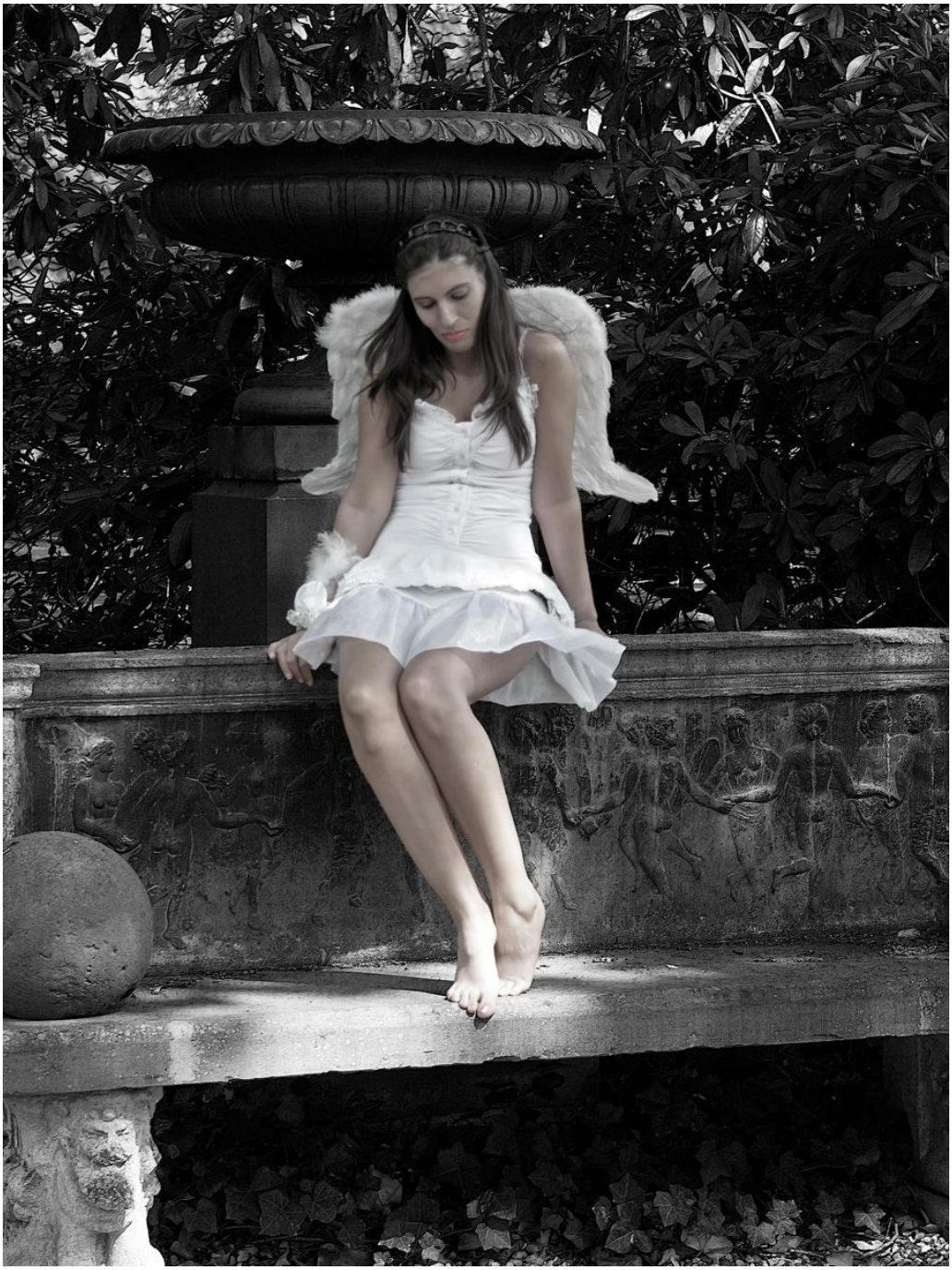
KUNSTstof-magazine



KUNSTstof-magazine Jaargang 7 nummer 4

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief

- Van de redactie
- “7e Leerdamse kunst4-daagse 2017 “ door Sylvia Bosch
- Tip van KUNSTstof
- “ Engelse Mister Finch maakt ontroerende wezels van oude lapje “ door Sylvia Bosch
- Gera Pas-Clements “Mixed -media”
- Winston Churchill schilderde om de “Black Dog” van depressies te verjagen door Sylvia Bosch
- “ Parels mogen weer! ” door Riet Rutten
- “ Lucifer verstrengeld in hoogspanningskabels “ door Sylvia Bosch
- “ Opera sopraan inspireert kunstenaar Piero Fornasetti ” door Sylvia Bosch
- “ Wie was toch die mooie muze van Fornasetti ? ” door Sylvia Bosch
- “ Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “
- KUNSTstof-magazine 7.5
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2017 KUNSTstof-magazine

Webmaster LKC & fotografie KUNSTstof-magazine *Ton Swiderski*

Eindredactie *Sylvia Bosch* sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Lay-out *Jan Kuiper* jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

“ van de redactie… “

Beste lezers,

Hierbij presenteren wij de nieuwe editie van Kunststof Magazine. De volgende editie van KUNSTstof-magazine staat geheel in het teken van de 7e Leerdamse Kunst 4-daagse. Hierin info over exposanten, acts, de kunstwedstrijd en het programma.

Heb je de data van de Kunst 4-daagse, 26 t/m 29 oktober, al in je agenda gezet ?

De redactie wenst jou een fijne zomer met veel inspiratie.

** De “mooie engel” op de cover is Mari Contu. Zij daalde neer in de tuinen van Twickel en werd gespot door KUNSTstof fotograaf Ton Swiderski.*

“ 7e Leerdamse Kunst 4-daagse 2017 “

door Sylvia Bosch

Doe mee aan kunstwedstrijd met als thema ‘bloemen’

Maak een kunstwerk waarin het thema 'bloemen' is verwerkt.

De techniek is vrij! Tekeningen, schilderijen, mozaïek, textiele kunstwerk, glas in lood, keramiek, foto's enzovoort. Ook exposanten van de Kunst 4-daagse worden opgeroepen om een inzending te maken!

Jouw inzending wordt tentoongesteld in de chique meubelshowroom bij Van der Wal interieur – adviseurs, Techniekweg 8 Leerdam.

Het kunstwerk mag daar blijven tot eind november.

Je mag desgewenst je werk te koop aan bieden.

De deskundige jury bestaat uit :

Ditske de With kunstenares, textiel, schilder-, en keramiek atelier "EchtWaar"

Gerard Akerboom kunstenaar, teken, schilder en beeldhouw cursussen Atelier Akerboom

Corine Raaijmakers kunstenares, teken- en schilderatelier Wishes.

De jury maakt op vrijdagavond 27 oktober om 19.30 uur bij Van der Wal bekend wie de winnaars zijn.

Deelnemers en geïnteresseerden zijn van harte welkom voor een hapje en een drankje, én natuurlijk om alle inzendingen te bekijken.

