Passe-Partout

Kunstmagazine

Editie 9.3

Trash Art van Jules Deelder.

Onkruid in de hoofdrol.

De juweeltjes van
Maria Pace Wynters.

Enge langpoot spinnen.

Schoonrewoerd
Binnenste Buiten.

Ode aan de Linge.

Beeldhouwen in de Vogezen.

Terugblik
Open Atelier Leerdam.

Kunstwedstrijd 2019.

Trash Art van Jules Deelder

‘Je zit gewoon een beetje te klootzakke en te freubelen en op een gegeven moment wordt het wat’

Jules Deelder (71) nachtburgemeester van Rotterdam en veelvoudig kunstenaar spaarde jarenlang allerlei wegwerpartikelen.
Zo is deze serie delicate juweeltjes een waar levenswerk geworden van Deelder.
Zelf zegt hij in alle bescheidenheid: 'Je freubelt maar wat en zo ontstaat er vanzelf iets.'

Zoiets als de ‘ Deelderaaf ' , Moeder de gans, Crown Needle en Spuit 11. Stuk voor stuk uitgebalanceerde kunstwerkjes met een hele 'eigen look' waarbij je een dosis humor en relativerings vermogen ziet verwerkt in zowel het resultaat als in de keuze van de gebruikte, alledaagse wegwerpartikelen.

Dingen die iedereen weg pleurt, daar maak ik dingen van.
Tot mijn eigen verwondering!!’

Driedimensionale plastieken voor de vrije ruimte noemt hij ze.
“Injectiespuiten en cocktailstampers, dopjes en joint kokertjes, rietjes, lepeltjes, lens doppen en tandenborstels…met alles valt iets te bouwen.’
Je zit gewoon een beetje te klootzakke, en op een gegeven moment wordt het wat!
‘Alle plastic onderdelen smelt ik met een aansteker op en aan elkaar, heb mijn vingers regelmatig verbrand. Als het plastic heet wordt gaat het druipen.
Flinke blaren krijg je daarvan, maar ach.... dat moet je ervoor over hebben, voor de kunst ‘.

‘Het is wel figuratief, maar toch ook abstract. Het zijn beesten, bijvoorbeeld vogels, waarvan ik de mechanische kant belicht. Of insecten, zoals een sprinkhaan’.

Jules Deelder met de Blauwe Bloedzuiger

‘Ik beeld de technische kant van de natuur uit met gerecycled materiaal. Het zijn geen dode dingen die ik creëer, het zijn bezielde voorwerpen. Er zit leven in.

Het klinkt misschien waanzinnig als ik het zo zeg, maar als je het ziet, snap je het. Ik sta af en toe van mezelf te kijken – dat dit allemaal uit mij komt. Ik maak vooraf geen plan wat ik ga maken.

De kunst ontstaat terwijl ik bezig ben. Van ieder object kan ik ook absoluut geen tweede maken, elk voorwerp is uniek.’

Met zijn Trash Art heeft Deelder eerder een expo gehad in de Rotterdamse Kunsthal en bij diverse galerieën.

Bron: De Volkskrant/De Kunsthal.
Fotografie: Vincent Mentzel.

Cubaanse vlieg compleet met sigaar.

Spuit 11

Onkruid in de hoofdrol

Mona Caron is een in Zwitserland geboren, en in San Francisco gevestigde kunstenaar.

Met haar project Weeds brengt Mona een hommage aan een plant categorie die over het algemeen geschuwd wordt in de kunst (en de gemiddelde tuin): onkruid. Paardenbloemen, brandnetels en andere planten die vaak bestreden worden sieren dankzij haar nu het straatbeeld van thuisstad San Francisco.

Mona geeft met het schilderen van juist déze plantsoorten een symbolische huldebetuiging aan veerkracht. Veerkracht van hen die hun kop boven het maaiveld uit durven steken, die het soms moeilijk hebben, maar altijd (op) blijven staan.

Mona Caron muralist

Mona Caron muralist

Mona heeft grootschalige muurschilderingen gemaakt in de VS, Europa, Zuid-Amerika en Azië, zij heeft een stop-motion animatie gedaan als onderdeel van haar 'WEEDS'-project en co-creëert beelden voor straatacties.

Murals (wandschilderingen) in de openbare ruimte vormen de primaire focus van Mona. Haar doel is om de openbare ruimte te activeren door tegelijkertijd kunstwerken en interactieve straatgebeurtenissen te creëren, met behulp van de verhalen van het schilderij, om gesprekken te starten en een kritisch bewustzijn te creëren van de ruimte die we delen.

Straatkunst staat er om bekend dat het vaak dieper gaat dan oppervlakkige schoonheid. Mona Caron maakt met haar onkruidproject een heel krachtig en vooral mooi statement.

https://www.monacaron.com

https://www.youtube.com/watch?v=5Hp7CNzKUss (Mooi filmpje)

StreamOfLife - MonaCaron

Fubiz Mona Caron - flowers mural

Weeds growing graffiti, Street-art - Mona-Caron

Sprezzatura

Met zwier en speels gemak.

Van 2 juni tot en met 3 november 2019 schitteren meer dan zeventig Italiaanse meesterwerken in de tentoonstellingsvleugel van het
Drents Museum in Assen.

In de tentoonstelling Sprezzatura -
Vijftig jaar Italiaanse schilderkunst (1860-1910) staat het werk centraal van maar liefst veertig schilders uit heel Italië, zoals **Antonio Mancini,
Federico Zandomeneghi, Giovanni Segantini,
Giacomo Favretto en Giuseppe Pellizza.**

Het Drents Museum laat het Nederlandse publiek kennismaken met de ongekende kwaliteit en schoonheid van de Italiaanse 19de-eeuwse schilderkunst.
De schilderijen zijn voornamelijk afkomstig uit prominente Italiaanse museale collecties, waaronder het Uffizi Museum in Florence.
Een groot deel is niet eerder in Nederland te zien geweest.

Verrassende kijk op Italiaanse kunst.

Sprezzatura biedt een verrassende kijk op de Italiaanse kunst, een beeld dat vooral wordt bepaald door de Romeinse tijd, de renaissance en de barok.

In het overzicht van vijftig jaar Italiaanse schilderkunst maakt de bezoeker kennis met de belangrijke kunstacademies, stromingen en genres.
De tentoonstelling laat zien hoe virtuoos, krachtig en fascinerend de Italiaanse kunst uit deze periode is.

*Federico Zandomeneghi,
In bed (detail), 1878,
Gallerie degli Uffizi,
Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti,
Firenze. ©*

Het Italiaanse woord 'sprezzatura' is een oud Italiaans woord met vele betekenissen, waaronder 'virtuositeit'.

Iets doen met 'sprezzatura' betekent iets met zoveel zwier en speels gemak doen, dat de overtuigingskracht er vanaf spat.

Filippo Palizzi, Meisje op een rots in Sorrento (detail), 1871
© Collezione Fondazione Internazionale Balzan, Badia Polesine

Plinio Nomellini, Leren lezen (detail), 1906,
Galleria d'Arte Moderna, Milano © Umberto Armiraglio

