrecht. Zijn werk is heel divers en gezien alle mooie reacties na eerdere exposities blijkt dat zijn werk toegankelijk en herkenbaar is voor een breed publiek.

Het werk van Teus is te bewonderen in de Glasstaete bij de Polikliniek in Leerdam op de 1e, 2e en 3e etage.

De expo duurt tot het eind van dit jaar.

Zijn werk is niet te koop.

Emailadres van Teus: [vangemert@chello.nl](mailto:vangemert@chello.nl)

Wil je ook exposeren bij Glasstaete of bij een andere Rivas locatie ? neem dan contact op met Maya Beijen van de Rivas Kunstcommissie: [m.beijen@rivas.nl](mailto:m.beijen@rivas.nl)

Adres: Lingesteyn  
Lingesteynplantsoen 3  
4141 GH - Leerdam







ROYAL  TALENS  
EXPERIENCE CENTRE

*Supporter of creativity*

Voor iedereen die op zoek is naar inspiratie, aan de slag wil gaan met tekenen of schilderen, of juist meer wil leren over het werken met onze producten.

**JE KUNT BIJ ONS TERECHT VOOR:**

- Rondleidingen door de fabriek
- Workshops - diverse technieken
- Masterclasses - diverse technieken

Kijk op [WWW.ROYALTALENSEXPERIENCE.NL](http://WWW.ROYALTALENSEXPERIENCE.NL) voor de beschikbaarheid.

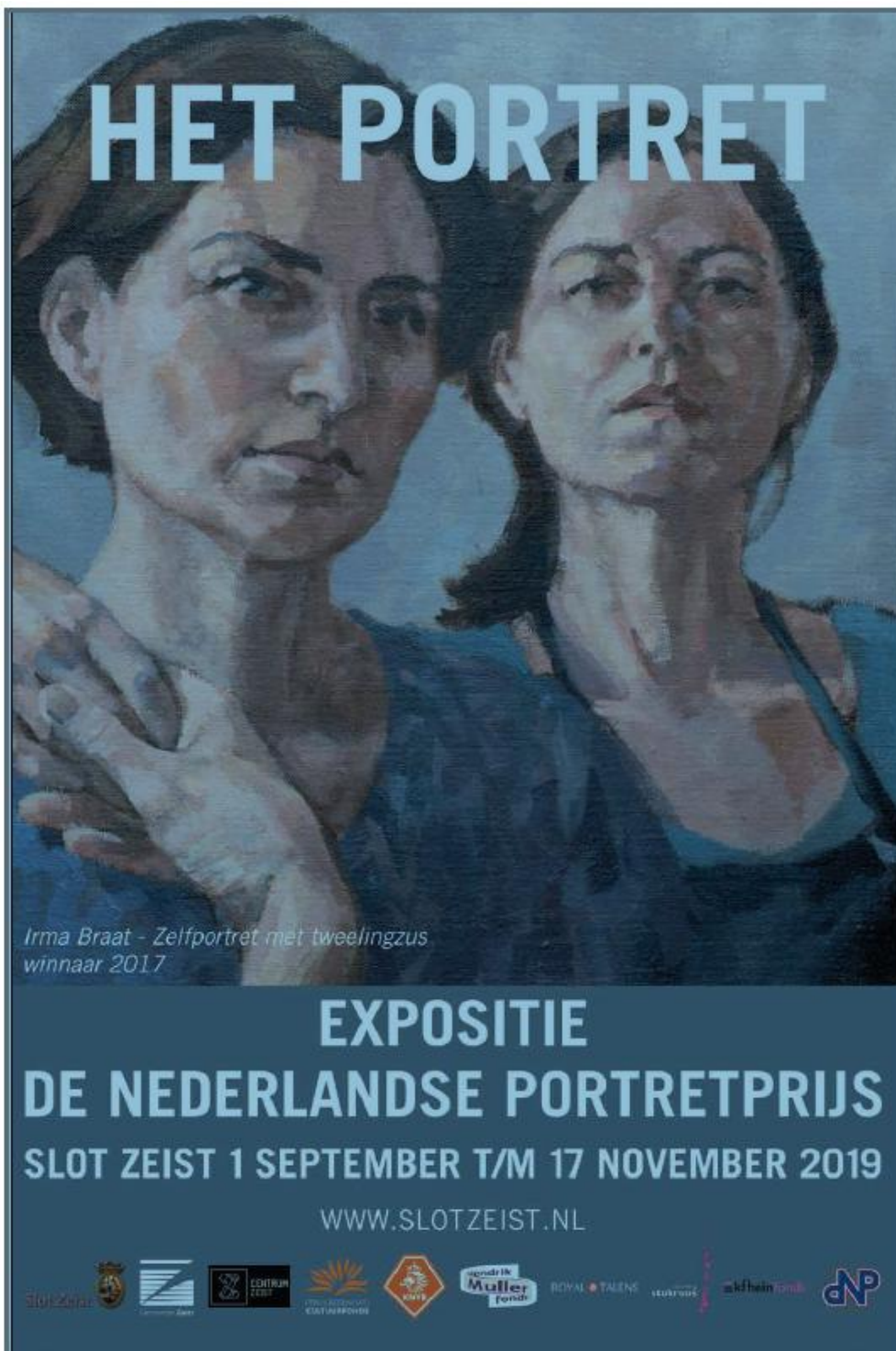
**ANDEREN INSPIREREN?**

Word lid van de Royal Talens Experience Centre Facebookgroep en doe mee met de challenge!



 **@ROYAL TALENS EXPERIENCE CENTRE GET INSPIRED**





# HET PORTRET

*Irma Braat - Zelfportret met tweelingzus  
winnaar 2017*

## EXPOSITIE

### DE NEDERLANDSE PORTRÉTPRIJS

SLOT ZEIST 1 SEPTEMBER T/M 17 NOVEMBER 2019

[WWW.SLOTZEIST.NL](http://WWW.SLOTZEIST.NL)