Voorwaarden voor deelname aan de kunstwedstrijd:

Het thema voor de kunst wedstrijd van dit jaar is "bloemen".

Jouw inzending moet een link met bloemen hebben. Eén inzending per persoon.

Geen restricties qua maat. Geen ingekleurde kleurplaten. Deelname is gratis.

Kijk op www.leerdamsekunstvierdaagse.nl voor meer info over de wedstrijd.

Ga je meedoen ? vergeet dan niet om je tijdig aan te melden bij:

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Heel leerdam schildert bloemen!

Kunst 4-daagse zoekt helpende handen

Wij zijn op zoek naar enthousiaste mensen die het leuk vinden om te helpen met de organisatie en de inrichting van de kunst expositie.

De Leerdamse Kunst 4-daagse wordt dit jaar georganiseerd van donderdag 26 oktober tot en met zondag 29 oktober 2017 in Party Centrum Het Dak.

Heb je tijd en zin ? mail ons. Ook part time hulp is zeer welkom.

Sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl of www.leerdamsekunstvierdaagse.nl

Wethouder Cees Taal opent 7e Leerdamse Kunst 4-daagse

Vrijdagmiddag 27 oktober om 14.00 in Party Centrum "Het Dak" Leerdam.

Iedereen is van harte welkom !

Met live muziek van Pearl & Spicy (Country & Western duo)

In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn. Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in: Kunst in de regio en Uitgelicht.
Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.

Kunst in de regio

5 Kunstenaars exposeren gezamenlijk bij ”De Poorterij” te Zaltbommel

Kunst Kiezel en Klei route

2 en 3 september / 9 en 10 september

12.00 – 17.00 uur

U bent van harte welkom op de Kunst Kiezel en Klei route 2017.

Er is veel te zien: schilderijen, sieraden, beelden en foto's o.a. op aluminium.

De kunstenaars zijn zelf aanwezig om te vertellen over hun werk.

Op zondag 10 september is er 2x een optreden van Schipperskoor 't Stik.

Tevens doen we een record poging: de langste kralen ketting rijgen van de Bommelerwaard voor het goede doel St. Opkikker.

Tijdens deze weekenden kunt u loten kopen met als prijs een van de beschikbaar gestelde kunstwerken of de record ketting.

Hester van Steenis

Ria Van Steehardt Carré

Femke Duplat

Wanneer u onze expositie bezoekt zouden wij het leuk vinden als u een kraal meeneemt (oud, nieuw of zelfgemaakt alles mag), we rijgen met zijn alle de langste ketting van de Bommelerwaard. Heeft u geen kraal dan hebben wij er wel een voor u. Ook is het mogelijk ter plekke een kraal te beschilderen.

Even bijkomen van alles wat u heeft gezien kan uitstekend in Brasserie de Poorterij. Hier kunt u heerlijk lunchen, dineren of een drankje nuttigen.

Graag tot ziens!

Hester van Steenis : www.artofhes.nl

Ria van Steenhardt-carre : riavansteenhardtcarre@gmail.com

Femke Duplat : www.femkeart.nl

Elly Vergeer : www.keramiekstudioelly.nl

Laurent Duplat : www.lduplatfotoart.com

De Tango volgens Piazzolla van 1900 tot heden, omlijst door andere composities

Zondag 29 oktober 2017, aanvang: 14:30

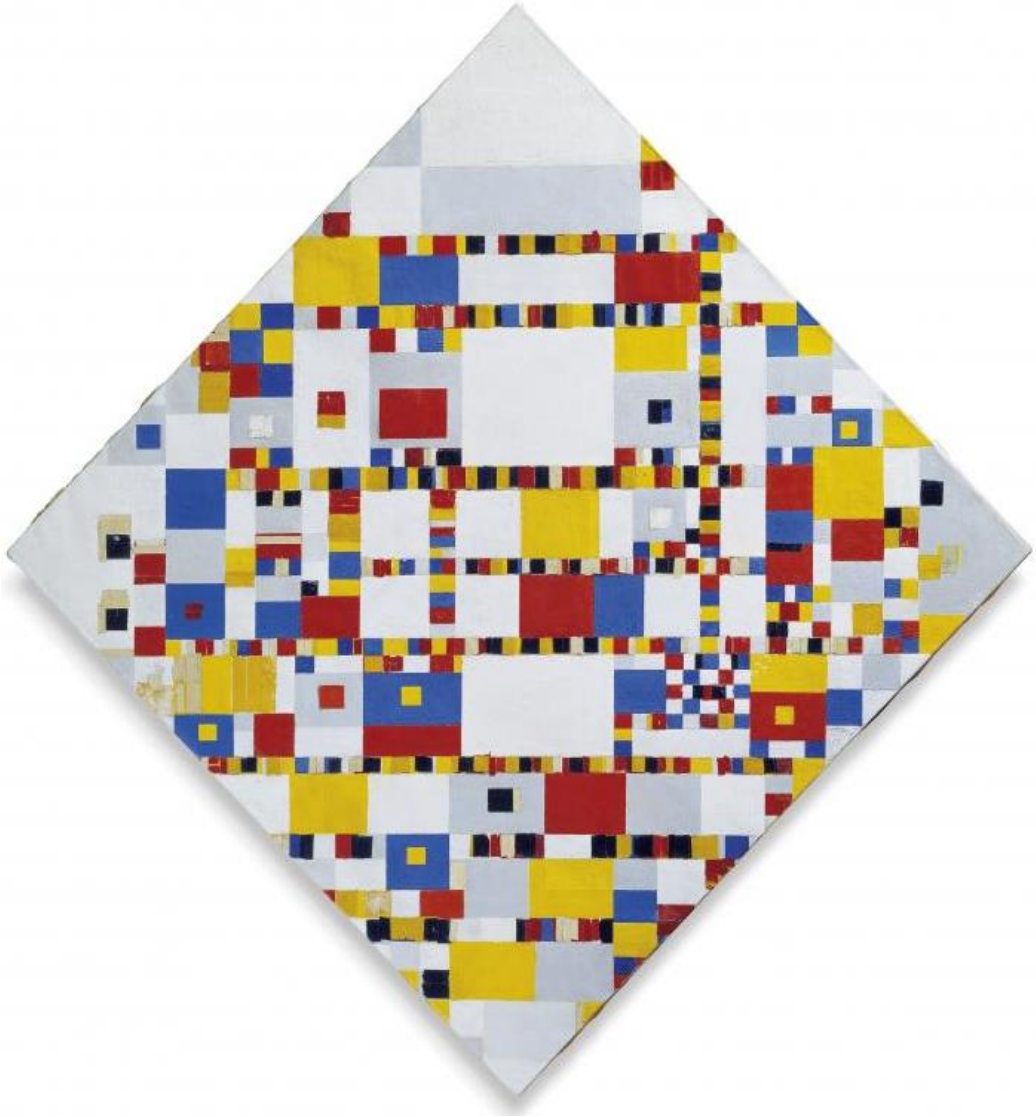
Egbert Jan Louwerse is Hoofdvakdocent Fluit aan het Prins Claus Conservatorium Groningen. In juni 2015 ontving hij in Parijs uit handen van de Société Académique Arts Sciences Lettres de Medaille d'Argent voor zijn bijdrage aan de Franse Muziek gedurende zijn carrière.
Egbert Jan studeerde fluit bij Pieter Odé en Marieke Schneemann aan het Conservatorium van Amsterdam en in Frankrijk bij fluitgrootmeester Christian Lardé. Hij is een van de fluitisten van het fluitoctet "Blow Up!" en is fluitist van het internationale Occult Ensemble dat gespecialiseerd is in moderne muziek. Egbert Jan is regelmatig te gast op internationale festivals voor concerten en masterclasses. In 2014 was hij gastdocent aan het Conservatorio Superior de Musica Oviedo, Spanje.