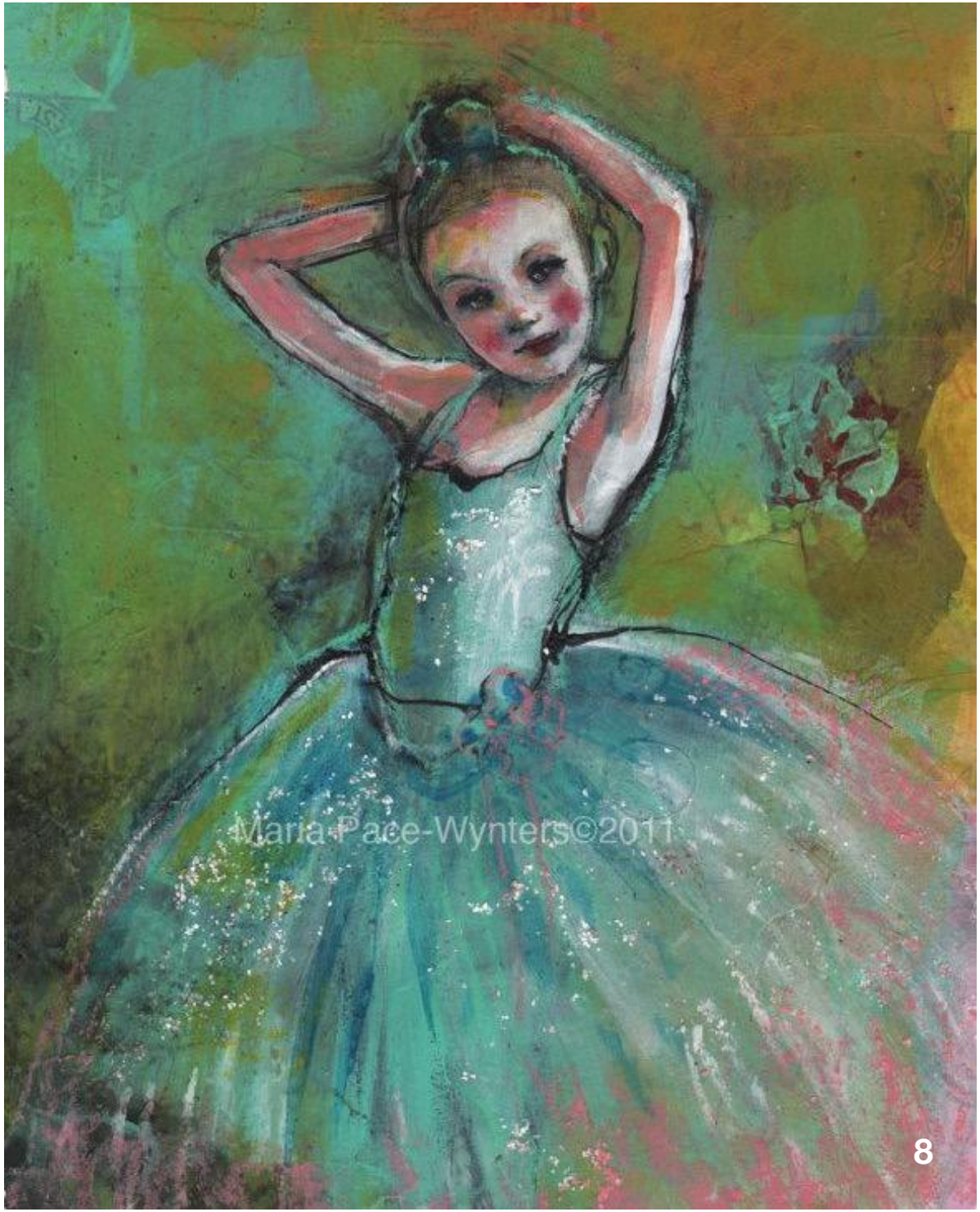
Bezoekadres:
Drents Museum, Brink 1, 9401 HS Assen
tel.0592 - 377 773
info@drentsmuseum.nl
Op maandag gesloten. Entree prijs 15.00 euro.

Maria Pace Wynters

Haar mooiste werken zijn degene die al een halve eeuw voor de helft af zijn, en die zij in een vlaag afmaakt.

Maria is een Mixed Media-kunstenares en woont in Edmonton Canada. Oorspronkelijk komt zij van Victoria, Brits Colombia.
De laatste twintig jaar heeft zij van Edmonton haar thuis gemaakt. Haar schilderijen en reproducties worden over de hele wereld verzameld. Zij verkoopt haar werk o.a. via online veilingen, Etsy en Daily Painters.

‘Mijn muzen zijn mijn dochters.
Zij zijn de reden dat ik schilder.
Ik kan het niet laten om hun schoonheid te vangen’.



Maria studeerde af aan de universiteit van het Victoria College of Art, voordat ze zich vestigde in Edmonton Alberta met haar zanger / songwriter / soulmate-echtgenoot Chris Wynters en hun twee jonge, maar snel groeiende dochters, Imogen en Scarlett. Maria heeft recentelijk haar eigen galeriewinkel geopend in Edmonton.
Haar favoriete materialen zijn meestal papier, hout, glitters, acrylinkt, weefsel en pastelkrijt.

“Het is zoals in de meeste dingen in het leven, het vinden van die perfecte balans is van vitaal belang”.

"Het is zo belangrijk voor een kunstenaar om open te staan voor inspiratie.
Mijn mantra is altijd 'inspiratie’ vindt ons wanneer we aan het werk zijn' en dit is waar.

Als we niet op een regelmatige basis naar het canvas komen, wordt het moeilijk om onze inspiratie daadwerkelijk te manifesteren, MAAR dag in dag uit naar het canvas staren werkt ook niet echt.
Dan gaat het ook niet gebeuren.

Het is zoals met de meeste dingen in het leven, het vinden van die perfecte balans is van vitaal belang”.

Maria, wat vind je het leukst aan wat je doet ?

Soms moet ik mezelf knijpen als ik eraan denk dat ik tegenwoordig een kunstenaar ben en met mijn kunst de kost moet verdienen.
Ik wilde als klein meisje een kunstenaar worden en hoewel ik altijd bezig was om van alles te creëren, kan ik eerlijk zeggen dat ik mezelf tot vijf jaar geleden eigenlijk geen kunstenaar kon noemen. Ik denk dat ik hou van dat ik het heb doorzien, die droom. Ik hou ervan dat ik er geen spijt van heb dat ik mijn droom toen niet heb gevolgd.
Dit gebeurde pas op mijn veertigste.
Ik besefte toen ineens dat het nu of nooit was. Ben zo blij dat ik die keuze toen wel heb gemaakt.
Ik hou van de magie om kunstenaar te zijn.

Mijn man is een songwriter en ik vind het heerlijk om hem mijn liefde te geven in de hoop dat hij weer een mooie melodie uit de lucht kan vangen om er iets prachtigs van te maken.We zijn gezegend. De keerzijde is dat we in het begin niet altijd in staat waren om onze kinderen alles te geven wat ze wilden of om samen familievakanties te houden, omdat we niet altijd over het geld beschikten. Soms had ik toen wel het gevoel dat ik een onverantwoordelijke ouder was, maar we zijn gedreven om onze kunst tot een succes te maken, en zo moet het zijn.

Hoe ziet jouw perfecte werkdag eruit ?

Mijn perfecte werkdag kan de hele dag zijn of gewoon één uur.
Het gaat meer om de concentratie en het verliezen van mezelf in een kunstwerk. Soms kan ik urenlang alleen maar proberen die plek te bereiken en ik probeer te leren dat dit vaak een enorme verspilling van tijd is.

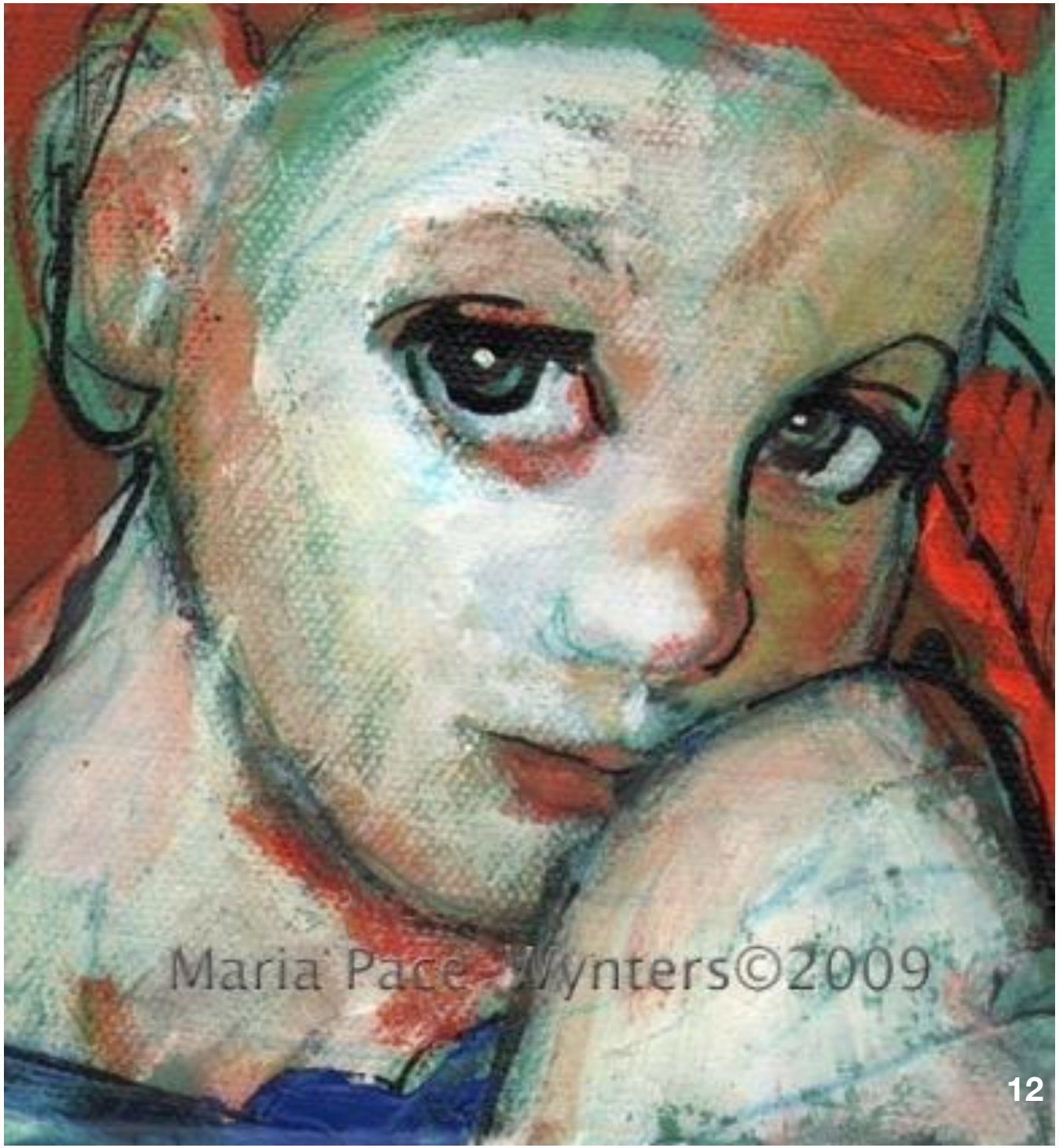
Als ik me zo voel, zou het veel nuttiger zijn om de studio te verlaten, en iets te gaan doen dat zowel inspirerend als nuttig is. Alleen al het vouwen van een mand met wasgoed, het koken van het avondeten of het opruimen van mijn werkruimte kan me het gevoel geven dat ik mijn dag niet heb verspild.
Een dag met balans is de beste.