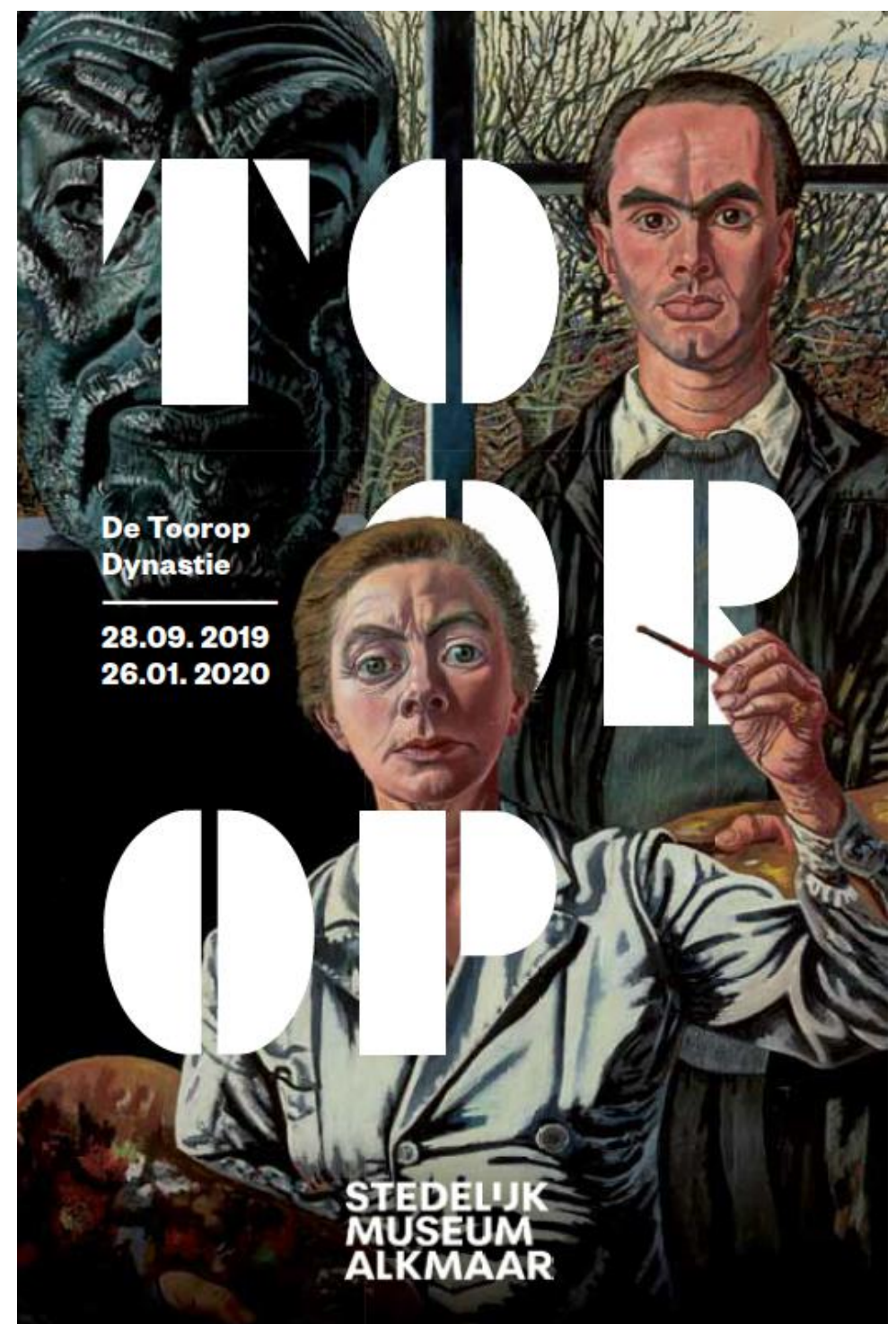










# TOOROP

**De Toorop  
Dynastie**

**28.09. 2019  
26.01. 2020**

**STEDELIJK  
MUSEUM  
ALKMAAR**



# Ad de Rouw houdt van metaal dat echt geleefd heeft en afgedankt is.

Even voorstellen: mijn naam is Ad de Rouw en ik woon in Kerkdriel.

Mijn loopbaan ben ik gestart in de techniek en ben dit trouw gebleven tot ik kon stoppen. De laatste tien jaar daarvan heb ik mijn kennis met veel plezier over kunnen dragen in het onderwijs.

Kunst in z'n algemeenheid heeft me altijd geboeid. Art & Craft hebben bij mij een streepje voor; hier zit volgens mij de kiem van mijn werk. Met de tegenstelling *mijn* materiaal is gered van de smeltovens.

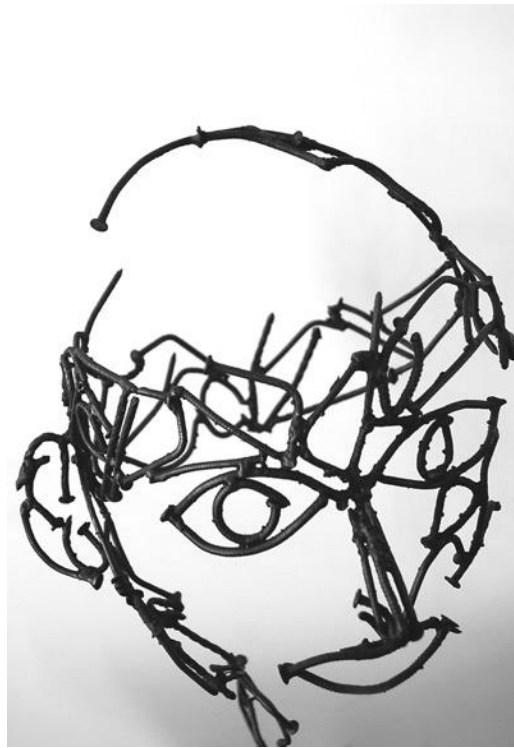
De technieken die ik gebruik zijn lassen, smeden, solderen en zelfs klinken. Materiaalkennis is daarbij onontbeerlijk. En ik leer nog steeds bij; kunst is oneindig.

Inspiratie is volgens mij voor een groot gedeelte aanleg. Een appel of een peer in een stilleven kan al genoeg zijn. Een rank zeilschip met de bolling van de wind in de zeilen is voor mij een uitdaging. Dit moet je koesteren en uitbouwen; en de vaardigheden om iets technisch te realiseren gaat in mijn geval hand in hand. Metaal dat echt geleefd heeft en afgedankt is heeft mijn voorkeur. Om dit een tweede leven te geven (daar een vis, libelle, of een paard van te maken). Dan komt voor mij de leukste uitdaging: de objecten iets extra's meegeven. Een karakter, ogen die je aankijken of weggijken, de houding van het lichaam. En ervan genieten als het gelukt is.

En zorg dat je geen tunnel visie krijgt; ik heb een geweldig klankbord en derde hand; Hanneke

E-mail [derou023@outlook.com](mailto:derou023@outlook.com)





Design by: Ad de Rouw



De alweer 30e Glas- en Keramiekbeurs in Leerdam is dit jaar van 1 tot en met 3 november.

Wat de bezoeker ook nu weer kan verwachten: binnen- en buitenlandse glasobjecten, minder oud maar vooral nieuw glas, gebruiksglas en unica, recente glasobjecten in uiteenlopende technieken, keramische sculpturen, objecten en gebruiksgoed. Kunstenaars presenteren hun nieuwste objecten, verzamelaars hun mooiste stukken.

Met als motto De kunsten van het vuur worden glaskunst en keramische kunst niet als gescheiden disciplines maar door en naast elkaar gepresenteerd in de Berenschotzaal.

Voor de 30e Glas- en Keramiekbeurs hebben wij een zeer speciale gast, namelijk glaskunstenaar Bernard Heesen. Hij zal dit jaar het beursobject voor de Glas-en Keramiekbeurs ontwerpen.

Cultureel Centrum Het Dak • Tiendweg 9  
(voor navigatie gebruik "Voorwaartsveld") 4141 EG Leerdam  
Tel.: 0345 - 613 626  
Email: [info@glaskunstbeurs.nl](mailto:info@glaskunstbeurs.nl)

<https://www.glaskunstbeurs.nl/>



*Bernard Heesen - Oude Horn, Leerdam.*

*Foto's: Antony Swiderski - Leerdams Kunstenaarscollectief.*



"Rauw kannetje" Beursobject 2019  
Ontwerp: Bernard Heesen  
Fotograaf: Hans van Vrouwerf  
PhotoSolutions



1-2-3  
**NOVEMBER**  
**2019**  
**LEERDAM**

# Glas- en Keramiek beurs

"Scarlet"  
Ontwerp: Ilse Scholten  
Fotograaf: Rein de Jong



Cultureel Centrum HET DAK  
Tiendweg 9a | 4142 EG Leerdam  
T: 0345-613626  
E: [info@glasenkeramiekbeurs.nl](mailto:info@glasenkeramiekbeurs.nl)  
I: [www.glasenkeramiekbeurs.nl](http://www.glasenkeramiekbeurs.nl)  
Geopend: Vr. 1/11 van 13.00-19.00 uur.  
Za. 2/11 en Zo. 3/11 van 10.00-17.00 uur.  
Entree € 12,- p.p.  
Kinderen t/m 12 jaar gratis.



BERNARD HEESSEN  
ONTWERPER BEURSOBJECT

## 30e editie van de Glas- en Keramiekbeurs

**Glas in de Polder**, expositie van glas en keramiek  
samengesteld door curator Piet Augustijn in samenwerking met  
de gemeente Vijfheerenlanden en de Glas- en Keramiekbeurs.

**Expositie** afgestudeerden van de Academie Beeldende Kunsten  
uit Berghem (België): Gusta Brughmans, Ton Bruyns, Mieke Huysmans,  
Monica Roeling, Lia Schoonen en Elke van Werde.

**Expositie** Herman Heijenbrock (1871-1948):  
"De HUT en zijn arbeiders" in samenwerking met  
Tom van Campenhout, Stichting de Kunstplaats Leerdam.