Manja Smits is hoofdvakdocente harp aan het ArtEZ Conservatorium (Arnhem/Zwolle) en het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Ze ontving als eerste harpiste de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste staatsonderscheiding voor musici op het gebied van de klassieke muziek.Tevens was zij prijswinnares in het Torneo Internazionale di Musica te Rome. (1998) Manja Smits studeerde aan de conservatoria van Maastricht en Arnhem en zette haar studie voort bij de vermaarde Vera Dulova aan het Tsjaikovsky Conservatorium in Moskou. Na een periode als solo-harpiste aan het Residentie Orkest te Den haag verbonden te zijn geweest richt ze zich nu op solospel, kamermuziek en coaching van jonge harpisten.

Entree: €10,-

Reserveren: Reserveringsknop, reserveren@go-leerdam.nl of kaarten aan de zaal.

Lezing "de Stijl"
vrijdag 22 september, aanvang 14.00 uur



In 2017 is het 100 jaar geleden dat de kunstbeweging De Stijl in Leiden is opgericht.

Nederland viert dit met het feestjaar Mondriaan to Dutch Design. 100 jaar De Stijl.

Met 's werelds grootste Mondriaancollectie en een van de grootste De Stijl collecties is het Gemeentemuseum het centrum van dit jubileumjaar. Het museum pakt dan ook groots uit.

Het presenteert onder andere alle 300 Mondriaans in één tentoonstelling.

En vertelt u over het ontstaan van de wereldberoemde kleurcombinatie rood-geel- blauw.

Kom naar Den Haag en ga mee op ontdekkingsreis door het oeuvre en leven van Piet Mondriaan en De Stijl. De lezing bij GO wordt gegeven door Eva van Leeuwen.

https://www.gemeentemuseum.nl/nl/gemeentemuseum-den-haag-viert-100-jaar-mondriaan-en-de-stijl

Entree: €12,50 (incl. koffie of thee)

Reserveren: Reserveringsknop, reserveren@go-leerdam.nl of kaarten aan de zaal

Lezing Hollandse Meesters uit de Hermitage vrijdag 27 oktober 2017 , aanvang 14:00 uur

De tentoonstelling Hollandse Meesters uit de Hermitage is uniek in de wereld. Voor het eerst en ongetwijfeld eenmalig wordt een zo groot overzicht getoond van de Hollandse meesterwerken uit de collectie van de Hermitage in St.-Petersburg.

Te zien zijn maar liefst 63 werken van 50 Hollandse schilders uit de Gouden Eeuw, waaronder 6 topstukken van Rembrandt. Na hun aankoop door de tsaren in De Republiek zijn de meeste doeken niet meer in Nederland of West-Europa te zien geweest. Voor 7 maanden komen zij weer even thuis. Het publiek staat straks oog in oog met werken, die getuigen van een ware liefde voor de schilders uit de Gouden Eeuw in het Rusland van de tsaren. Zij zetten daarmee een internationale trend in de waardering voor Rembrandt en zijn tijdgenoten.

Een eerste selectie van werken die zullen worden getoond, is inmiddels bekend. Rembrandts Flora (1634) en Jonge vrouw met oorbellen (1656), Govert Flincks Mannenportret (1637), Lot met zijn dochters (ca. 1600) van Joachim van Wtewael, De vrouw en haar dienstmeid (1661-63) van Pieter de Hooch en Jan Steens Trik-trakspel (1667) komen zeker. Binnenkort worden meer werken bekend, ook van Frans Hals, Jacob van Ruisdael, Gerard Dou, Cornelis Cornelisz. van Haarlem en Paulus Potter. Met meer dan 1.000 werken is de collectie Hollandse Meesters (schilderijen, prenten en tekeningen) van de Hermitage in St Petersburg 's werelds grootste buiten Nederland. De lezing bij GO wordt gegeven door drs. Lisette le Blanc.

Hollandse Meesters uit de Hermitage 27 oktober 2017 - 27 mei 2018

https://www.hermitage.nl/nl/tentoonstellingen/toekomstige_tentoonstellingen

Entree: €12,50 (incl. koffie of thee)

Reserveren: Reserveringsknop, reserveren@go-leerdam.nl of kaarten aan de zaal.

Expositie van beeldend kunstenaars Gerda Elfering & Daan Fousert

“Weiden en wijde omtrekken”

Schilderijen, beelden en sieraden

Dinsdag 29 augustus t/m woensdag 20 september

Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur
Toegang vrij, gratis parkeren

Gerda Elfring

Gerda is geboren in Haaften, een dorp aan de Waal tegenover Zaltbommel. Haar vader was veerman. Als kind speelde zij veel in de uiterwaarden langs de rivier, waar nieuwsgierige koeien en schapen om haar heen graasden. Het is dan ook geen wonder dat dit landschap haar muze is.

Gerda heeft in de loop der jaren een eigen stijl ontwikkeld. De schilderijen gaan over sfeer, kleursensaties, emotionele beleving en stemmingsmomenten, over zonsondergangen, avondluchten, groeiprocessen en bloemenpracht. Maar ze gaan ook over de manier waarop waarnemingen en gewaarwordingen worden verwerkt.

Zij schildert in heldere kleurvlakken, opgebouwd uit meerdere lagen. Kleuren die veranderen met het licht van de dag, zoals het landschap buiten. Sommige doeken hebben een langwerpig liggend formaat, waardoor je blik wordt meegevoerd in de weidsheid van het landschap. Van dichtbij vervaagt het onderwerp tot een lyrische abstractie van kleur en vorm. Zij schildert in forse formaten, soms in opdracht zelfs levensgrote schapen.

Bij voorkeur werkt zij met olieverf op doek, maar ook met acryl. In brede pasteuze penseelstreken zet zij haar onderwerp neer. Dunne gekleurde, beweeglijke lijnen verhogen de spanning en dynamiek.

Van een deel van haar werken zijn zeefdrukken gemaakt. Sinds enige tijd laat Elfring haar zeefdrukken op handgeschept papier maken. Sommige daarvan zijn beschilderd wat ze weer uniek maakt.