Als ik een dag heb waarin ik op ga in mijn werk en in staat ben om er iets authentieks goeds uit te trekken, dan ben ik heel gelukkig.

Waar ben je het meest blij mee wat je portfolio betreft ?

Allereerst ben ik het meest trots op het feit dat ik de afgelopen vier jaar bijna elke dag heb geschilderd. Dat is een enorme prestatie voor mij. Als ik terugkijk op mijn vroegere werk, ben ik vaak trots op bepaalde stukjes in mijn schilderijen die ik heb achtergelaten. Schilderachtige penseel streken en druppels.
Als ik daar nu naar terugkijk zie Ik dat hierdoor het hele schilderij samen kwam. Het duwen en trekken van een bewerkte ruimte naast een los gebied in een schilderij heeft me altijd geïntrigeerd en als ik het kan bereiken, heb ik het gevoel dat ik heb bereikt wat ik heb
willen doen. Dat voelt goed. Ik speel ook graag met kleur en ben erg tevreden met sommige van mijn kleurexperimenten. Mijn werk was vroeger erg donker, maar toen ik mijn kinderen kreeg leek dat te veranderen. Ik neem aan dat je zou kunnen zeggen dat zij de kleur in mijn leven hebben gebracht. Ik prefereer mijn palet van nu, en als ik terugkijk op oudere schilderijen, moet ik weerstaan aan de drang om er terug in te gaan met een gewaagde kleur.

**“Onlangs heb ik de trots in onze kinderen opgemerkt wanneer ze mensen vertellen wat we doen voor de kost.
Wat zou een ouder meer kunnen liefhebben dan dat?”**



“Het kleine danseresje van veertien van Degas doet mijn hart pijn, zo mooi ”

Welnu, mijn muzen zijn mijn dochters. Zij zijn de reden dat ik schilder. Ik kan het niet laten om hun schoonheid te vangen.

Er zijn veel kunstenaars die me inspireren. Toen ik op de universiteit zat, volgde ik heel veel kunstgeschiedenislessen.
Ik bracht mezelf vaak in verlegenheid door hardop te huiveren voor een schilderij dat mijn adem benam.

Er zijn veel kunstenaars die adembenemende kunst hebben gemaakt:
Picasso (zijn blauw / rose-periode maakt me zwak in de knieën).
Degas (die ballerina's en het beeldhouwwerk van 'danseresje van veertien’ doen mijn hart pijn.)
Zie cover foto Passe-Partout.
Toulouse Lautrec (Zijn vloeiende lijn beweegt zo gemakkelijk, het laat zien wat een geweldige tekenaar hij was)
Klimt (zijn gebruik van patronen)
Sargent (Zijn schilderijen zijn als dromen, vooral het werk "Chinese Lantaarns")
De Kooning (Hij is zo schilderachtig en los, zijn werk heeft zo'n verbazingwekkende energie)
Jean-Michel Basquiat, Edvard Munch, Matisse, Chagall, Edouard Vuillard, Mary Cassatt, Egon Schiele, Modigliani, Emily Carr en zoveel meer kunst constante bronnen zijn een grote inspiratie voor mij .

Vijftien jaar na de universiteit heb ik al deze grote kunstenaars in mijn gedachten één voor één voorbij laten komen en bewust of onbewust zijn de dingen die bij me zijn gebleven, dé dingen waar ik nu van hou, datgene waarnaar ik op zoek ben in mijn laatste schilderijen.

**“Mijn studio deel ik met het speelgoed van de kinderen, de hometrainer en de strijkplank.
Ik heb er niet eens een gootsteen !”**

Ik heb zoveel tijd, geld en energie geïnvesteerd in wat ik doe, dat ik gewoon door moet gaan en hoop dat alles goed komt! Mijn studio bevindt zich in de nok van ons drie verdiepingen tellende huis uit 1910. Het kijkt uit over de daken en in de richting van de stad. Het klinkt geweldig, maar in werkelijkheid deel ik het met de speelgoed van de kinderen, de hometrainer en de strijkplank, en ik heb niet eens een gootsteen.
Ik heb mijn droomstudio al helemaal in mijn hoofd uitgewerkt, maar voorlopig ben ik blij met wat ik heb.

Hoe lang ben je bezig met een werkstuk ?

Dit varieert. Soms kan een klein stukje bijna evenveel tijd nemen als een groot stuk. Iets wat ik me dit jaar realiseerde, is dat mijn beste schilderijen degene zijn die al eeuwen voor de helft af zijn, en die ik in een vlaag afmaak.
Ze moeten percoleren of zoiets. Ik heb vaak veel schilderijen rondhangen die niet af zijn.
Ze wachten geduldig tot ik ze grijp en afmaak.

Veel tijd steek ik in het kijken naar het werk. Daar gaat meer tijd inzitten dan in het daadwerkelijke schilderen.

mariapacewynters©2018

Meer over Maria Pace Wynters:

http://mariapacewynters.com/

https://www.facebook.com/Maria-Pace-Wynters-Mixed-Media-Artist-185077605094/

https://www.etsy.com/ca/shop/MariaPaceWynters

https://www.instagram.com/mpwynters/

https://www.pinterest.com/mpacewynters/

De redactie is al jaren weg van het werk van Maria Pace Wynters.
Het kon dus eigenlijk niet uitblijven.....
Maria moest in Passe-Partout,
en.. ze vind het nog een eer ook.

Hopelijk geniet jij ook zo van haar juweeltjes.

Alle foto's bij dit artikel:
Maria Pace Wynters.

Rijksmuseum laat gevaarlijke langpoot spinnen los in de tuin.

Metershoge spinnen, kolossale ogen en hangende spiralen in de monumentale vleugelnoot boom.

Dit voorjaar presenteert het Rijksmuseum Louise Bourgeois in de Rijksmuseumtuinen.
Het is voor het eerst dat een ruime selectie van Bourgeois' buitenbeelden bijeen wordt gebracht.
Met twaalf beelden toont het Rijksmuseum een overzicht van een halve eeuw werk, van The Blind Leading the Blind (1947-49) tot Crouching Spider (2003). Veel van deze werken zijn nooit eerder in Nederland te zien geweest. Louise Bourgeois (1911-2010) geniet internationale faam als een van de belangrijkste vrouwelijke kunstenaars van de twintigste eeuw en werd wereldberoemd met haar monumentale beelden van spinnen.