**Expositie** van objecten van studenten van Designacademie Eindhoven.  
In opdracht van de Glas- en Keramiekbeurs mochten zij kennis  
maken met het materiaal glas. Met medewerking van  
het Nationaal Glasmuseum, Vrienden van modern glas en  
Glasblazerij Leerdam. Begeleiding: Piet Augustijn.

### Van idee tot object...

Overzicht en achtergrond van 25 Glaskunstbeursobjecten.  
Met speciale aandacht voor "Rauw Kannetje" van Bernard Heesen.

**Art college**, verschillende lezingen door experts.

**90 deelnemers aan de beurs: 'de kunsten van het vuur'.**

Volg ons ook online! [www.glasenkeramiekbeurs.nl](http://www.glasenkeramiekbeurs.nl)



Glasenkeramiekbeurs



@Glaskunstbeurs.nl



Glasenkeramiekbeurs



**Fugate familie uit Kentucky heeft een blauwe huid.  
Een erfenis van ontbering, isolatie en doorzettingsvermogen.**





In dit schilderij van Walt Spitzmiller zie je een boeren familie van vroeger, waarvan sommigen mensen een afwijkende huidskleur hebben. Aanvankelijk denk je daar niets bij. In de kunst is immers alles mogelijk. Blauwe bomen, rode wolken en ga zo maar door. Toch is hier meer aan de hand, dan je aanvankelijk zou denken.

Het betreft hier de Fugate familie uit Kentucky USA. Zij leefden al 200 jaar grotendeels geïsoleerd van de buitenwereld in het dorp Troublesome Creek waardoor ze hun bizarre blauwe huid van generatie op generatie doorgaven.



De eerste Fugate in de Verenigde Staten was een Franse wees genaamd Martin Fugate, die zich in 1820 vestigde in Troublesome Creek in de heuvels van Oost-Kentucky. Hij trouwde met een vrouw genaamd Elizabeth Smith, een vrouw met een lichte blauwe huid. Zonder dat ze het wisten, bezaten ze beide een recessief gen dat ertoe leidde dat vier van de zeven kinderen van deze familie met een blauwe huid werden geboren. In die dagen op het platteland in het oosten van Kentucky waren er geen wegen, en een spoorweg zou dat deel van de staat zelfs niet bereiken tot het begin van 1910.

## Ik ben familie van mezelf.

Als gevolg van dit isolement begonnen veel Fugaten te trouwen en kinderen te krijgen binnen hun eigen bloedlijn. Bij gebrek aan nieuwkomers trouwden ze met elkaar", zegt Dennis Stacy, een amateur-genealoog en afstammeling van de Fugates. "Ik ben familie van mezelf."

Hij stamt af van een lijn van deze familie die begon toen de zoon van Martin, Zachariah, met zijn moeders zus trouwde. Dit soort genetische isolatie zorgde voor de voortgaande reproductie en expressie van het 'blauwe huid'-gen van de Fugate-familie. In de komende honderd jaar bleven de Fugaten in een relatief isolement leven en werden ze aanvaard door de andere bewoners van Troublesome Creek.





"Ze zagen eruit als wij, maar dan in het blauw," zei een bewoner. Aan het begin van de jaren zestig begonnen sommige leden van de Fugate-clan echter hun kobalt kleurige huid te haten. Niet alleen markeerde hun huid hen als anders, maar tegen die tijd begonnen mensen hun huidskleur ook te associëren met de inteelt geschiedenis van de familie. Op dat moment benaderden twee Fugates destijds hematoloog Cawein aan de medische kliniek van de Universiteit van Kentucky, op zoek naar een remedie.



"Ze schaamden zich echt dat ze blauw waren," herinnert Cawein zich. "Ze wilden niet tussen andere mensen in de wachtkamer wachten. Je kon zien hoeveel het hen stoorde om blauw te zijn." Met behulp van onderzoek verzameld uit studies van geïsoleerde Alaskaanse Eskimopopulaties, kon Cawein concluderen dat de Fugaten een zeldzame erfelijke bloedaandoening hadden die buitensporige niveaus van Methemoglobine in hun bloed veroorzaakt.

Methemoglobine is een niet-functionele blauwe versie van het gezonde rode hemoglobine-eiwit dat zuurstof vervoert. In de meeste blanken wordt het rode hemoglobine van het bloed in hun lichaam zichtbaar door hun huid waardoor het een roze tint krijgt. Voor de Fugate-familie veranderde de overmatige hoeveelheid blauw Methemoglobine in hun bloed hun huidskleur blauw.

Deze bloedaandoening is het resultaat van een recessief gen en vereist daarom dat beide ouders van een kind het recessieve gen hebben om de aandoening in hun nageslacht te laten verschijnen. Zonder de intense isolatie en inteelt van de Fugate zou deze aandoening ongelooflijk zeldzaam zijn in hun bloedlijn.





## Remedie .... meer blauw.

Cawein bedacht een remedie voor deze aandoening: meer blauw. Contra-intuïtief is de beste chemische stof voor het activeren van het lichaamsproces om methemoglobine in hemoglobine te veranderen, methyleenblauwe kleurstof. De Fugaten die hij behandelde, namen deze kleurstof op en binnen een paar minuten verdwenen de blauwe kleuren van hun huid en werd hun huid roze. Zolang ze regelmatig pillen van de stof slikten, konden deze blauwe mensen in Kentucky hun leven normaal leven.

Hoewel vandaag de dag de meeste nakomelingen van de Fugate-familie hun blauwe kleur hebben verloren, komt de tint nog steeds in hun huid tevoorschijn als ze koud zijn of blozen van woede. Op die momenten leeft de erfenis van de blauwe Fugates van Kentucky voort - een erfenis van ontbering, isolatie en doorzettingsvermogen.



## 37 Bezoekers

Ieder geschilderd binnen 2 uur en op dezelfde stoel

Te zien van 12 oktober 2019 t/m 12 april 2020

**in het Kunstfort Asperen**

Langendijk 60, 4151 BR Acquoy

**Opening zondag 3 november om 16 uur**

Met een paar liedjes van songwriter Bart Hoevenaars, bekend van o.a. Sir Ian en Leo Vroman op De Parade. En bezoeker 19



Mariëtte van Duin | [www.mariettevanduin.nl](http://www.mariettevanduin.nl) | 0650271235



# Catherine Gathier



Sinds 1 mei is beeldend kunstenares Catherine Gathier op pad voor haar Kunstproject “Zwerftochten met het penseel”. Met haar oldtimer camper Julia bezoekt zij alle provincies van Nederland om daar het landschap en de steden vast te leggen met potlood en penseel. Leuke verhalen van haar belevenissen, mooie ontmoetingen, pakkende schilderijen en duidelijke foto's van het maakproces van de schilderijen, vindt je op haar blog

[www.zwerftochtenmethetpenseel.home.blog](http://www.zwerftochtenmethetpenseel.home.blog)

Catherine is nog op pad tot 1 november. Weet je leuke plekjes om te schilderen of ben je benieuwd naar de nieuwe schilderijen en wil je op de hoogte gehouden worden van de “updates” op haar site of blog? Stuur dan even een mailtje naar [info@catherinegathier.nl](mailto:info@catherinegathier.nl)

[www.schildercursus-schildervakantie.nl](http://www.schildercursus-schildervakantie.nl)

[www.catherinegathier.nl](http://www.catherinegathier.nl)

[www.zwerftochtenmethetpenseel.home.blog](http://www.zwerftochtenmethetpenseel.home.blog)







Zin om nieuwe dingen te leren en/of je bestaande schildertechnieken te verbeteren?

Toe aan een gedegen schildercursus, in een ontspannen sfeer, waar je écht wat van leert?

Atelier Gathier biedt u teken- en schildercursussen in diverse technieken, zoals de olieverf portretschilderen- en olieverf fijnschilderen

Of de workshop Acrylic pouring / Gieten met acryl (zaterdag 5-11 van 10.00 tot 13.00 uur)

en de workshop Water en Luchten schilderen (zaterdag 14-12 van 10.00 tot 16.30 uur).