Een belangrijke mijlpaal in haar loopbaan is de opening van haar eigen galerie aan de Oeverstraat in Wijk bij Duurstede in 2002. In dit kunststadje aan de Lek exposeert zij naast haar eigen schilderijen ook ruimtelijk werk van andere beeldend kunstenaars. Bijzonder is dat zij hier zelf meestal aanwezig is en haar werk kan toelichten. Daarnaast werkt zij regelmatig in opdracht voor particulieren of bedrijven.

Om de paar maanden nodigt zij een keramist of beeldhouwer uit om te exposeren in haar galerie. Iedere eerste zondag van de maand is er in Wijk bij Duurstede een Cultureel Rondje, een samenwerking van galeries, kunstenaars en culturele partners in en rond Wijk bij Duurstede: www.kunststadwijk.nl

Daan Fousert schrijver & beeldhouwer

Na een werkzaam leven heb ik mij toegelegd op schrijven en beeldhouwen omdat het twee manieren zijn waarop ik mijn creativiteit kan uiten. Ik ben een autodidact en maak wat in mij opkomt.

Beelden maken en daar een gedicht bij schrijven, brengt deze twee hobby's samen.
Ik word geïnspireerd door wat er om mij heen gebeurt en ga er dan mee aan de slag.

Bij voorkeur werk ik in brons omdat het tijdloos is, en een verhaal in zich bergt.

Om de uniciteit van mijn beelden te borgen worden er nooit meer dan vijf exemplaren van mijn beelden gegoten.'

NB: Daan Fousert is in het dagelijks leven onder meer voorzitter van Stichting Stroomhuis, Neerijnen.

Kijk voor meer info op: www.daanfousert.com

Het centrale punt van de open atelierroute is ook in 2017

"het STROOMHUIS" Neerijnen

"Expositie WaardArt"

"Open Atelierroute"

Zaterdag 23 september
Zondag 24 september

Beide dagen open van 11.00 tot 17.00 uur
Toegang vrij, gratis parkeren

De opening expositie WaardArt in Stroomhuis is vrijdagavond 22 sep, om 19.30 uur

WaardArtLente

Welkom bij WaardArt!

Een heel weekeinde genieten van beeldende kunst in de gemeenten Geldermalsen en Neerijnen. In het Stroomhuis is er een overzichtstentoonstelling, met van elke kunstenaar een werkstuk. Ook dit jaar willen we je een kijkje achter de kunst bieden, door onze ateliers open te stellen. Op onze gezamenlijke expositie in "het STROOMHUIS" Neerijnen, waar al ons werk mooi en overzichtelijk geëxposeerd is, kun je een selectie maken en je route samenstellen. Graag nodigen we je uit om bij ons langs te komen.

Sommige werken vind je prachtig, en andere doen je niets. Dat mag, want over smaak valt niet te twisten. Maar voordat de schilderijen, beelden, objecten en andere kunst hier terecht kwam, is er een heel proces aan vooraf gegaan.

Hoe komen de deelnemende kunstenaars en passievolle amateurs tot hun kleurkeuze, welke technieken gebruiken ze, wat is hun inspiratie? Het eindresultaat is een combinatie van fantasie, dromen, toevalligheden, maar ook van techniek en hard werken.
En dan komt het moment dat het werk eindelijk helemaal af is: wanneer er niets meer toegevoegd en niets meer weggenomen kan worden.

Op de volgende pagina's zie je werk van enkele kunstenaars welke deelnemen aan de expositie WaardArt en open atelierroute.

"Zwieren en zwaaien" Thea Verweij

"Gemengde techniek" Merit Koops

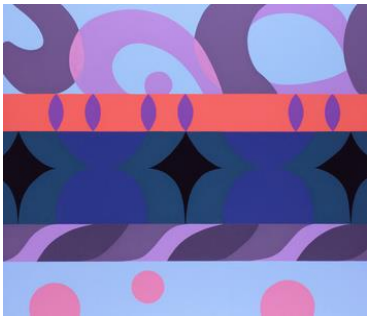
"City of love" Hans Vernooij

"Stille branding" Loes ten Brink *"Ansjovisjes" Lieke Smits*

"Zonder titel" Marja Gronloh

Je kunt meekijken bij de totstandkoming van een beeld, een schets, of vakkundige handelingen.
Je mag ons vragen stellen, waar we graag antwoord op geven (hoewel we natuurlijk niet al onze geheimen prijs zullen geven).
Door te laten zien hoe het creatieve proces in elkaar zit, hopen we dat je met nog meer plezier naar ons werk kijkt.
En wie weet inspireert het jou om een kunstwerk aan te schaffen!

Je bent van harte welkom.



“Lijnen, grondtonen, kleuren”

Schilderijen, tekeningen en keramiek

UIT-spanning het STROOMHUIS neerijnen

Dinsdag 26 september t/m woensdag 18 oktober

Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur
Toegang vrij, gratis parkeren

Tijdens deze tentoonstelling in Stroomhuis drie zeer uiteenlopende beeldend kunstenaars.

Joost de Jonge experimenteert in zijn schilderijen met de toepassing van compositorische modellen uit de muziek en de poëzie.

Jeroen Hollander tekent al heel lang imaginaire stads- en openbaar vervoerplannen.

En keramiste Eefje van den Braak is geboeid door gewone zaken als een radiator of tandwiel, te weten door objecten die een krachtig lijnenspel in zich hebben.

Joost de Jonge

Joost de Jonge (1975) woont in Vianen. Hij kreeg zijn opleiding aan de Koninklijke Academie in Den Haag en studeerde cum laude af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Ook volgde hij opleidingen in onder meer Barcelona.

Tevens is hij gastdocent geweest aan de Vrije Universiteit in Amsterdam met als onderwerp het Ekphrasis project, waarover ruimschoots is bericht in de internationale pers, onder meer in Columbia Journal.

Werk van Joost is over de hele wereld verspreid. Het hangt in veel privé- en bedrijfscollecties (onder meer: privé Lisa Weithorn LA, bedrijfs: Banca Civica Madrid). Solo exposities had en heeft hij in Spanje, Atlanta en San Diego (USA) en uiteraard ook in Nederland. Zijn eerst volgende solo expositie heeft medio november plaats in Genève..

Daarnaast nam hij met zijn werk deel aan groepsexposities c.q. kunstbeurzen in onder meer Los Angeles, New Jersey, The Hamptons, Verona, Napels, Milaan, Bologna, Basel, Barcelona, Athene, Amsterdam en Londen.

In de werken die Joost gemaakt heeft onder de noemer "The Ekphrasis Project", staat het experimenteren met de toepassing van compositorische modellen van de muziek en de poëzie in zijn schilderkunst centraal.

Ekphrasis onderscheidt zich daarbij van het begrip synesthesie, waarbij het om een simultane zintuiglijke gewaarwording gaat, een samenklinken van de zintuigen ten tijde van de waarneming.

Bij geluid ziet men dan b.v. een kleur, dit hoeft geen artistieke gewaarwording te zijn, maar is mogelijk een puur fysieke aangelegenheid. Bij Ekphrasis gaat het om de bewuste toepassing van kenmerkende kwaliteiten van de ene in de andere kunst, om een gezochte verwantschap.