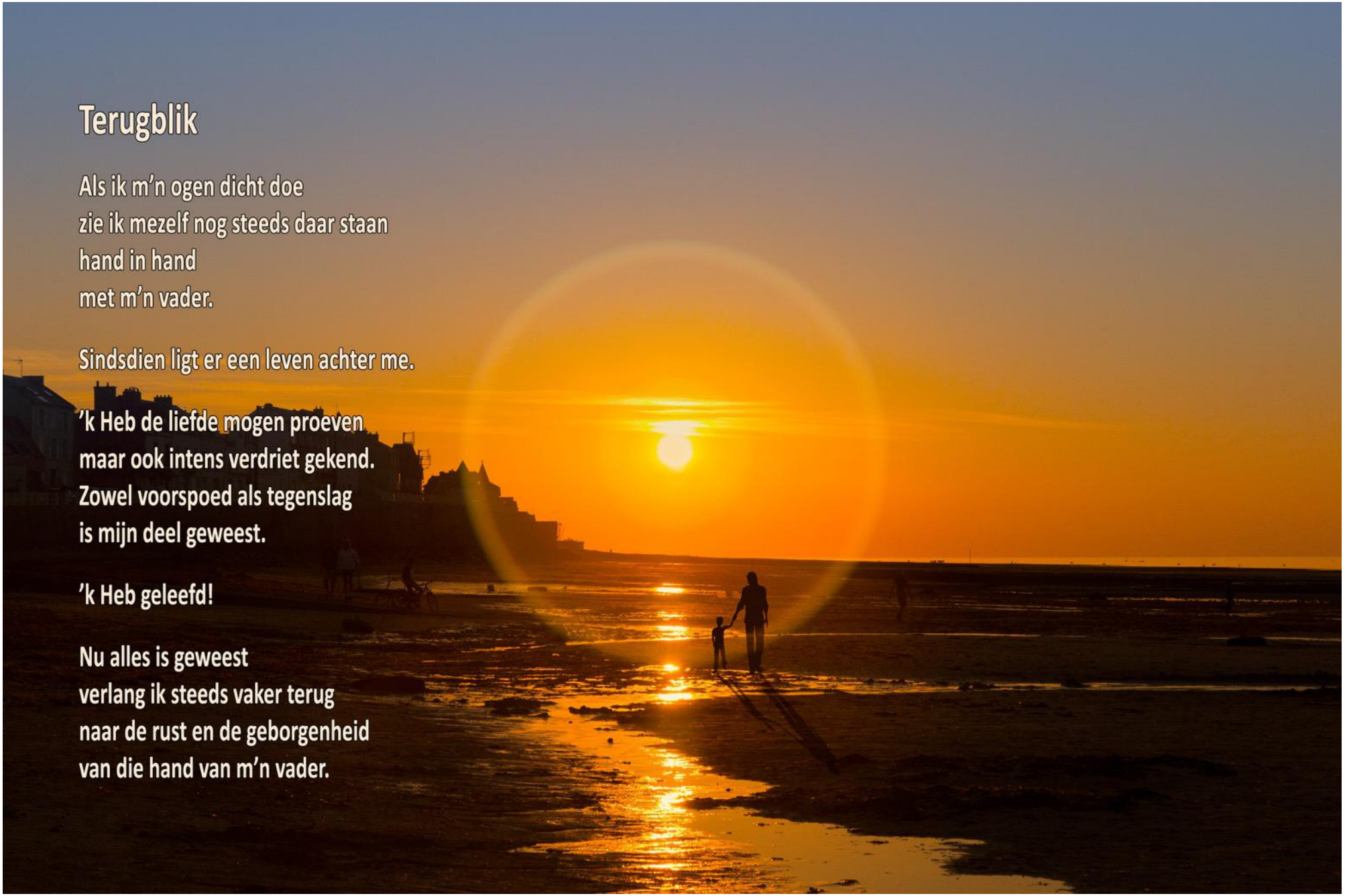
Louise's spinnen zijn tot en met 3 november te zien
in de Rijks museumtuin in Amsterdam. Deze expo is gratis toegankelijk.

Zullen we vrienden worden ?

Wij zijn een stichting zonder subsidie.
Ons doel is om mensen warm te maken voor de kunst.
Want kunst kleurt je leven !
De activiteiten die wij als vrijwilligers organiseren zijn laagdrempelig zodat ze toegankelijk zijn voor iedereen.
Om dit ook in de toekomst te blijven doen hebben we vrienden nodig die met 10 euro per jaar onze stichting steunen.

Wil jij alsjeblieft ook onze vriend worden ?

Ons rekening nummer is:
NL82 Rabo 01671774 00 tgv Stichting L.K.C.



Terugblik

Als ik m'n ogen dicht doe
zie ik mezelf nog steeds daar staan
hand in hand
met m'n vader.

Sindsdien ligt er een leven achter me.

'k Heb de liefde mogen proeven
maar ook intens verdriet gekend.
Zowel voorspoed als tegenslag
is mijn deel geweest.

'k Heb geleefd!

Nu alles is geweest
verlang ik steeds vaker terug
naar de rust en de geborgenheid
van die hand van m'n vader.

Fotografie Irene Damminga,
Gedicht Marcel Vaandrager.

Stadspodium GO Leerdam presenteert: Cursus digitaal fotograferen.

Heeft u zich altijd al afgevraagd waarom uw (vakantie-)foto's net niet mooi genoeg zijn?
Dan is deze cursus zeker wat voor u!
In deze cursus leert u omgaan met licht, diafragma, sluiter, brandpuntsafstand, scherpstellen, standpunt/perspectief, compositie, werken met licht, mensen fotograferen, landschappen fotograferen, presenteren (op papier/CD/DVD). Daarnaast zal enige technische achtergrond informatie over het digitaal fotograferen aan de orde komen.

Het spreekt voor zich dat deze cursus een praktische benadering kent met ruimte voor veel eigen inbreng. Zo zullen we regelmatig gerichte opdrachten uitvoeren en bespreken.
Voor wie ? Iedereen met een digitale camera die beter wil leren fotograferen.

Nodig ?
Digitale camera met handleiding
Volle batterijen/accu's
USB-stick

Lesmateriaal: Tegen vergoeding is een hand-out beschikbaar

Planning: 8 lessen op de woensdagavonden:

30-10 Les 1

06-11 Les 2

13-11 Les 3

20-11 Les 4

27-11 Les 5

04-12 Les 6

11-12 Les 7

18-12 Les 8

Tijden: 19:30 uur t/m 21:30 uur
Prijs: 150,-- excl. consumpties

Cursus gaat alleen door bij voldoende aanmeldingen, minimaal 5.
Cursusgeld vooraf te voldoen op rek. nummer:
NL 46 RABO 0103372806
ten name van de penningmeester Stichting Go o.v.v. fotocursus

Cursus wordt gegeven door Egid Pinckaers van ME-producties.nl
www.me-produkties.nl

Stadspodium GO Leerdam presenteert:

“Restauratie van kunst door de eeuwen heen”,

Lezing door Nikè Sophia Haverkamp:

Vrijdag 25 oktober, aanvang 14.00 uur tot 16.00 uur.

Prijs 14,00 euro incl. 1x koffie of thee.
Reserveren gewenst.

Ze is opgeleid als archeoloog en restaurator en liep gedurende haar opleiding stage bij het Corning Museum of Glass (USA), Rijksmuseum Amsterdam en het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden.

Sinds 2017 werkt ze als freelance restaurator. Eerder dit jaar werkte zij als glasrestaurator enkele maanden voor het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden ter voorbereiding op de tentoonstelling “Glas”. Vanuit haar Restauratie Atelier Haverkamp, gevestigd in Amsterdam, werkt ze voor zowel musea, veilinghuizen, verzamelaars als particulieren.

Tevens is zij actief als bestuurslid van de Vereniging van Vrienden van Modern Glas en als lid van de redactieraad van Glas – Magazine voor Glaskunst.

Aan de hand van case-studies wordt u tijdens deze lezing meegenomen in de wereld van de conservering en restauratie.
De case-studies variëren van archeologische objecten en Romeins glas tot moderne kunst en van de opgravingen in Pompeii tot recentere restauratieprojecten op zaal.

We zullen kijken naar de geschiedenis van het restauratie vak door de eeuwen heen en de bijbehorende trends en veranderingen in restauratie-ethiek en de praktijk.

Nikè Sophia Haverkamp is restaurator van glas- en keramiekkunst.

STADSPODIUM GO LEERDAM

Adres: Doctor C. Voogdplein 90,
4141 CN Leerdam
Web: https://www.go-leerdam.nl/
Mail: info@go-leerdam.nl

Fotoverslag Open Atelier 11 mei 2019

Door tijdgebrek was het voor de redactie niet mogelijk om alle deelnemers te bezoeken.

Arita Keijts Korevaar, Kedichem

Het prachtige atelier van Arita aan de Lingedijk in Kedichem is een kijk waard.
Als je door de ramen naar buiten kijkt en de hazen ziet rollebollen realiseer je je dat je midden in de natuur zit.

Hier schrijft zij haar o.a. kinderboeken en maakt zij de illustraties voor deze boeken.

Het schilderij op de foto is een afstudeerproject van Arita van lang geleden.
Tegenwoordig maakt Arita heel ander werk.
Arita is in het dagelijks leven docent tekenen.

Nies van den Brink, Kedichem

Inspiratiebron voor de wandkleden en beelden van
Nies is Zuid Afrika.

Daar heeft familie van den Brink gewoond voordat zij neerstreek in het mooie stilte gebied net buiten leerdam.

Patricia Overdam, Kedichem

De vogels van Patricia zijn gemaakt van glas en fietsonderdelen.
Als je dichtbij kijkt zie je dat het verenpak van fietsbanden is gemaakt.
Het atelier langs de mooie Lingedijk is een prima locatie voor de workshops Glasfusing die Patricia geeft.

Patricia komt uit Amsterdam en woont pas kort met haar familie aan de Lingedijk in Kedichem.