Voor meer informatie belt u Catherine; 06-13236944 of kunt kijken op [www.schildercursus-schildervakantie.nl](http://www.schildercursus-schildervakantie.nl)





## Expositie Mouafk Khzaal en Friedy Evers Duijsters

Open van  
dinsdag t/m  
zondag  
van 11.00 tot  
17.00 uur  
Toegang vrij,  
gratis parkeren.

*Mouafk Khzaal*



Soms wil je reizen, soms brengt werk, een uitdaging of een drang je ertoe ....

Soms is er een noodzaak die je niet wilt.

Twee kunstenaars – Friedy Evers Duijsters, Belgische van geboorte en artistiek gevormd door Latijns-Amerika en Mouafk Khzaal, Syriër geschoold in zijn eigen land, in 2015 gevlucht en sindsdien wonend in Nederland, Zij tonen hun werk in beeld en woord.

En dan is de vraag:.....

waar ben je aanwezig en waar ben je afwezig?



*Friedy Evers Duijsters*



## Mouafk Khzaal

“Het pad van pijn”

Mouafk is een Arameeër uit Syrië. Hij is zowel kunstenaar als tandarts. Hij studeerde kunst aan het Art Center in Homs in 1986 en exposeerde daar en in Damascus in 2010 en in 2014 in Libanon. Na zijn vlucht naar Nederland, waar hij in Ede zijn eerste expositie had, volgden andere exposities en nu in Neerijnen.

Citaat:

“Met kunst hebben wij naast het brood ook een uitzicht op de zegen van een altijd durende vrijheid. In het land van Vincent van Gogh, die mijn eerste en grote leraar was en is, zoek ik in mijn schilderijen een plaats voor menselijkheid en geluk binnen de tragedie.”



## Friedy Evers Duister

Friedy is geboren te Arendonk (België). Al haar hele leven heeft Friedy een passie voor beeldende kunst. Ze heeft jaren les gegeven op het jeugdatelier in Valkenswaard, totdat ze in 1970 met haar man naar Brazilië vertrok. Daar kreeg ze schilderlessen van verschillende kunstenaars. Ze nam er ook haar eerste beeldhouwlessen. Het “grote” werk begon echter toen ze in Mexico woonden. Daar werkte ze 3,5 jaar op een atelier onder leiding van een Mexicaanse beeldhouwer. Ze stond met haar beelden op de wekelijkse kunstmarkt in Mexico-stad, totdat ze met haar gezin naar Indonesië vertrok. In 1986, terug in Nederland, besloot Friedy alsnog een opleiding schilderen en beeldhouwen te volgen aan de academie in Neerpelt, België.



## Friedy Evers Duister vervolg

Na een onderbreking, omdat ze in 1995 weer naar Brazilië vertrok, kon ze in 2000, terug in Nederland, haar opleiding voltooien.

Tijdens haar vele reizen, leerde ze veel andere culturen kennen. Ze is vooral gefascineerd door de Indiaanse bevolking. In haar beelden is die invloed sterk terug te vinden in de vrouwenfiguren die rond van vorm zijn. Ze stralen rust en tevredenheid uit, onaangetast door de moderne, gehaaste, trendy maatschappij. Friedy exposeerde op diverse plaatsen. Haar beelden zijn, door haar omzwervingen, over de hele wereld verspreid geraakt.

Meer info op [www.friedy.nl](http://www.friedy.nl)



*Friedy Evers Duijsters*

## Expositie werk van Piet Mulder, Willem van Hoogdalem en Marion Murman

### “Bijna 10”

Van dinsdag 29 oktober t/m  
zondag 17 november

Openingstijden;  
In oktober open van dinsdag t/m  
zondag van 11.00 tot 17.00 uur  
In november open van  
donderdag t/m zondag van  
12.00 t/m 16.00 uur  
Toegang vrij, gratis parkeren



*Piet Mulder*

*Willem van Hoogdalem*

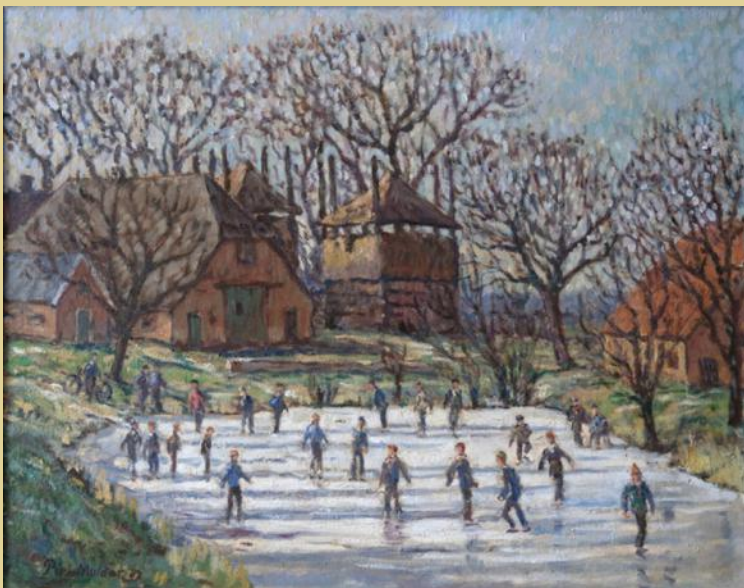


*Marion Murman*





## Een beetje Piet Mulder, Willem van Hoogdalem en Marion Murman.



Aan het einde van het negende Stroomhuis expositie jaar bieden we een herinnering aan eerdere exposities.

In 2011 organiseerden Evert en Sarida de eerste expositie, één gewijd aan de Betuwe en Piet Mulder.

Nu tonen zijn weer 9 werken van hem. Zij kozen voor de dorpen in deze omgeving. Honderd jaar geleden werd Piet Mulder geboren.



Willem van Hoogdalem heeft met nog zes andere personen van 1960-1965 les van Piet Mulder gehad en trok vijf jaar met hem op; samen het Rivierenland en meer vastlegend. Willem herinnert hem als een geweldig goede tekenaar en schilder, en bovenal als een goed en gezellig mens. Hij zegt: "ik maak nu veel werk waar ook een beetje Piet Mulder in zit."



Marion, die in het bezit is van enkele portretten geschilderd door Piet Mulder, vult de expositie aan met negen werkstukken.

Gedreven door inspiratie en met de wil te creëren bewerkt Marion al ruim 25 jaar met de handen aarde tot er iets moois ontstaat. Alle technieken die zij beheerst heeft zij met vallen en opstaan zich eigen gemaakt.

De verhouding tussen mens en dier, de vriendschap van een dier en het dier in de consumptiemaatschappij inspireren haar.





## Expositie "Het Mozaïekgilde"

Van donderdag 22 november t/m  
zondag 22 december

Donderdag t/m zondag geopend van  
12.00 t/m 16.00 uur  
Toegang vrij, gratis parkeren

Het Mozaïekgilde is een vereniging van  
kunstenaars uit heel Nederland. Alle leden  
zijn professional. Ieder maakt zowel vrij werk  
als opdrachten met mozaïek.

Het gilde toont in het Stroomhuis de al  
eeuwen oude traditie van mozaïek. Ook  
nu is die werkwijze nog volop in  
beweging en door en door eigentijds.  
Mozaïek biedt enorm diverse  
mogelijkheden van vorm en expressie.  
Het thema dat het Mozaïekgilde hanteert  
bij deze expositie is "Food". Dit kan  
letterlijk worden genomen maar ook  
figuurlijk.

Mozaïek is de techniek van weerbarstige  
materialen en veel arbeid. Slow art in een  
tijd van snelle indrukken. Maar ook  
weerbaar, slijtvast en letterlijk en figuurlijk  
schitterend in vele gedaantes en  
omstandigheden. Het kan zowel binnen  
als buiten toegepast worden.