Het zoeken naar ritmische verbanden in beeldend werk doet hij al sinds zijn academietijd. Een herhaling van vormen kun je hier zien als corresponderend met een herhaling van een melodielijn in de muziek. Het toepassen van een schema, waarbij je lege en gevulde ruimtes in verschillende variaties met elkaar combineert, kun je invullen op de wijze van een jambische of trocheïsche versvoet.

Joost schreef zelf aan een relatie (2010):

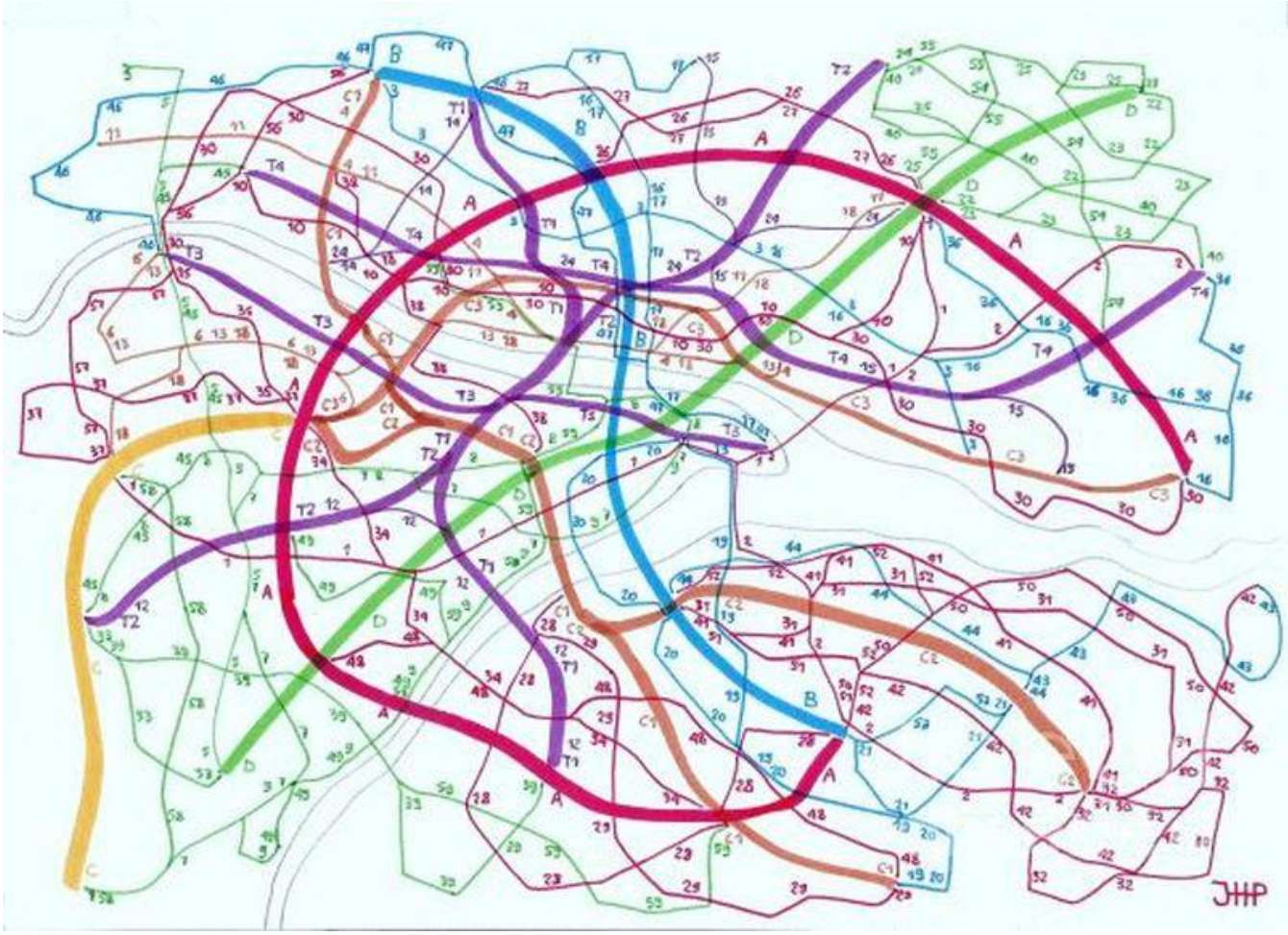
"Qua schildertechniek ben ik gelieerd aan Van Gogh en Karel Appel (alleen olie / nat-op-nat). Deze twee schilders vormen waarschijnlijk de belangrijkste invloeden in mijn huidige werk, samen met de 'muzikale' composities van Mondriaan en de fijne penseelvoering van Cézanne… ook vanwege de kleurverhoudingen. Appel en Van Gogh hebben mij beïnvloed door hun voorliefde voor het grote gebaar, maar vooral door hoe ze het schilderij gebruiken als middel om zich uit te drukken! Ook… ligt hun poëtische benadering en hun licht tragische mentaliteit dicht bij mijn eigen persoonlijke visie op het dagelijks leven."

Jeroen Hollander

Jeroen Hollander woont in Brussel. Al heel lang tekent hij imaginaire stads- en openbaar vervoerplannen. Hij is daarin autodidact. Sinds 2001 komt hij met zijn werk naar buiten, nadat hij de kans kreeg dit te tonen aan Jan Hoet.

Jan Hoet engageerde hem onmiddellijk voor zijn tentoonstelling YELLOW in Geel (België). Ook exposeerde hij al een keer in Breda. Sindsdien stelt hij minstens één keer per jaar tentoon.

In 2009 kreeg hij een zeer grote erkenning voor zijn werk als één van de 4 laureaten van de Prijs van de jonge Belgische schilderkunst. Dit zette hem ertoe aan zijn talenten en visies verder te exploreren. Hij gaat bewust op zoek naar nieuwe inspiratiebronnen en onderzoekt de betekenis en vormen van stedelijke netwerken. Jeroen neemt ons mee op reis naar zijn imaginaire steden.



De stadsplannen die hij ontwerpt zijn, zoals in de reclameslogan van de Belgische Spoorwegmaatschappij, 'altijd een beetje reizen'.

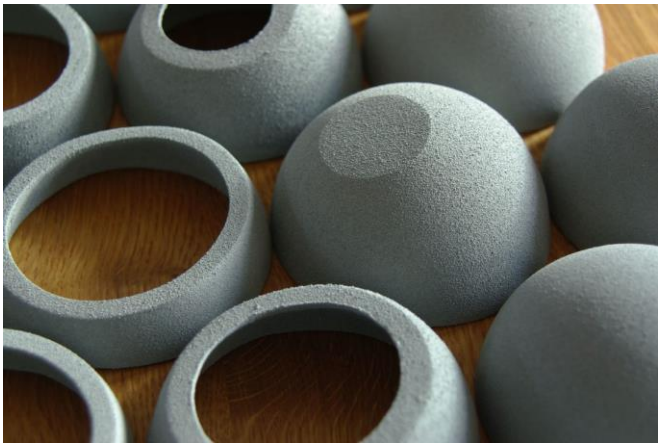
In de wereld van Jeroen is een stad immers niet zozeer een verzameling straten en huizenblokken maar veeleer een complexe organische structuur van tientallen, soms honderden, tram, bus, trein en metrolijnen. Uit zijn werk spreekt een diepe fascinatie voor het openbaar vervoer en de plaats waar zich dat het best manifesteert, namelijk de stad.