Gundhild van Maanen en Jetty Sterk Leerdam

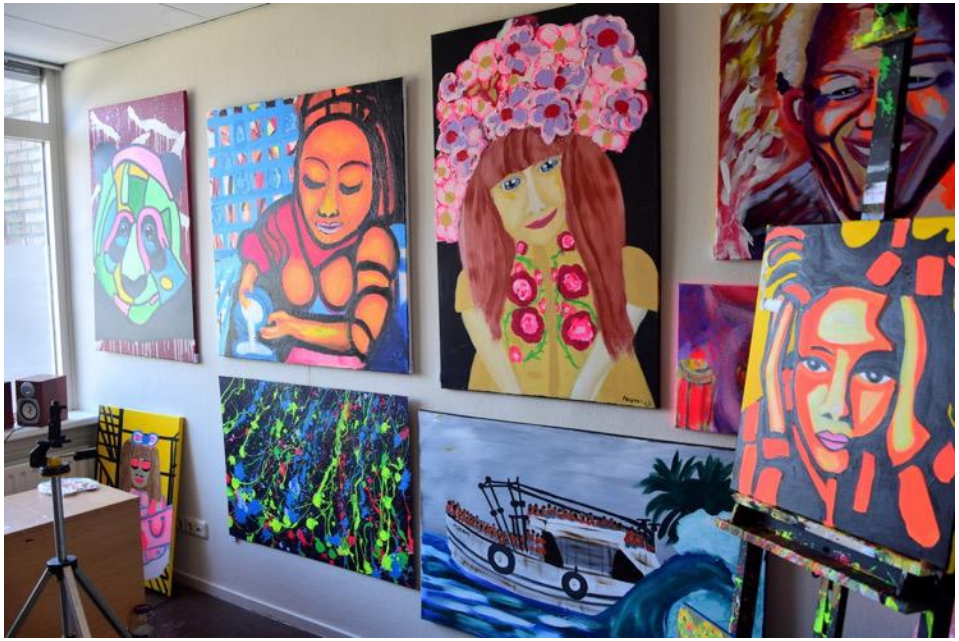
De schilderijen van Gundhild van Maanen gecombineerd met de gedichten van Jetty Sterk was een schot in de roos.

De mooie teksten tilden de kunstwerken naar een hoger niveau.

De bijzondere tuin van Gundhild en Richard is dan ook een geweldige expo locatie.

Atelier Syndion, Leerdam

Het was gezellig druk bij Atelier Syndion aan de Anjerstraat.
De nieuwe locatie is licht en ruim met veel plaats voor kunstwerken.



Schildersclub Terpen-tijn, Leerdam.

Even gezellig nakaarten in de showroom met
Mark Timmer van Van der Wal interieur adviseurs.
Geweldig dat Mark zijn locatie aanbiedt voor deze
gelegenheid.
Wat een kanjer is die man.

Christophe Thole fotograaf Rumpt.

De laatste jaren heeft Christophe zich gespecialiseerd in het fotograferen van de mens.

Bij voorkeur seriematig om het verhaal beter te kunnen vertellen. Zonder masker en opsmuk, eerlijk confronterend en ruw.
Zijn woonkamer was voor deze gelegenheid ingericht als expositieruimte.
Christophe werkt zowel in opdracht als autonoom en hij fantaseert en bepaalt vooraf het complete beeld, zonder dat er dan al een camera aan te pas komt.

Het maken van de feitelijke foto is eigenlijk dan alleen nog het bijeen brengen van de attributen, de locatie, het licht en uiteraard het model.

Marieke Hack, Leerdam.

Marieke liet bezoekers haar bijzondere schilderijen zien in diverse technieken. Marieke heeft in haar huis een vide met het licht op het noorden die als atelier dienst doet.
Je hoeft alleen maar een trappetje op.
Wat moet het heerlijk zijn om je atelier zo dichtbij te hebben.....
Dit is echt hét ideale atelier.
Om jaloers op te worden

Bas de Deugd & Clazien Tukker, Molen Ter Leede Leerdam.

Het was niet alleen Open Atelier Leerdam maar ook ‘Nationale Molen dag’, en er stond lekker veel wind, en de wieken gingen loeihard.

Veel bezoekers wisten de molen te vinden, en werden door enthousiaste molen hond Perry welkom geheten bij het hekje.

In de molen waren beelden van molenaar Bas te zien die hij heeft gemaakt van de wortels van bomen.

Gast-exposant Clazien Tukker liet beelden zien in verschillende steen soorten en verraste de bezoekers op lekkere hapjes.

Kunstwedstrijd 2019.

In 2019 organiseren wij voor de 4e keer een kunstwedstrijd.

Het thema voor dit jaar is : MENS

Zet je denk muts op en begin alvast te fantaseren over dit thema. Alle kunstvormen zijn toegestaan zoals schilderijen, tekeningen, keramiek, mozaïek, glas in lood, textiele kunstwerken zoals b.v. quilts, fotografie enz.

Werken groter dan 120 x 120 cm graag in overleg i.v.m. de beschikbare ruimte.

Ook dit jaar mogen de inzendingen bij van der Wal Interieur-adviseurs voor langere tijd geëxposeerd worden en organiseren wij een feestelijke prijsuitreiking.

Voor vragen en- of aanmeldingen
sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Passe-Partout Kunstmagazine.

Passe-Partout Kunstmagazine voorheen
Kunststof Magazine verschijnt 6 x per jaar.
Het digitale magazine is een uitgave van
Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief.
Deze stichting is organisator van
De Kunstwedstrijd Leerdam en
Open Atelier Leerdam, en beheert een aantal
expositielocaties in Leerdam.

Redactie Passe-Partout : Sylvia Bosch
Lay-out & fotografie : Ton Swiderski.

Voor meer informatie of een gratis abonnement mail naar:
Sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Fotograaf Ton Swiderski exposeert bij stadspodium GO Leerdam.

Van begin september tot eind november 2019 exposeert Ton Swiderski met zijn foto's bij Stadspodium GO.
Ton fotografeert graag Steampunk, Gothic, Fantasy en Alternatieve modellen. Maar "gewone" mensen zijn soms ook heel bijzonder. Jarenlang ontwierp hij de posters voor de Leerdamse Kunstvierdaagse. Tegenwoordig is hij druk met de lay-out van Passe-Partout Kunst magazine, een uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief.

Meer van Ton's foto's zijn te zien op:
www.antonyswiderski.nl www.bluebells-photo.nl

Modellen:
links boven: Iona
rechts boven: Shiva
links: Malenka

Workshop glasfusing

Maak je eigen glas creatie. Kom voor een gezellige en creatieve dag, alleen, met collega's, vrienden of familie naar een leuke workshop glas-fusing.

Tijdens deze dag leer je de basistechnieken van het glas snijden en versmelten. Je mag zelf aan de slag, de kleuren kiezen en een compositie maken. Denk bijvoorbeeld aan een glasobject, een raamhanger of een schaal.

Aan het einde van de workshop gaat je creatie in de glasoven. Het zal hierna nog 1 of 2 keer gestookt worden voor het gewenste eindresultaat.
Je kunt deze op een later afgesproken tijdstip ophalen.
Het resultaat is een mooie glazen herinnering aan deze dag.

Tijdens de workshop krijg je deskundige begeleiding, tips en adviezen.

KOM JE VERWONDEREN OVER EN LAAT JE VERRASSEN DOOR GLAS

Uiteraard staat er altijd koffie en thee klaar met een lekkernij.
De dag workshop is inclusief een lekkere lunch en een gezellige afsluiting.

Weinig tijd of een druk programma? Geen probleem, er is ook een korte introductie glas-fusing. In 3 uur tijd maak je een klein object en snuffel je aan de mogelijkheden van glas.

De workshop vindt plaats in mijn atelier 'A la Patricia',
Lingedijk 83, 4247 EG Kedichem.

Kedichem ligt op steenworp afstand van Leerdam. In Leerdam bevindt zich onder anderen het Nationaal Glasmuseum en het Glascentrum.

Tot ziens in het Atelier!

A la Patricia VORMGEVING

Workshop glasfusing info

Workshop glas-fusing 11.00 – 17.00 uur 95 euro p.p. incl. alle materialen en lunch
Korte introductie glas-fusing, duur 3 uur 65 euro p.p. incl. alle materialen

Een workshop start bij minimaal 4 deelnemers. Voor een goede begeleiding zijn de groepen niet groter dan 8 deelnemers.

De workshops zijn te boeken op maandag, dinsdag en vrijdag. Op aanvraag zijn andere data en tijdstippen mogelijk. Ook is het mogelijk om de workshop op locatie te doen.

Workshops zijn te boeken via de website, per mail of telefonisch.

www.AlaPatricia.nl info@AlaPatricia.nl 06 42244864

TRANSFORMATIE VAN EMOTIES VERHALEN VERTELLEN IN GLAS

Ben je opzoek naar een persoonlijk geschenk of herinnering,
dan ben je bij mij aan het juiste adres. Graag ga ik persoonlijk met je in gesprek om jou verhaal te vertellen in glas.