De volgende personen zijn lid van  
het gilde: Mariëlle Baets,  
Monique Boncz, Henny Borra,  
Elsbeth Fokker, Jeanine Gerlofsma,  
Ted Moelker, Peter van Toorn  
Vrijthof, Jeannette van Wezenberg,  
Nanne Wilders en Antien Zuidberg

Sommige leden van het gilde  
specialiseerden zich in glas,  
anderen in tegel, keramiek of  
marmer. Ieder werkt met eigen  
kracht en kleur.  
Welkom, laat u verrassen door de  
moderniteit en veelzijdigheid van  
deze oeroude kunstvorm.





# Kunstlezing in het Stroomhuis Neerijnen

Kunst in de 20ste eeuw, een eeuw vernieuwing (1)

## Belle Epoque, 1890 - 1918

Donderdag 24 oktober

Aanvang 14.00 uur

Entree lezing € 20,00 voor deze

3-daagse cursus, inclusief  
cursusmateriaal.

Maximaal aantal deelnemers is 20!

Reserveren nodig!

Deze 3-delige cursus wordt verzorgd door  
Peter Schipper.

Volgende cursusdagen:

31 oktober en 28 november.

Gezien de opbouw van de cursus raden wij  
aan de cursus in zijn geheel te volgen.



*Jugendstil versiering,  
Anno 1900  
foto: Peter Schipper*

De laatste honderd jaar raakte de tijd in  
een stroomversnelling.

Het was een turbulente periode met twee  
wereldoorlogen en grote maatschappelijke  
veranderingen.

Voeg daarbij de enorme technische  
sprongen voorwaarts en de ontkiemende  
massafabricage en je hebt een eeuw vol  
nieuwsgierig makende ontwikkelingen.

In drie bijeenkomsten gaan we samen het  
tijdsbeeld verkennen in allerlei geledingen:  
maatschappelijk, kunst en vormgeving.  
Nederland vormt de rode draad, maar we  
plaatsen de ontwikkelingen zo nodig in een  
internationaal kader.

Juist door op velerlei terreinen  
dwarsverbanden te leggen worden  
ontwikkelingen duidelijk. Kortom een  
herkenbare, verhelderende en voor velen  
nostalgische serie van drie bijeenkomsten.



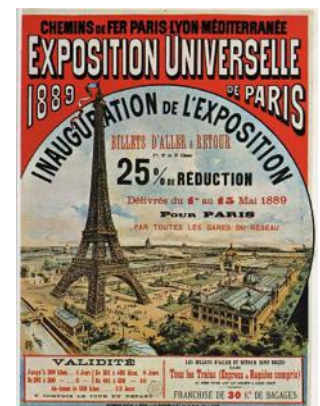
## Bijeenkomst 1: Belle Epoque 1890 - 1918

Het Belle Epoque, wanneer de elite nog  
stevig in het zadel zit en zich omringt met  
fraai vormgegeven luxe producten. Maar aan  
haar positie wordt geknabbeld door de  
socialisten.

De oude wereld verdwijnt voorgoed na de  
vernietigende Eerste Wereldoorlog. In de  
kunst dienen grote vernieuwingen zich aan:  
Kubisme, Futurisme, Dada, Expressionisme.

De opkomende industrie met de daarbij  
behorende massaproductie vraagt om  
herkenbare verpakkingen, logo's en  
affiches.

In de kunstnijverheid bepalen Jugendstil en  
Nieuwe Kunst het uiterlijk van de woning, het  
interieur en de mode.





# Kunstlezing in het Stroomhuis Neerijnen

Kunst in de 20ste eeuw, een eeuw vernieuwing (2)

Interbellum, 1920 – 1940

Donderdag 31 oktober

Aanvang 14.00 uur

Entree lezing € 20,00 voor deze  
3-daagse cursus, inclusief  
cursusmateriaal

Maximaal aantal deelnemers is  
20! Reserveren nodig!

Deze 3-delige cursus wordt verzorgd  
door Peter Schipper.

Volgende cursusdag: 28 november.

Bijeenkomst 2,  
Interbellum: 1920 – 1940

Het interbellum is een periode van  
optimisme. Veel maatschappelijke  
groepen krijgen het steeds beter.  
Volkshuisvesting vormt een nieuwe  
uitdaging voor architecten.

Vormgevers zijn in de ban van stroomlijn,  
snelheid, ritme en jazzmuziek.  
Bakeliet is het nieuwe materiaal.

Architecten en vormgevers als Le Corbusier,  
Ludwig Mies van der Rohe en Gispen maken  
hun iconische ontwerpen.

De grote stijlen heten Art Deco,  
Amsterdamse School, De Stijl en Bauhaus.



Foto:  
Peter Schipper







## “De tuinen van Monet, Tuinen van verbeelding”

Kunstlezing door Lisette le Blanc,  
naar aanleiding van tentoonstelling  
in Gemeentemuseum te Den Haag  
Donderdag 7 november  
Aanvang 14.00 uur  
Entree lezing € 12,50  
Reserveren nodig!

Wie kent ze niet: de wereldberoemde waterlelies van Claude Monet. Als gepassioneerd verzamelaar van planten wist hij in zijn tuin de mooiste exemplaren te kweken om deze vervolgens op een weergaloze wijze te schilderen.

Je kijkt naar deze werken en je ziet niet waar water begint en lucht ophoudt.

De overweldigende kleurenpracht doet de toeschouwer duizelen.

In Nederland, waren de laatste grote tentoonstellingen over Monet in 1986 (Van Gogh museum) en in 1952 in het Gemeentemuseum Hoog tijd voor een groots eerbetoon aan Monet.

Voor de tentoonstelling worden 40 internationale topstukken bijeengebracht.

Het schilderij De Blauwereggen, uit eigen collectie van het museum, zal daarbij fungeren als stralend middelpunt.

De lezing van Lisette le Blanc vormt een introductie op de tentoonstelling die vanaf 12 oktober 2019 tot 2 februari 2020 te zien zal zijn.



Claude Monet: Blauwereggen (1925),  
collectie Gemeentemuseum Den Haag.





# Uit de Kunst.

Recentelijk is de muur van het Argentijns restaurant La Stancia aan de Zuidwal in Leerdam beschilderd. Een mooi initiatief om een onaantrekkelijk stukje Leerdam op te fleuren.

Veel Leerdammers zijn echter niet kapot van het resultaat en vinden het resultaat té druk en niet mooi. Alsof heel veel mensen een onderwerp hebben aangedragen en dat al die onderwerpen in de muurschildering voor moesten komen.

Wat vindt jij er van..... ? mail de redactie  
[sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl](mailto:sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl)



## Cursus Glas in lood bij ROC Rivor

Bij voldoende deelname start er in februari 2020 bij ROC Rivor weer een nieuwe glas in lood cursus.

Adres: Poppenbouwing 3b

Plaats: Geldermalsen

Datum: dinsdagavond

Tijd: 18.30 – 21.30 uur.



De cursus bestaat uit 6 avonden. Kijk voor meer info op:  
<https://www.rocrivor.nl/voor-volwassenen-en-bedrijven/cursussen/glas-in-lood/>

of stuur een e-mail naar [jankuiper@rocrivor.nl](mailto:jankuiper@rocrivor.nl)



# Chewing Gum Man



Hij ligt lang uit over de stoep naast een drukke straat. Zijn gereedschapskist staat open, en zijn kleren zitten vol met verf in alle kleuren van de regenboog.

Ik groet hem en hij vraagt hoe ik heet.. Hij zegt met een brede lach dat zijn naam Ben Wilson is, maar dat hij door mensen de Chewing Gum Man wordt genoemd..  
( de kauwgom man )

Relaxt praat hij met iedereen die langs komt. Zo te zien kauwt hij zelf geen kauwgom. Ik vraag wat hij aan het doen is. (Ongetwijfeld is dat hem al duizenden keren gevraagd)

Hij zegt dat hij kauwgom beschilderd...Ik staar naar beneden en zie duizenden stukken hard geworden kauwgom op de stoep zitten. En pas toen viel het kwartje.