Eefje van den Braak

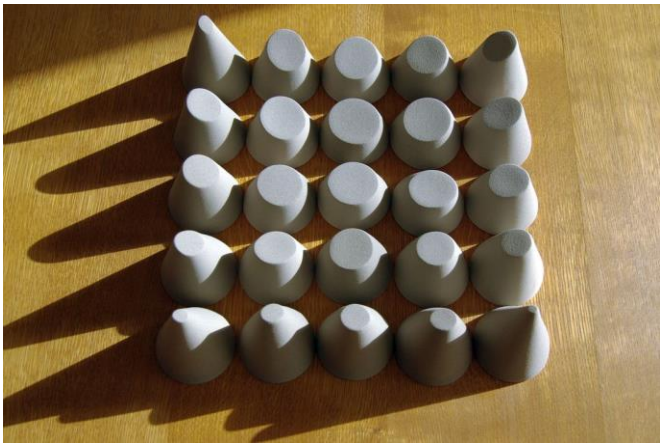
Eefje van den Braak woont in Bilthoven. Zij volgde de Opleiding Keramische ambachtelijke technieken, SBB Gouda (2007-2010) met daarna een extra leerjaar Handvormen. En recent de basisopleiding van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. De keuze voor Keramiek is o.a. beïnvloed door de internationale Keramuze exposities die een vijftiental jaren gehouden werden in haar woonplaats.

Eefje van den Braak is geboeid door gewone zaken zoals een radiator of tandwiel – objecten die een krachtig lijnenspel in zich hebben. Maar ook natuurlijke bronnen, zoals de zaden in een zonnebloem, spreken tot haar verbeelding. Dat verwerkt ze in haar abstracte, architectonische keramiek. Haar werk bestaat uit gelijksoortige elementen die worden doorsneden door een denkbeeldige bolvorm. Transparantie en schaduwwerking spelen in haar werk altijd een belangrijke rol.
Vanuit de behoefte aan eenvoudige en heldere uitgangspunten werkt zij met basisvormen zoals een bol, conus of piramide.

De maten en lijnen van haar werk zijn altijd logisch en weloverwogen, mathematisch. Het werk heeft klei als basis, een materiaal dat zich vaak lastig laat kneden tot de abstracte, architectonische objecten die ze voor ogen heeft. Ze vergen daarom een precieze voor-bereiding en opbouw; dit voortraject vindt Eefje net zo interessant als de uitwerking in klei.



In haar recente werk combineert Eefje gelijksoortige elementen met een denkbeeldige bolvorm. De bol bepaalt op welke manier de delen versneden worden. Zo geeft ze vorm aan de 'leegte' en ontstaat als het ware een extra dimensie. Door de strakke opstelling én door de combinatie van opengesneden en gesloten delen speelt transparantie en schaduwwerking een belangrijke rol. Het intrigeert Eefje dat een verzameling uniforme elementen toch in elke kijkhoek een ander beeld kan opleveren. De eenvoudige deklaag staat in dienst van de vorm; daarmee brengt ze rust in het lijnenspel. Met de zanderige huid en de natuurlijke, matte tint verzacht ze de strenge vormentaal.



Een nieuwe concertserie op de zondagmiddag

Naast Rivierenland Klassiek gaat in september 2017 in “het STROOMHUIS” Neerijnen een nieuwe serie concerten van start, steeds op de eerste zondag van de maand.

Deze concerten staan in het teken van authentieke muziek uit landen uit de gehele wereld. Enkele voorbeelden zijn fado-, klezmer- en zigeunermuziek.

Tijdens de eerste acht concerten zal muziek ten gehore gebracht worden uit Europese landen. Het streven is om vervolgens ook andere landen uit de gehele wereld de revue te laten passeren. De serie zal ieder jaar een cyclus van acht concerten omvatten.

Voor het komende theaterseizoen zijn dat:

- 3 sep 2017 – Trio Vivezza (Oost-Europa), zie pagina 30 en 31.
- 1 okt – Leids zigeunerorkest Csárdás, zie pagina 32 en 33.
- 5 nov – Rolinha Kross en Odessa Klezmer Trio
- 3 dec – Mónica Coronado & Manito (Flamenco)
- 7 jan 2018 – Wind, Water & Whisk(e)y (Iers/Schots)
- 4 feb – Trio C tot de Derde (klezmer-, balkan- en zigeunermuziek)
- 4 mrt – wordt later aangekondigd
- 1 apr – Duo Ebano (klassiek en hedendaags repertoire)

De entreeprijs per concert bedraagt € 15,00 (incl. consumptie).

Een serie van 6 concerten kost € 75,00.

Voor dit bedrag kan men een passe-partout aanschaffen waarmee men naar keuze zes van de acht concerten kan bezoeken.

Bij de concertprijs is een glas wijn, jus d’orange of appelsap inbegrepen.

Zondag 3 september
Aanvang 14:30 uur
Entree € 15,- (incl. consumptie)
Reserveren niet nodig

"Dansen uit Oost-Europa" Vivezza Trio

Sprankelend, afwisselend en niet al te traditioneel dat is het handelsmerk van het Vivezza Trio. Het trio bestaat uit: violiste Inger van Vliet, klarinettiste Nicole Jaarsveld en pianiste Angélique Heemsbergen.

Het trio verbindt muziek en publiek door gesproken toelichtingen.

Inger van Vliet, viool

Inger studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Kees Koelmans, waar zij in 2009 haar Bachelor diploma met goed resultaat behaalde. Daarna werd zij aangenomen voor de opleiding Master Solo/Excellence bij Chris Duindam aan het Conservatorium van Utrecht, waar zij in 2011 afstudeerde.

Kijk voor meer info op haar website: www.ingervanvliet.com

Nicole van Jaarsveld, klarinet

Nicole studeerde klarinet aan het Conservatorium van Utrecht bij Herman Braune en Bas de Jong en aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag bij Sjef Douwes. Haar masteropleiding kamermuziek rondde ze af aan het Utrechts Conservatorium bij Céleste Zewald met uitstekend resultaat.

Haar voorliefde voor kamermuziek uit ze in verschillende ensembles.

Naast het Vivezza Trio speelt Nicole bij Duo Heemsbergen & Van Jaarsveld, het Williams Quintet en het Classic Jazztet.

Om het spelen in grotere kamermuziekbezettingen mogelijk te maken, heeft Nicole samen met Angélique Heemsbergen Stichting KamerMuziek Utrecht opgericht. De stichting beoogt bekende en minder bekende kamermuziek werken ten gehore te brengen met traditionele én bijzondere bezettingen.