Mooie, speciale of moeilijke momenten verdienen het om een plek te krijgen. Met veel passie creëer ik persoonlijke beelden met een verhaal als bijzonder geschenk voor een jubileum, trouwerij, afscheid of gewoon zomaar voor iemand dierbaar. Na het persoonlijke gesprek waarin we samen brainstormen maak ik een concept schets van het verhaal vertaalt in glas.

De mogelijkheden zijn bijna grenzeloos. Persoonlijk contact staat hierbij voor mijn centraal en mijn directe manier van werken zorgt voor een goede samenwerking.

A la Patricia VORMGEVING

Nationale Glas- & Kunstdagen Leerdam 2019

4e editie glasbeurs & kunstmarkt in glasstad aan de Linge van 13 t/m 15 september 2019

De goedbezochte beurs voor oud en modern glas en kunst, de Nationale Glasdagen- & Kunstdagen Leerdam wordt dit jaar voor de vierde keer gehouden.
Van vrijdag 13 tot en met zondag 15 september, het tweede weekend van september, staat Leerdam in het teken van glas en kunst. Liefhebbers en verzamelaars kunnen op de glasboulevard aan de Linge terecht voor glas in al haar diversiteit en verscheidenheid. In en rondom de Kunstplaats aan de Markt in Leerdam, presenteren kunstenaars hun kunstwerken en geven er demonstraties.
Daarnaast zijn er zaterdag en zondag in het centrum allerlei activiteiten op het gebied van glas en kunst.
De toegang is gratis.

Kijk op www.glasdagenleerdam.nl voor meer informatie.
Tijdens de Glas- & Kunstdagen zijn het Nationale Glasmuseum en de Glasblazerij open.

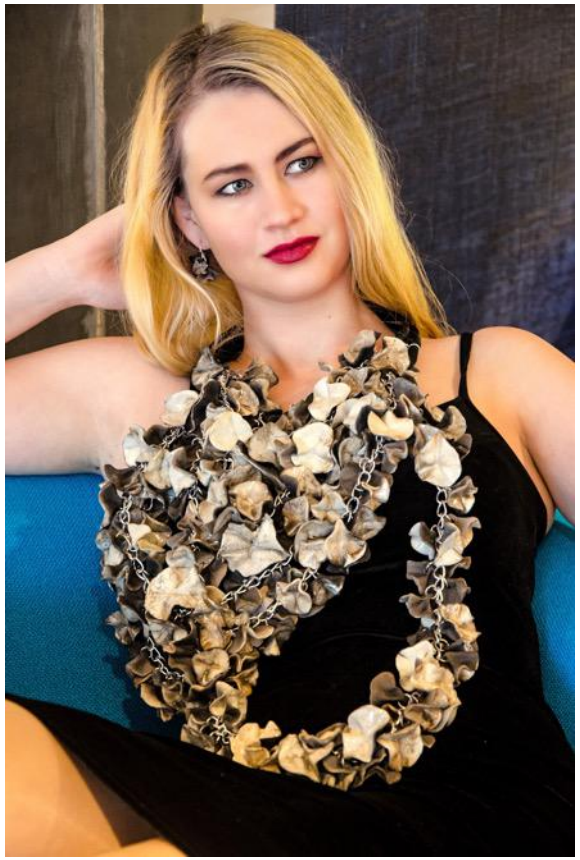
Ook is het dan Open Monumentendag, waarbij Hofje van Mevrouw Van Aerden haar deuren opent met op de binnenplaats en in de tuin plek voor glaskunstenaars.

Kunstenaars die mee willen doen aan de kunstmarkt rondom de Kunstplaats kunnen contact opnemen met Tom van Campenhout tel 06-25048565

Expositie Kapel Avezaath

Expo in de St. Agatha-Capel, Zoelensestraat 2, Kapel Avezaath
op de weekends van 16, 17, 18, 23 en 24 augustus 2019.
Gratis te bezoeken en open van 11 – 17 uur.

Gerda van de Brug	- keramiek
Derk Hasselo	- fotografie
Jeannette v.d. Schaaf-Hofman	- schilderijen (o.m. mixed media)
Merel van der Velden	- sieraden



© bluebells-photo.nl

© bluebells-photo.nl

stroomhuis•neerijnen
kunst • cultuur • landschap

UIT-spanning
het STROOMHUIS
neerijnen

Expositie
Heleen Post van der Molen
en de Viltcirkel groep

Katoen, linnen en vilt
dinsdag 2 juli t/m zondag 21 juli

Open van dinsdag t/m zondag van
11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Heleen Post van der Molen

Heleen komt uit een familie waar schilderen heel belangrijk was. Het duurde toch nog lang voordat zij daadwerkelijk teken- en schilderonderwijs ging volgen. Zij begint haar opleiding bij Expressie ’70 in Alphen aan den Rijn. De cursus wordt al snel gevolgd door modeltekenen en na twee jaar door een speciale opleiding fijn schilderen.

Na nog even geroken te hebben aan etsen, blijkt het fijn schilderen met olieverf de meeste voldoening te geven. Na verhuizing naar de Bommelerwaard gaat zij zelfstandig hier mee verder. Geïnspireerd door het landschap gaat zij daar ook tekeningen van maken. Vooral met pastelkrijt, omdat dit materiaal eenvoudiger mee te nemen is dan olieverf. De sfeer, die het landschap oproept, is belangrijker dan de herkenbaarheid van de locatie.

Later krijgt ook het portret een plaats binnen haar oeuvre. Het realisme blijft echter de grootste uitdaging en in het bijzonder de materiaaluitdrukking van de stof van kledingstukken. Zij probeert, indien mogelijk, ook een extra dimensie aan het onderwerp te geven. Als het ware de afbeelding voorbij.

Het Surrealisme is voor haar een grote inspiratiebron.
Kijk voor meer info op:
http://postvandermolen.eu/Atelier_de_Kattentong/Welkom.html

De Viltcirkel - Van vezel naar vilt

De Viltcirkel wordt gevormd door een aantal vrouwen. Sinds 2014 houden ze maandelijks werkbijeenkomsten bij een van de groepsleden thuis. Uitgaande van hetzelfde basismateriaal, de wol vezel, heeft ieder haar eigen herkenbare stijl en kleurgebruik.

Ze hebben veel ervaring opgedaan door workshops te volgen bij gerenommeerde viltkunstenaars, maar vooral ook door te experimenteren en elkaar te inspireren.

Door gebruik te maken van de eigenschappen van de diverse wol soorten kunnen zeer uiteenlopende resultaten worden bereikt. Dit kan variëren van zachte, huidvriendelijke producten tot ruimtelijke vormen en wandpanelen.

Vilt is de oudste vorm van textiel.

Kijk voor meer info op: https://www.verrassendviltwerk.nl/

De volgende leden van de Viltcirkel exposeren:

Punam Grevengoed
Aranka Hooimeijer
Marije Kooi
Margot Odijk-Rooijmans
Hillienke Stamhuis

NB er zullen enkele workshops gegeven worden, die later worden aangekondigd.

Punam Grevengoed

Vijftien jaar geleden werd ik gevraagd om mee te helpen op een school waar ze gingen vilten. Ik was meteen verliefd op het materiaal en de mogelijkheid om schapenwol te vervormen tot objecten. Die verliefdheid heeft me nooit meer losgelaten. Spelen met wol, kleur en vorm maakt mij blij.

Aranka Hooimeijer

Op een landgoed fair ontmoette ik een viltster die mij het viltproces uitlegde.

Gek op stoffen, patronen en kleuren vond ik het waanzinnig een manier te ontdekken om dat zelf te kunnen maken. Na een workshop bij haar was ik helemaal verkocht...

Marije Kooi

Daar waar ik eerst alles wilde uitdenken en het hele proces en de techniek beheerst wilde uitvoeren, kan ik nu zeggen dat mijn viltwerk een expressie is, een beeld als een verlengstuk van mij. Ik kan een hoedje maken, een sjaal of een tas…

Maar als ik er een thema aan kan koppelen, een betekenisvolle stof in kan verwerken of symboliek aan kan meegeven dan krijgt het viltwerkstuk een meerwaarde.

Margot Odijk-Rooimans

Heel veel textieltechnieken leerde ik tijdens mijn lerarenopleiding, maar vilten hoorde daar niet bij.

Daar kwam ik vele jaren later pas mee in aanraking dankzij een workshop, georganiseerd

door Textiel +.

Langzamerhand groeide mijn enthousiasme voor wol en de mogelijkheden van het vilten tot grote hoogte.

Nu zou ik niet meer zonder dit prachtige materiaal kunnen.

Hillienke Stamhuis

Vierentwintig jaar geleden kwam ik via een workshop in aanraking met het maken van vilt. Dat was een ontdekking met eindeloze mogelijkheden. Hier kon ik mijn creativiteit in kwijt. Ik volgde diverse cursussen en leerde zo het vilten van tassen, vazen en hoeden. Ook sieraden in de meest bijzondere vormen ontstonden uit die prachtige losse wol vezels.