# Verrek.... hij is kauwgom aan het beschilderen..!

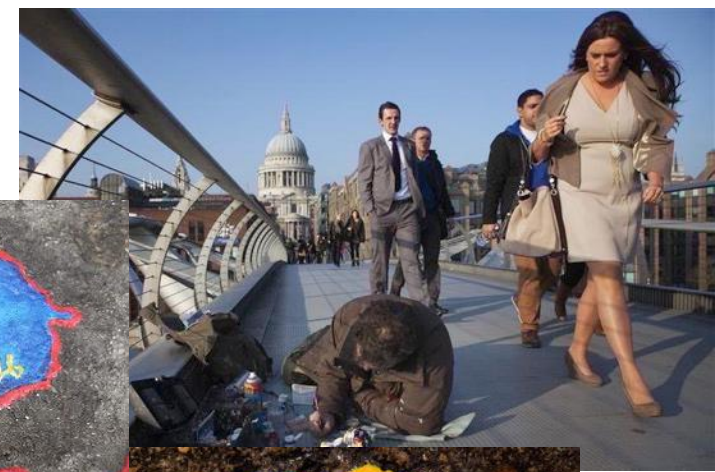
Ben zegt dat het een goede dag is om kauwgom te beschilderen want de regen van de afgelopen nacht heeft de kauwgom mooi schoongemaakt.. Hij gebruikt Acryl- en emaille verf en nu pas zie ik dat hij al honderden kleine juweeltjes op de stoep heeft geschilderd. Mensen, dieren, sommige bevatten namen van kijkers, elk miniatuur is uniek. Ik haal mijn telefoon te voorschijn en begin foto's te maken, aangemoedigd door de Chewing Gum man himself.

Mensen op stoep vallen bijna over me heen. Bezoekers van Tate Gallery (aan de overkant) zijn te beleefd om te vloeken, en Ben blijft me aanmoedigen.

Ben is van huis uit kunstschilder en beeldhouwer. Hij is goed bekend in London als de Chewing Gum Artist. Het vuil op straat stond hem zo tegen, dat hij besloot er iets mee te gaan doen. Dat ging aanvankelijk niet van een leien dak. Hij is ooit door de politie van de stoep gesleurd beschuldigd van het aanbrengen van schade aan publiek eigendom.

Een slimme advocaat zei dat Ben geen publiek eigendom beschadigde maar dat hij rotzooi beschilderde, en daar is in de wet niets op tegen.

De Chewing Gum Man gaat inmiddels gewoon door met het maken van miniaturen op de stoep. Ooit wordt deze hele stoep een beroemd kunstwerk, met een hek eromheen denk ik. Misschien wel als onderdeel van Tate Modern, wie zal het zeggen.....





# Aquarellen van het rivierengebied te zien bij de Poort van West.

Vanaf 1 december tot eind januari 2020 toont aquarellist Jan Kuiper uit Tiel zijn werk bij de Poort van West.

De rivieren en hun uiterwaarden bekoren Jan al jaren en vervelen hem nooit.

De lucht en de zon zorgen ervoor dat het water telkens van kleur verandert en dat probeert Jan te vangen in zijn werk.

Jan is een creatief mens. Vroeger gaf hij les in de opleiding schilderen en glaszetten bij ROC Rivier, Tegenwoordig geeft hij glas in lood cursussen bij het ROC in Geldermalsen en is actief bij kunstkring Het Stroomhuis in Neerijnen.

Ook werkte Jan jaren achtereenvolgend mee aan de Leerdamse Kunstvierdaagse en aan het online kunst tijdschrift Passe Partout, een gratis uitgave van het Leerdams Kunstenaarscollectief.

Kijk voor meer werk van Jan Kuiper op [www.jankuiper.nl](http://www.jankuiper.nl)







## MIJN VERHAAL & VERDER

ONDER BEGELEIDING VAN  
FOTOGRAFE SATIJN PANYIGAY

CAROLE REY, MARLOES MORAAL, JASPER RODENBURG, CAROLINA VERSTEGE

4 FOTOGRAFEN  
4 VERHALEN  
1 EXPOSITIE  
DE STADSTUIN

EUROPALAAN 20  
3526 KS UTRECHT

Goed bereikbaar met auto, fiets en openbaar vervoer. Voldoende parkeerplek.

## OFFICIËLE OPENING

DOOR SATIJN PANYIGAY

19 OKTOBER 2019 17.00-19.00 UUR

INLOOP VANAF 16.30 UUR

DE EXPOSITIE IS TEVENS TE ZIEN OP ZONDAG

20 OKTOBER 2019 VAN 14.00-17.00 UUR

## CAROLE REY

CAROLE REY IS VISUAL POET. BLOEMEN, NATUURLIJK LICHT EN DELEN VAN HET MENSELIJKE LICHAAM ZIJN DE HOOFDPERSONAGES IN HAAR FOTO'S. FOTOGRAFIE IS HAAR MANIER OM MET DE WERELD TE COMMUNICEREN ZONDER WOORDEN. BLOEMEN MET HUN DELICATE LIJNEN, HUN COMPLEXITEIT EN TEGELIJKERTIJD HUN EENVOUD INSPIREREN HAAR OM HAAR DIEPSTE EMOTIES IN EEN FOTO TE VERTALEN. ER IS IN REY'S WERK EEN ZWEEM VAN MYSTIEK, SPIRITUALITEIT MAAR OOK IETS TRAGISCH, ZOALS NATUUR EN HET LEVEN KUNNEN ZIJN.



## MARLOES MORAAL

WAT IS HET OM PUUR EN AUTHENTIEK TE ZIJN? IN HAAR PORTRETTEN PROBEERT MARLOES MORAAL DIT TE ONDERZOEKEN, IN EERSTE INSTANTIE IN EEN ENKEL PORTRRET DAT EEN ZEKERE VERVREEMDING EN EENZAAMHEID VERTOONT. DOOR DIE SFEER KOMEN ER VRAGEN NAAR BOVEN ALS; WAT IS ZELFBEWUSTZIJN EN ZELFACCEPTATIE EN WAAR KUN JE DIT IN JEZELF VINDEN?

## JASPER RODENBURG

DE FOTO'S VAN STRAATFOTOGRAAF JASPER RODENBURG ZIJN KLEURRIJK EN HEBBEN DE STAD ALS DECOR. HIJ HEEFT EEN VOORLIEFDE VOOR OVERZICHTSPLAATJES. DAAROP LEGT HIJ ACTIES STIL EN BRENGT SUBTIELE VERBANDEN AAN TUSSEN PASSANTEN EN HUN OMGEVING. SOMS ZOOMT HIJ IN, LAAG VAN OPZIJ OF FRONTAAL. ZIJN FOTO'S GEVEN EEN TIJDSBEELD WEER EN ZIJN TEGELIJK VAAK OMGEVEN DOOR EEN VLEUGJE MYSTERIE.



## CAROLINA VERSTEGE

IN JANUARI 2017 IS DE DOCHTER VAN CAROLINA VERSTEGE OVERLEDEN. ZIJ WEIGERT TE VERDRINKEN IN HAAR VERDRIET EN PROBEERT TE BADEN IN HAAR DOCHTERS POSITIVITEIT. IN HAAR WERK VERBEELDT VERSTEGE DE ZWAARTE, MAAR OOK DE SCHOONHEID VAN VERGANKELIJKHEID. ZE COMBINEERT FOTO'S MET VERHALEN EN GEDICHTEN. DOOR DE ZWAARTE HEEN PROBEERT ZE ZO HET LICHT AAN TE RAKEN.

# Metamorphosis

Carole Rey's eerste boek gaat over vallen, opstaan, dansen en weer vallen, keer op keer opstaan, steeds meer vastbesloten.

Fotografie is voor haar een manier om met de wereld te communiceren zonder woorden.

Française gevestigd in Leerdam sinds iets meer dan tien jaar. Na een Bachelor in Franse Letterkunde en een Master in didactiek, Franse grammatica en interculturele communicatie heb ik lessen Franse Taal en Cultuur aan een brede groep gegeven voor vijftien jaren.