Nicole is ook werkzaam als klarinetdocent bij Kunstencentrum Nieuwe Vaart en De Plantage, centrum voor de Kunsten.

Daarnaast is zij betrokken bij diverse projecten voor basisschoolleerlingen.

Angélique Heemsbergen, piano

Angélique speelde concerten in Het Concertgebouw en Vredenburg Leeuwenbergh. Daarnaast was ze meerdere malen live te horen op Radio 4 vanuit de Spiegelzaal van Het Concertgebouw, tijdens het programma Viertakt Podium en vanuit het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum.

Kijk voor meer info op haar website: www.heemsbergen.com

Zondagmiddagconcert VII- 2017

Zondag 17 september, aanvang 14.30 uur

Entree € 10,- p.p. (incl. koffie en programmaboekje)

Entree € 5,- p.p. voor jongeren van 13 - 18 jaar, Kinderen t/m 12 jaar gratis

Reserveren niet nodig.

Stroomhuis organiseert dit jaar opnieuw een serie schitterende zondagmiddagconcerten.

Jonge topmusici treden daarbij voor u op.

We zijn nu bezig met onze nieuwe concertserie 2017.

Het vast opnieuw verrassende programma wordt later bekendgemaakt.

"Wereldse Klanken" - Concert II

Zondag 1 oktober
Aanvang 15:00 uur
Entree € 15,- (incl. consumptie)
Reserveren niet nodig

Zigeunerorkest Csárdás

In april 1972 is het Leids Zigeunerorkest Csárdás opgericht door een aantal enthousiaste studenten om de volksmuziek uit Oost-Europa op zo authentiek mogelijke wijze te vertolken.

Startpunt was de zigeunermuziek uit de Hongaarse restaurants, waarna de interesse zich al snel uitbreidde via de Hongaarse boerenmuziek naar de volksmuziek van Roemenië, Moravië en Slowakije.

Cultuurlezing Pierre van der Schaaf over thema Open Monumentendag

UIT-spanning
het STROOMHUIS
neerijnen

Woensdag 13 september
Aanvang 14:00 uur
Entree € 12,50
Reserveren kan via website

“Boeren, Burgers en Buitenlui”

‘Boeren, Burgers en Buitenlui’is het thema van de Open Monumentendag 2017.

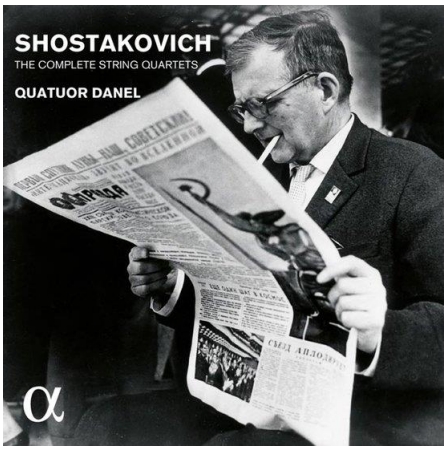
Vooral de eerste twee ‘mensensoorten’ kenden lang hun eigen ‘zuil’.

Qua geloof, werk, politieke kleur en/of vakbeweging en voor wat betreft hun voorkeur voor bepaalde kunstsoorten.

Naast deze twee categorieën waren er tot voor kort ook nog de wereldlijke en de kerkelijke adel die menigmaal een soort dictaat oplegden aan hun onderdanen.

Waren deze zuilen de afgelopen eeuwen tamelijk streng van elkaar gescheiden, na de Tweede Wereldoorlog ontstond er een sterke tendens de scheidslijnen tussen de verschillende soorten te laten vallen.
Voor een groot deel is dat te danken aan de 'Buitenlui': mensen die 'van buiten' de eigen zuil kwamen en hun eigen cultuur meebrachten.
En ook gingen Boeren en Burgers zelf de wereld verkennen en traden daarbij buiten hun eigen territorium.

Denk aan de kerkelijke en adellijke broodheren die eerst de muzieksoorten van Haydn en Mozart bepaalden, maar waarbij deze grootheden later hun eigen weg volgden.
De oorspronkelijk 'zwarte' jazz muziek uit de VS van Amerika, die de muziek van Stravinsky en vele anderen beïnvloedde.



Shostakovich *Peter Schat*

De politiek die muziek van Shostakovich en Peter Schat c.s. kleurde (en meer dan dat) en beeldende kunst die werd geïnspireerd door tal van zich ogenschijnlijk los van elkaar voordoende ontwikkelingen.

In deze muziek- en cultuurlezing geeft Pierre van der Schaaf (Tiel) daar aan de hand van beeld en geluid een inkijkje in.
Grenzen tussen Boeren, Burgers en Buitenlui vervagen en maken plaats voor universele en grens doorbrekende vormen van kunst die niet meer zijn gebonden aan achtergrond of status.

Donderdag 12 oktober
Aanvang 14:00 uur
Entree € 12,50
Reserveren kan via website

"Vlaamse portretkunst"

In de zuidelijke Nederlanden (het huidige België) zijn tussen 1400-1700 prachtige portretten gemaakt. Edellieden en belangrijke burgers lieten zich graag vereeuwigen door de beste Vlaamse kunstenaars van hun tijd.

Deze portretten zijn zo geraffineerd geschilderd dat ze nog steeds springlevend lijken.

In het najaar (van 7 september t/m 14 januari) vertelt het Mauritshuis in Den Haag het verhaal van de Vlaamse portretkunst aan de hand van de beste Vlaamse portretten van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten uit Antwerpen.

Te zien zijn schilderijen van Hans Memling, Rogier van der Weyden, Pieter Pourbus, Peter Paul Rubens en Anthony van Dijck.

Kunsthistorica Lisette le Blanc geeft een inleiding.

Restaurator Claire Toussat van het Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen geeft uitleg over de restauratie van het portret van Abraham Grapheus van Cornelis de Vos (circa 1620).

Uitgelicht

“ Kasteel Ruurlo, hét decor van het werk en leven van realistisch schilder Carel Willink “

door Sylvia Bosch

Fotografie: Michael van Oosten

Tussen een afwisselend en rijk landschap, mystieke sfeer en idyllische plaatsjes diep in de Achterhoek, ligt Kasteel Ruurlo. Het kasteel behoort tot een van de mooiste kastelen van Nederland. Een monumentale grootmeester verdient een monumentaal thuis.

Vandaar dat Hans Melchers, initiatiefnemer van Museum MORE, zijn Carel Willink-collectie onderbrengt in het bijzondere kasteel. Vanaf dinsdag 27 juni 2017 verwelkomt Museum MORE | Kasteel Ruurlo graag zijn publiek. Er zijn 45 schilderijen te bewonderen van Willink.

Carel Willink.

Statig, raadselachtig, elegant en de wereld op een afstand, Carel Willink (1900-1983) is de koele grootmeester van het neorealisme. Vanaf zijn dertigste groeide zijn reputatie als weergaloos schilder van monumentale, architectonische decors en onheilspellende luchtlandschappen. De verbeeldende realiteit.