Eenmaal hiermee begonnen om nooit meer te stoppen.

Expositie van vier kunstenaars uit het Rivierenland en van ‘ver daarbuiten’

Zomers Rivierenland

Van dinsdag 23 juli t/m donderdag 15 augustus

Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Stroomhuis Neerijnen.
Toegang vrij, gratis parkeren

Thé Aarts
Dick Grendel
Mandy Jones
Rien van der Loeff

Thé Aarts

Na een loopbaan als opleidings- kundig designer en manager ben ik me gaan toeleggen op een oude liefde: werken met (edel)metaal. Ik leerde het vak van twee edelsmeden met een jarenlange ervaring in het vakgebied en in het opleiden van mensen. In hun werkplaats onderwezen zij mij de traditionele technieken van het goud- en zilversmeden. Later verdiepte ik mijn vaardigheden in de beroepsopleiding van de Academie voor Edelsmeden Van Helden.

Deze opleiding werd afgerond met een serie meesterstukken.
Mijn sieraden verkoop ik onder de naam Zaruw.
Zaruw is een oud-Nederlands woord dat verwijst naar ‘vaardigheid’ en ‘kunstigheid’.

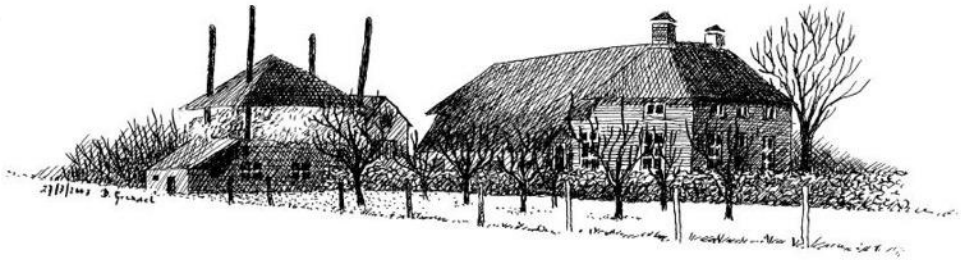
Thé Aarts - vervolg

Het basismetaal van mijn sieraden is 1e gehalte zilver. In mijn ontwerpen combineer ik zilver vaak met materialen zoals kunsthars (resin), acrylglas en plastics. Maar ook hout (ebbenhout, palmhout) en leer gebruik ik wel. Ik hou van diffuse, meerduidige vormen die ruimte laten voor fantasie en verbeelding.

Van een fraaie abstracte vorm kan ik genieten. Maar vaak wordt een werkstuk boeiender als er iets ongewoons of onverwachts mee is gedaan. Het ontwerp start met een idee. Meestal maak ik een schetsontwerp om technieken en werkvolgorde te kunnen overdenken.

Maar tijdens het maakproces wijk ik daar vaak ook weer vanaf. Experimenteren, onderzoeken van vormen en materialen is een belangrijke drijfveer als ik aan het werk ben.
Voor meer info kijk op: https://www.zaruw.com/

Dick Grendel



Tekenen heeft altijd mijn interesse gehad. Daarom wilde ik na de periode voortgezet onderwijs naar de kunstacademie. Uiteindelijk heb ik gekozen voor een loopbaan in het onderwijs. Ik heb bijna 41 jaar in het basisonderwijs gewerkt. Nu gepensioneerd. Mijn interesse voor tekenen en schilderen is altijd gebleven. Door de jaren heen heb ik een eigen stijl ontwikkeld. Mijn liefde voor de natuur komt in veel van mijn aquarellen tot uiting. Ik schilder bij voorkeur verstilde landschappen. Naast aquarellen maak ik ook pentekeningen. Meestal van markante en/of historische gebouwen of boerderijen in de directe omgeving.
Voor meer info kijk op: https://dickgrendel.wordpress.com/

Mandy Jones

Geboren in The West Midlands in Engeland, woont sinds 1987 in Utrecht, en sinds 2013 in Buurmalsen.

Het maken van ‘Visual art’ is mijn passie. Het zit diep in mijn roots en ik heb gewerkt als grafisch ontwerpster, en doorgegaan met studeren bachelor Vak therapeut Beeldend Hogeschool Utrecht) en sinds 2015 een eigen praktijk en atelier aan huis. Ik heb veel met kinderen en jonge mensen gewerkt als kunstdocent

Vanuit de diversiteit van mijn werkachtergrond ben ik als kunstenares ook vrij divers in het gebruik van materialen en technieken. De samenhang zit in mijn gebruik van kleur- en vorm, de inhoud en verhalen die achter de beelden zitten, drukprenten (linosneden met de hand gedrukt), met acrylverf beschilderde klokken, (spek)steen beelden en enkele ‘finger-painted’ olie schilderijen aan bod.

De vormgeving in mijn werk is vaak een weerspiegeling van mijn (innerlijk) beleving van dat wat op mijn pad komt.

Soms is dit letterlijk de bomen en struiken, de kleuren van het natuur en de schaduwen op het water in de sloot of plassen als ik wandel met de hond.

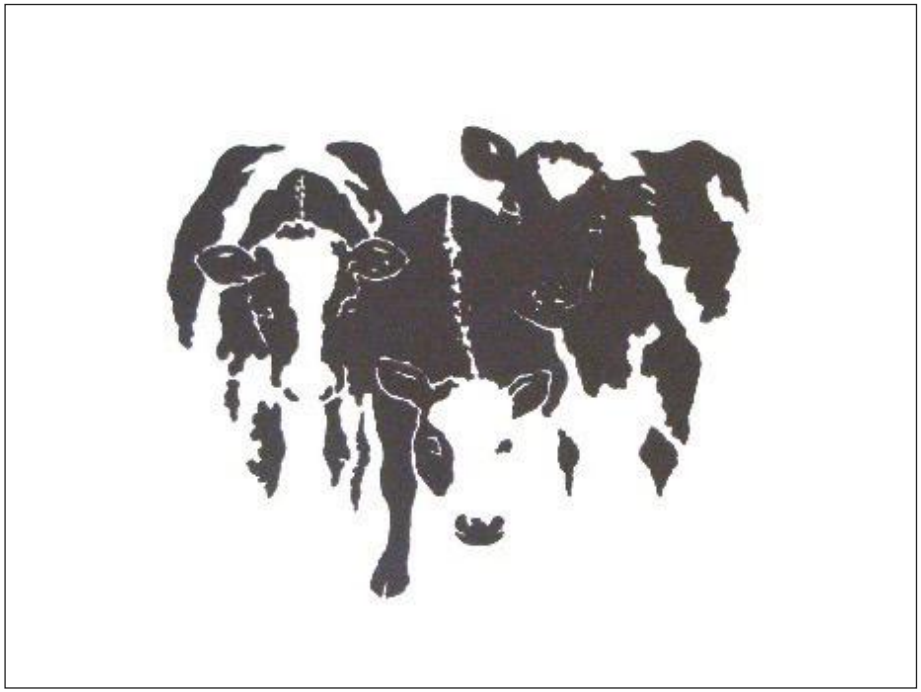
Soms is het een innerlijke emotie, een reactie op een gebeurtenis of verlangen.

Met een voorkeur voor organische vormen en levendige kleuren, ik ga op zoek naar spanningsvelden en tegenstellingen en geef ik mij over aan het scheppend proces.

Kijk voor meer info op: https://www.mandyjones.nl/

Rien van der Loeff

Inspiratie vind ik in mijn directe omgeving: de natuur, mensen en dieren.
Water, luchten en kleuren van de uiterwaarden; vormen, contrasten en sfeer van bomen en planten; emotie en gedrag van mens en dier.
Sfeer, licht en fantasie probeer ik in mijn grotendeels realistische werk te verbeelden.
Het proces van iets nieuws uit het niets te creëren is voor mij spannend en ontspannend tegelijk.



Tijdens deze expositie laat ik vooral pentekeningen zien.
Bij het tekenen stort ik mij in het onderwerp om met lijnen, stippen, arceringen en open ruimtes iets nieuws te scheppen.
Het tekenen heb ik de afgelopen jaren voor mezelf weer nieuw leven ingeblazen.
Het voelt als teruggaan naar de ‘roots’, want tekenen deed ik als kind al heel veel.

Voor meer info kijk op: http://rienvanderloeff.nl/

“Lezende vrouwen in de kunst”

Lezende vrouwen in de kunst, de kunst van het lezen, en:

lezen om het lezen - Lunch en gesprek,

'Silent reading' en nagenieten

Door Thea Willemsen

Donderdag 11 juli
Aanvang 10.30 uur
Deelname aan lezing € 12,50

Reserveren nodig!, de kosten van de lunch daarna en het nagenieten, worden nog nader bekend gemaakt

Kunsthistorica Thea Willemsen neemt ons mee door eeuwen schilderkunst met een lezing over vrome, intellectuele en uitdagende vrouwen.