Fotograaf worden was een lang autodidactisch traject dat niet af is. Bloemen, natuurlijk licht en delen van het menselijke lichaam zijn de hoofdpersonages in mijn foto's. Fotografie is een manier voor mij om met de wereld te communiceren zonder woorden.

Bloemen met hun delicate lijnen, hun complexiteit en tegelijkertijd hun eenvoud inspireren me om mijn diepste emoties in een foto te vertalen. Werkend op een intuïtieve manier, met als inspiratie muziek, letterkunde, ballet en dans, is elke foto een reis op zich waar het begin punt weinig te maken heeft met wat de kijker uiteindelijk ziet.

Het eindresultaat, de fotografie zelf, is het concrete object van iets onzichtbaars. Mijn creatieve zoektocht is vergelijkbaar met de Japanse ikebana kunst zoals het werd beschreven door Sofu Teshigahara in *The Book of Flowers*: 'Set things you cannot see. There are many things in your heart that are invisible. Flowers are concrete but ikebana is abstract.'

Er is in mijn werk een zweem van mystiek, spiritualiteit maar ook iets tragisch zoals de natuur en het leven kunnen zijn.

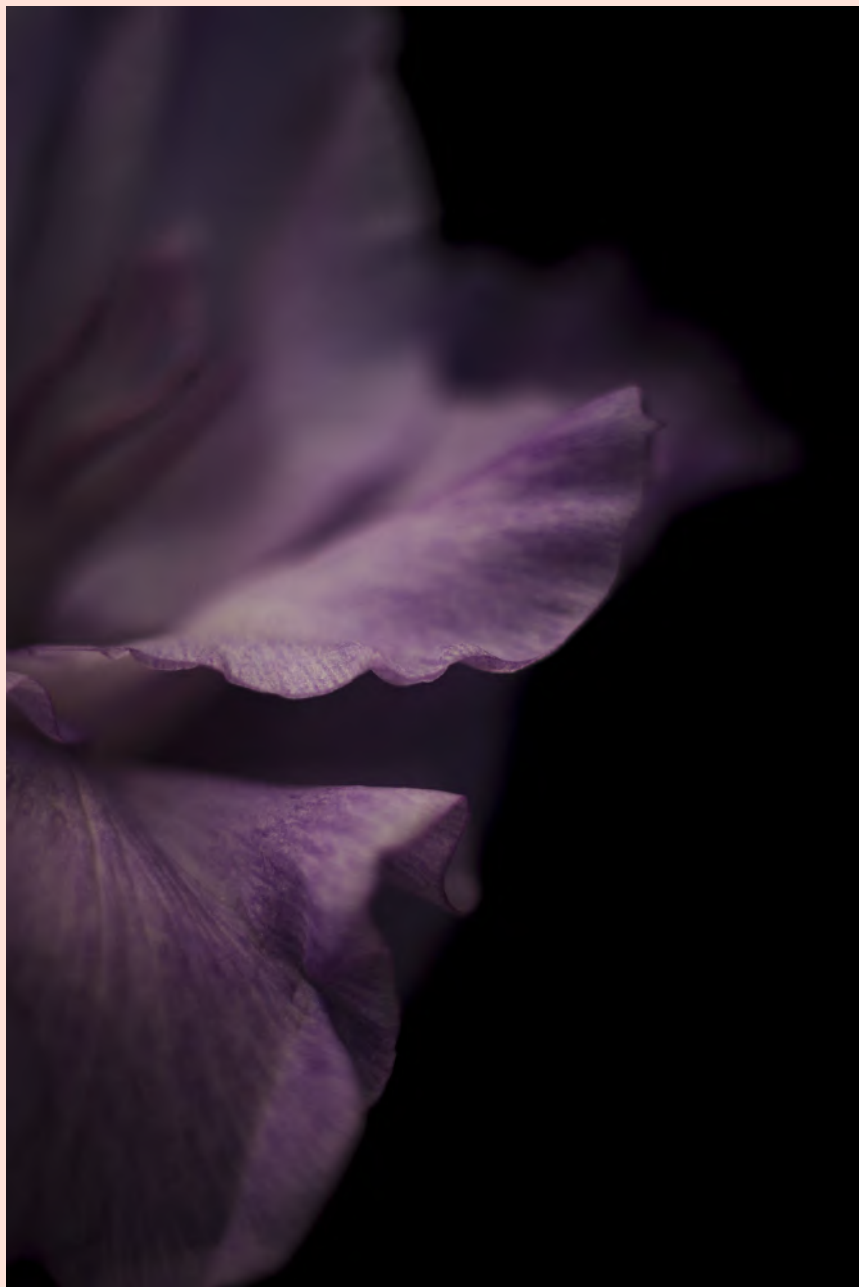
In een wereld waar concurrentievermogen en efficiëntie prominent zijn zijn mijn beelden een uitnodiging om de diversiteit en de schoonheid dat het leven ons geeft te bewonderen.

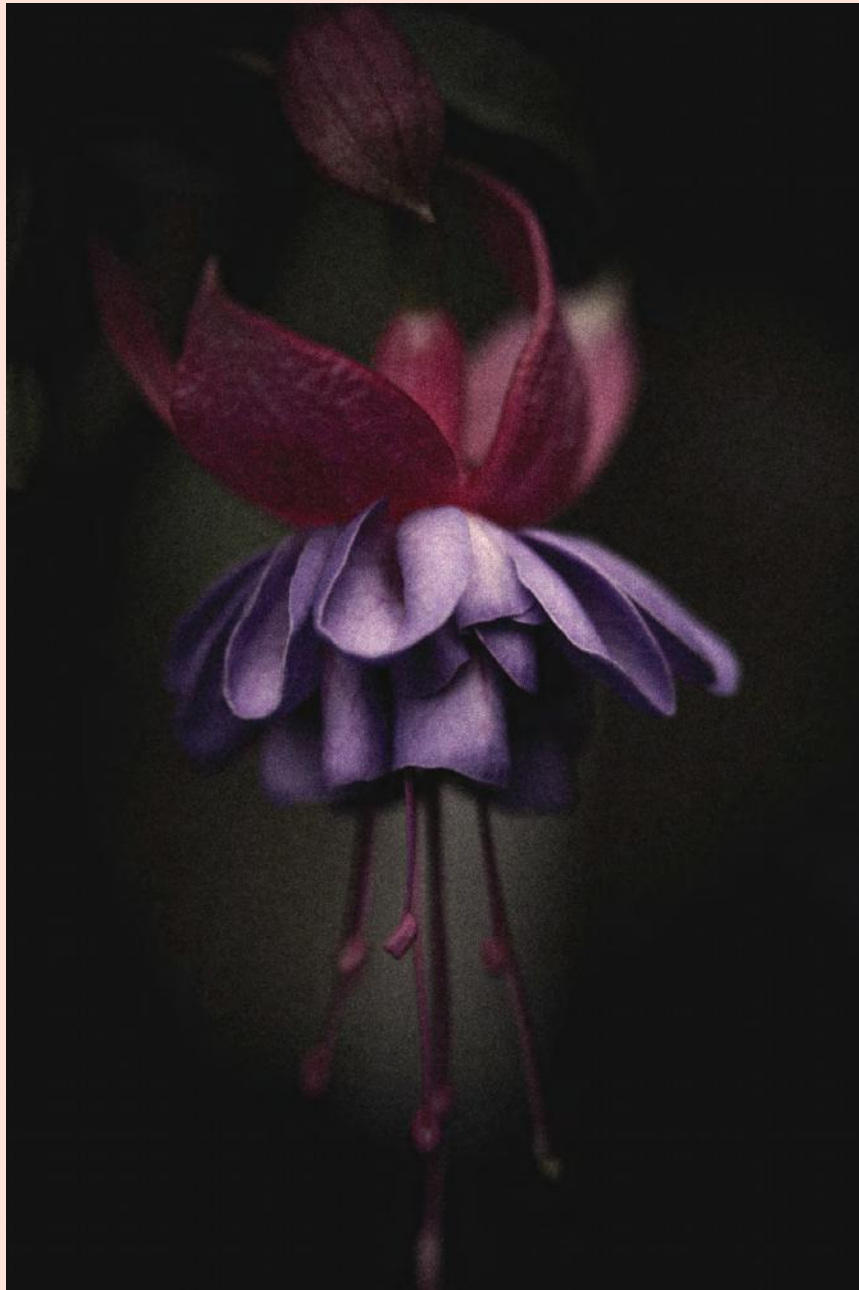
Mijn eerste boek, *Metamorphosis* gaat over vallen, opstaan, dansen en weer vallen; keer op keer opstaan, steeds meer vastbesloten. Het is een gefluisterd en geschreeuwd verhaal in daglicht, tussen twee bloembladeren en in het hart van de natuur.