Een bijzondere samenwerking van Stroomhuis Neerijnen, Bibliotheek Rivierenland en Uit-spanning Het Stroomhuis:

De schilderkunst heeft heel wat portretten opgeleverd van vrouwen die een boek lezen.
Staat het boek voor de algemene intelligentie van de afgebeelde persoon? Of wordt ermee uitgebeeld waar de vrouw in kwestie een speciale interesse voor had?

Welk boek koos Rembrandt uit toen hij zijn moeder schilderde?
Een lezende dame, languit op de bank, is in de moderne kunst soms erotisch en provocerend.

Tijdens deze lezing geeft Thea Willemsen een gevarieerd beeld van portretten van lezende vrouwen. Over vrome, intellectuele en uitdagende vrouwen
Na de kunstlezing volgt een nabespreking tijdens een heerlijke lunch.

Dan dient het stille lezen zich aan.

Het concept is simpel: iedereen zoekt met zijn of haar boek een plekje in of op het terras van het Stroomhuis om in alle stilte te lezen.
Even een rustpunt in deze jachtige tijden.

Sssst! We zijn aan het lezen...

Helemaal in een boek opgaan, kun je dat nog? Iemand schreef dat concentratie “de superkracht van de 21ste eeuw” is geworden. En terecht, want zelfs het lezen van een boek is een hele kunst geworden, met alle bliepjes en pushberichten die ons elke minuut om de oren vliegen. Stilte is zeldzaam, terwijl we het zo hard nodig hebben.

Thea Willemsen

Welkom op 15 juni bij

Schoonrewoerd BinnensteBuiten

Speciaal voor deze dag **vanaf 11.00 uur** een sneltekenaar
[laat jezelf in enkele minuten gratis vastleggen]

Om **14.30 uur** en om **16.00 uur** een muziekoptreden van:
Pearl&Spicy met country en western.

Locatie: Kerkplein

Welkom in het centrum van Schoonrewoerd!

@schoonrewoerdbinnenstebuiten

Schoonrewoerd BinnensteBuiten

15 juni 2019

Op **zaterdag 15 juni** openen 19 Schoonrewoerders van 10:00 tot 17:30 hun deuren om te laten zien wat hun werk, hobby of passie is. Deze locaties zijn herkenbaar aan de Schoonrewoerdse vlag: rood/geel/blauw.
Er wordt de gehele dag gastvrij ontvangen en ook de koffie staat hier en daar klaar.

Laat jezelf verrassen door de veelzijdigheid van Schoonrewoerd en proef de streekproducten, kijk naar demonstraties, geniet van schitterend aangelegde tuinen, maak een karikatuur van jezelf door een sneltekenaar, bewonder kunst&curiosa en luister deze editie naar het muziekoptreden van Pearl & Spicy.

Sponsors:
Gemeente Vijfheerenlanden
Dorpsvereniging Schoonrewoerd
Deij Transport
Stichting Toets Centrum Intereducatief- TCI
Dagwinkel Schoonrewoerd
Stucadoorsbedrijf Oudenaerden
Landwinkel van Buuren Fruit
De Fruitschuur
Bouwbedrijf gebroeders Middag b.v.
Bel Company Leerdam

Organisatie:
Trudi Middelkoop | Dorpsstraat 26 | 0345 641758
Bas Middelkoop | Kortgerecht 24 | 06 21863752

@schoonrewoerdbinnenstebuiten

Schilderijen expositie
Bas Middelkoop

Op zaterdag 15 juni en zondag 16 juni van 10.00 - 18.00 uur kunt u op Kortgerecht 24 (zonder enige verplichting) genieten van de acrylschilderijen van Bas Middelkoop. Daarnaast is ook een kijkje in zijn natuurtuin mogelijk.
U bent van harte welkom op zaterdag 15 en zondag 16 juni op boerderij De Wetering!

Bas Middelkoop, Kortgerecht 24, Schoonrewoerd.

ODE AAN DE LINGE 2019
Tweede Pinksterdag, 10 juni
FEESTELIJKE Ode aan de Linge met muziek, poëzie, theater en andere verrassingen
6 t/m 8 juni
Opbouw Land Art projecten
educatief programma
Workshops
9 en 10 juni
Bezichtiging kunstwerken
Allen van harte welkom!
Gratis entree

Water is leven. En elke rivier verdient een ode. De Linge krijgt voor het zesde jaar z'n ode, gebracht door twintig kunstenaars uit heel Nederland maar vooral uit het Rivierengebied. Ook dit pinkster weekend bruist het tijdens Ode aan de Linge weer van leven in het Lingepark in Geldermalsen. Met als hoogtepunt tweede pinksterdag om 14.00 uur de officiële opening van het festival met muziek, performance, theater en poëzie. En natuurlijk de inspirerende kunstwerken.

Het thema is LandArt en de kunstenaars die in het park overnachten, werken met water, bomen en planten en nog veel meer, als het maar met natuur te maken heeft. Zelfs de brug over de Linge wordt een kunstwerk.
Vanaf donderdag 6 juni kunnen bezoekers zien hoe deze kunstwerken worden gemaakt. Op zondag en maandag is er ook een terras aan de Linge.

Na de opening op tweede pinksterdag kunnen oud en jong kennismaken met bijvoorbeeld de befaamde Knutsbus waar je zwerfafval omtovert tot kunstvoorwerpen. Eke Wijngaard reist al vòòr Ode aan de Linge langs Betuwse scholen. De voorwerpen die ze met de kinderen maakt zijn ook in het Lingepark te zien.

Kortom, er is veel te zien en te beleven voor oud en jong, met als een van de topattracties een bellenblazer met bellen zo groot dat je erin kunt staan. Komt allen, gratis entree.
Met vertier voor alle leeftijden.

www.odeaandelinge.nl

Fotograaf Christophe Thole exposeert met zijn foto’s in de Poort van West Leerdam.

Tijdens de maanden juli, augustus en september 2019 kunt u het werk bekijken van fotograaf Christophe Thole uit Rumpt.
De expo locatie bevindt zich tegenover de apotheek en is dagelijks vrij toegankelijk.

Christophe Thole (1955) heeft al vele jaren een fascinatie voor de fotografie. Hij is begonnen met het vastleggen van beelden van de natuur en daarna ook van stedelijke omgevingen en architectuur.
Lange tijd was de mens de grote afwezige op zijn foto's. Na een intensieve opleiding tot coach heeft hij het roer omgegooid en is er nu van overtuigd dat een foto zonder de menselijke factor eigenlijk niet meer in zijn portfolio thuishoort. Het werkelijk contact maken met het model en deze op zijn of haar gemak stellen, is wat Christophe boeit en nastreeft. Een kijkje àchter het masker dat we allemaal zo goed kennen.

Als de toeschouwer wordt geraakt door het uiteindelijke beeld weet hij dat hij is geslaagd in zijn opzet. Dit leidt tot ontroerende, soms ook confronterende beelden, niet in de laatste plaats voor het model zelf.
Hij heeft zijn kennis een gedegen extra ondergrond gegeven met de opleiding tot Fotografisch Specialist van Fotogram en aansluitend een zeer intensieve Masterclass met
Govert de Roos.

Christophe heeft diverse exposities op zijn naam staan, zowel solo als in combinatie met anderen. In 2011 heeft hij een indringende document gepubliceerd van de bewoners en verzorgers van Het Gasthuis (Gorinchem), een instelling voor dementerenden.
Daarna volgden de series 'True Feelings' (2013), 'Lost' (2014) en 'Girl in White' (2015) en 'No Make-up' (2017).

Voor deze en nieuwe projecten is Christophe altijd op zoek naar modellen, waarbij zijn voorkeur uitgaat naar een langdurige samenwerking.
Verder is Christophe mede-oprichter van Beeldgenootschap Rivierenland en geeft hij workshops en trainingen, ook op maat.

www.christophethole.nl

Beeldhouwen in de Vogezen met Gerard Akerboom.

Beste mensen,

Zoals vorig jaar begeleid ik dit jaar van 27 augustus tot en met 3 augustus een beeldhouw-week in het prachtige vakantiecentrum- en park Ecolonie in de Vogezen (Frankrijk).

Naast beeldhouwen kun je ook heerlijk vakantievieren. ‘s Ochtends beeldhouwen en ’s middags wandelen, zwemmen, luieren… of wat dan ook.
De omgeving is indrukwekkend.

Op de website van Ecolonie zie je de (overnachtings-) mogelijkheden.
Een paar belangrijke voordelen: lage cursuskosten € 195,- en vanuit Nederland ben je relatief snel bij Ecolonie.
Op Ecolonie.eu kun je van alles lezen over de cursus en de vele mogelijkheden die er zijn.
Ook kun je je via de website opgeven.

Meer info?
Gerard Akerboom, 06 38931456

gerardakerboom@planet.nl

Editie 9.4 van
Passe-Partout Kunstmagazine
verschijnt half Augustus.

Kopy aanleveren vóór
31 Juli. 2019.