Boek *Metamorphosis* kost 28 euros (incl. btw) en is te koop via de website van Carole.

[carole.rey@realitybeautycapturer.com](mailto:carole.rey@realitybeautycapturer.com); of bij de Utrechtse Boekenbar aan de Westerkade 2 in Utrecht







Christmas 2011. Attention span, 10 min. Just heard that my brain was burned and my body exhausted. I blacked-out while working and could barely talk after it.

Not to mention the disgusting migraine that followed the next four days. Too much of everything. I'm full, I wish I could vomit my brain and be left as an empty, oating body.

Question: what do you do when overnight your brain shuts down and your body caves in? How do you survive getting up in the morning, let alone function properly for an entire day, until you can go back to that place of zero activity they call sleep? How do you shift gears from ultra-active to slow-motion?

My answer was photography. My savior was my camera. Camera: a device for recording visual images. Recording visual images. Recording the kids dirty hands. Recording the winter late sun on the dining table. Recording the silence when every single noise plants its claws in your brain and cut it into pieces. Eventually, re-emerging from the underworld and recording the beauty.

*Carole Rey*



# DE TROUBABROURS

FINALISTEN 1 OF KLEINKUNSTFESTIVAL

MUZIEK, MIJMERINGEN & CONFERENCES

VOOR EEN AANDACHTIG PUBLIEK

12 okt. 2019  
20.30 uur  
entree € 12,50

**“Eindelijk volwassen”**

Stadspodium  
GO  
Leerdam  
kaartjes via  
[go-leerdam.nl](http://go-leerdam.nl)

FRANS  
LODEWIJK

MARCUS  
MULDER

MARCEL  
VAANDRAGER

FRANS  
LODEWIJK  
MARCUS  
MULDER  
MARCEL  
VAANDRAGER  
DE TROUBABROURS



## EINDELIJK VOLWASSEN

Kleinkunst met conferences, mijmeringen, gitaar en zang: dat zijn De Troubabrouers ten voeten uit. Sfeervol met een fijne dosis humor.

Zijn de Troubabrouers dan eindelijk volwassen? Volgens hun nieuwe programma wel! Een mooie mix van conferences, liedjes en mijmeringen, het is genieten van het begin tot het eind. Marcel Vaandrager, Marcus Mulder en Frans Lodewijk zorgen voor serieuze, maar ook luchtige momenten.

Kom een kijkje nemen in de wereld van De Troubabrouers tijdens de voorstelling **EINDELIJK VOLWASSEN**.

Hun vorige voorstelling, *'N FRISSE WIND*, speelden ze ruim vijftig keer voor goedgevulde zalen. Ze bereikten in 2018 een eervolle finaleplaats op het 10e Utrechts Kleinkunsthuisfestival.

9 oktober t/m 9 november 2019

# Expositie Toeval

schilderijen  
Ben van der Malen



Marian Menting  
beelden

monoprints  
Marijke Prenger



beelden  
Louise Mastenbroek



Margot Bavinck-Rompa  
schilderijen

KunstGein Podium én de etalage aan de Raadstede 75 (voorheen Manschot) zijn wederom helemaal ingericht met nieuwe kunst.

Van de kunstenaars; Margot Bavinck-Rompa, Ben van der Malen zijn er schilderijen te zien, Marijke Prenger toont op haar eigenwijze de passie voor monoprinten. Voor het ruimtelijk werk is veelzijdige kunstenaar Louise Mastenbroek en beeldhouwer Marian Menting verantwoordelijk. De expositie is te zien vanaf 9 oktober t/m 9 november.

## Ben van der Malen – Schilderen – tekenen

Bij zijn pensionering kreeg hij een workshop acryl schilderen aangeboden. Dit was de start van een nieuwe vrijetijdsbesteding. Om te ervaren wat het leukste was volgt hij verschillende cursussen: Schetsen en Teken, Portrettekenen, Modeltekenen, Pastelkrijt, Acryl, Aquarel en Olieverf. Zijn werk is veelal figuratief/realistisch en hij houdt ervan om een grap in zijn werk te (ver)stoppen of een knipoog naar de maatschappij te trekken. We lachen te weinig!!

## Louise Mastenbroek - Beeldhouwen

Met vervroegd pensioen en dan?...ja, lekker creatief bezig zijn. Na het volgen van een workshop beeldhouwen weet zij het zeker, dit is het, hakken raspen vijlen en schuren! Het werken met hamer en beitel is bijna meditatief, het geeft ritmisch rust. Steen is een natuur product en kan je enorm verrassen. Het lijkt grof werk, maar juist de afwerking en precisie laten het beeld glanzen en stralen. Zelf vindt zij kleur in een steen mooi, maar ook de transparante albast is prachtig.

KunstGein

Stadshuis  
Nieuwegein  
[www.kunstgein.nl](http://www.kunstgein.nl)

PODIUM

Openingstijden:  
wo, do, vrij, za  
13.00 - 17.00



### **Margot Bavinck-Rompa schilderijen.**

Een situatie, een gebeurtenis, een persoon, tekst, muziek, een kleur, een afbeelding. Zij maakt niet vaak zomaar iets, achter haar schilderijen zit bijna altijd een verhaal. Meestal is het iets vrolijks met veel kleuren, soms iets gek, iets grappigs of iets abstracts. Soms wordt haar werk gecombineerd met een tekst of gedicht. Daarnaast heeft ze een passie voor portretschilderen, een verslavende bezigheid.

### **Marijke Prenger – monoprinten**

Sinds kort experimenteert zij met monoprinten op textiel of papier en met verven en bedrukken van textiel.

Tijdens deze expositie toont zij voor het eerst haar monoprints op textiel. Met organische vormen, bladeren, grassen, bloemen en stiksels zijn de composities gemaakt. Monoprinten is een boeiende bezigheid; het nodigt uit tot eindeloos experimenteren. Iedere print is een verrassing: is het mooi geworden of.....kan het weg?

### **Marian Menting – Beelden**

Na eerdere ervaringen met beeldhouwen in steen heeft zij sinds 2003 daarin haar meest passende creatieve vorm gevonden. In haar werk gebruikt zij verschillende steensoorten, maar ook met weerbestendig synthetisch gips om drijvende vijver beelden te maken, verwerkt ze mosselschelpen en glazen objecten in leistein. Voor haar is niet alleen het eindproduct, maar het proces zeker zo belangrijk. Laat je erin opgaan en laat de steen de ontwikkeling van het beeld bepalen.

Zeker ook een vermelding waard is dat haar beeld "Buitenbeentje" afgelopen zomer op de Europa Zomerexpo in museum de Fundatie te Zwolle heeft gestaan.

Podium is open op woe-, do-, vrij-, za. 13.00-17.00. Een van de kunstenaars is altijd aanwezig. Voor meer informatie kijk op onze site <http://kunstgein.nl/expositie>.

U vindt Podium in het atrium (begane grond) van Stadhuis Nieuwegein.



*Op de foto v.l.n.r.  
Ben van der Malen,  
Margot Bavinck-Rompa,  
Marijke Prenger  
Louise Mastenbroek.  
Niet op de foto Marian Menting.*

**Editie 9.6 van  
Passe-Partout Kunstmagazine  
verschijnt half December.**

**Kopy aanleveren vóór  
31 November. 2019.**