Al op jonge leeftijd kwam Carel Willink in contact met de schilderkunst. Zijn vader was naast automonteur (uniek in die tijd) amateurschilder en stimuleerde zijn zoon om ook te gaan schilderen. Nadat hij tijdens zijn studie bouwkunde en medicijnen zijn draai niet kon vinden, is Carel Willink vertrokken naar Berlijn om kunstschilder te worden.

De jonge kunstenaar

Tijdens zijn studie aan de Internationale Vrije Academie in Berlijn experimenteert Carel Willink met verschillende moderne stijlen.

Al snel raakte hij onder de indruk van het expressionisme van de Duitse George Grosz, wat ook terug te zien is in zijn werk. Hij speelde met schaduwen en klassieke elementen.
Door veel te experimenteren, schepte Carel Willink zijn eigen stijl. Geïnspireerd door de Italiaanse schilder Giorgio de Chirico, creëerde Willink verlaten straten, pleinen en parken die Willinks eigen 'handelsmerk' werden. Maar hij wilde meer: uitblinken in precisie en technische perfectie. Hij legde een enorme ambitie – en geduld – aan de dag. Hij bestudeerde Oude Meesters uit de 16e en 17e eeuw die hij bewonderde, zoals Holbein en Vermeer.
Rembrandt kon hem minder bekoren, zijn werk 'rook te veel naar zweet en bloed'.

Ziener van de kunst

Willink hield van koel. Vrouwelijk naakt is bij hem nooit erotisch maar altijd esthetisch.
Misschien wel intellectueel. Al hielp 'intellect' niet bij schilderen, meende hij.
"Als je schildert zit je geest in de punt van je penseel".
Maar Willink had ook humor en is weleens omschreven als een 'geamuseerd pessimist'.

Het lijkt bijna alsof hij een gave had in het voorspellen van historische gebeurtenissen. Want voorspelde hij met zijn apocalyptische schilderijen uit de ‘bange jaren ‘30’ het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog? De dreigende sfeer op het doek schreeuwt het bijna. Willink werd na de oorlog met terugwerkende kracht vaak beschouwd als een soort ziener.

Koude concentratie

Willink bleef in de jaren ’50 en daarna stijlvast doorschilderen. Het grote publiek bleef hem bewonderen, captains of industry en societyfiguren vroegen hem als hun portrettist.
Zo schilderde hij portretten van biermagnaat Freddy Heineken en koningin Juliana.

Schilderen was volgens hem een zaak van ‘koude concentratie’. De uitdaging zat hem in nieuw licht werpen op de werkelijkheid. Schaken met vervreemdende elementen.
In Willinks schilderijen verschenen exotische dieren, zoals zebra’s, lama’s en miereneters.
En hij haalde de moderne tijd zijn eigen universum binnen, met kerncentrales en atoomexplosies. Die combineerde hij met verwoeste tempels geruïneerde standbeelden.
Nog altijd dreigde de teloorgang van onze beschaving in de wereld volgens Willink.
Maar de essentie van zijn kunst had geen politieke of maatschappelijke boodschap:
“De kern van mijn werk is een dodelijke verliefdheid op de realiteit”.

Fong Leng

Modeontwerpster Fong Leng maakte in de jaren zeventig naam met extravagante creaties.

Kleurrijke japonnen en mantels met dierenapplicaties, in leer en geplisseerde zijde, bont en strass. De excentrieke en kleurrijke Mathilde de Doelder, derde vrouw van realistische schilder Carel Willink, was niet alleen een goede vriendin, maar ook van een van Fong Lengs bekendste klanten.

In 1971 kwam Mathilde in contact met Fong Leng. In vijf jaar tijd kocht Mathilde 37 jurken van de Chinees-Nederlandse modeontwerpster. In haar Fong-Leng-jurken groeide Mathilde uit tot modekoningin van de stad Amsterdam. Mathilde Willink is in 1977 begraven in een broekpak van geplisseerd goudlamé van de hand van Fong Leng.
In Museum MORE | Kasteel Ruurlo zijn 5 creaties van de bekende modeontwerpster te bewonderen.

Bron:

museum voor modern realisme kasteel ruurlo

Vordenseweg 2, 7261 LZ Ruurlo

Telefoon: +31 (0) 575-760 300

Email: info@museummore.nl

Entree: 12 euro p.p.

Levensgrote figuren van gesmolten plastic door Mathieu Klomp

Sinds 2014 presenteert het Centraal Museum Nieuw Utrechts (NU), een serie tentoonstellingen van Utrechtse kunstenaars, vormgevers en modeontwerpers.
Deze zomer valt de eer toe aan Mathieu Klomp.

Mathieu Klomp

De jonge kunstenaar Mathieu Klomp (1984) heeft meerdere projecten en prijzen op zijn naam staan waaronder de Kunstliefdeprijs en een nominatie voor de HKU-Award. Mathieu valt op door zijn bijzondere manier van werken. Hij maakt op ware grootte mensfiguren van plastic.

Beeldhouwen met plastic

Mensfiguren herkennen in een onpersoonlijk en kil materiaal als plastic zorgt voor een vervreemdend effect. Het interpreteren van het werk van Mathieu is een puzzel die door de spanning tussen werkelijkheid en de subjectieve wereld nooit helemaal kan worden opgelost. Zijn werk ‘De Krijger’ is opgebouwd uit veertien mensfiguren.

Mathieu Klomp zegt hierover: 'Ik speel met dit werk in op de verschillen tussen groepen mensen en wat dat met de toeschouwer doet.

Je kunt er omheen lopen en je er zelfs in begeven. Door de verschillende invalshoeken verandert de compositie en daarmee de interpretatie.'

Ontmoet de kunstenaar

Mathieu Klomp werkt tijdens de tentoonstelling op enkele dagen verder aan nieuw werk.

De kunstenaar laat de bezoekers zien hoe hij met behulp van een föhn en trekplastic te werk gaat. Hij heeft deze bijzondere techniek zelf ontwikkeld.

Het gesmolten plastic refereert aan marmer, gewaden of kwaststreken, maar is tegelijkertijd een goedkoop alledaags wegwerpproduct.

De bezoeker kan stap voor stap de totstandkoming van een plastic mensfiguur volgen.

Op 1 september vindt de finissage van het werk plaats.

Praktische informatie

De tentoonstelling "Onbestaanbaar" is van 3 juni tot en met 3 september 2017 te zien in "Nieuw Utrechts" in het Centraal Museum.

De dagen die Mathieu Klomp aan het werk te zien is, worden later vermeld op de website.

Centraal museumadres: Agnietenstraat 1, 3512 XA Utrecht http://centraalmuseum.nl/

Nieuwe fascinerende strandbeesten van Theo Jansen op video

Natuurkundige en kunstenaar Theo Jansen is vooral bekend geworden door zijn strandbeesten.

Deze indrukwekkende 'dieren' bewegen over het strand door de wind.

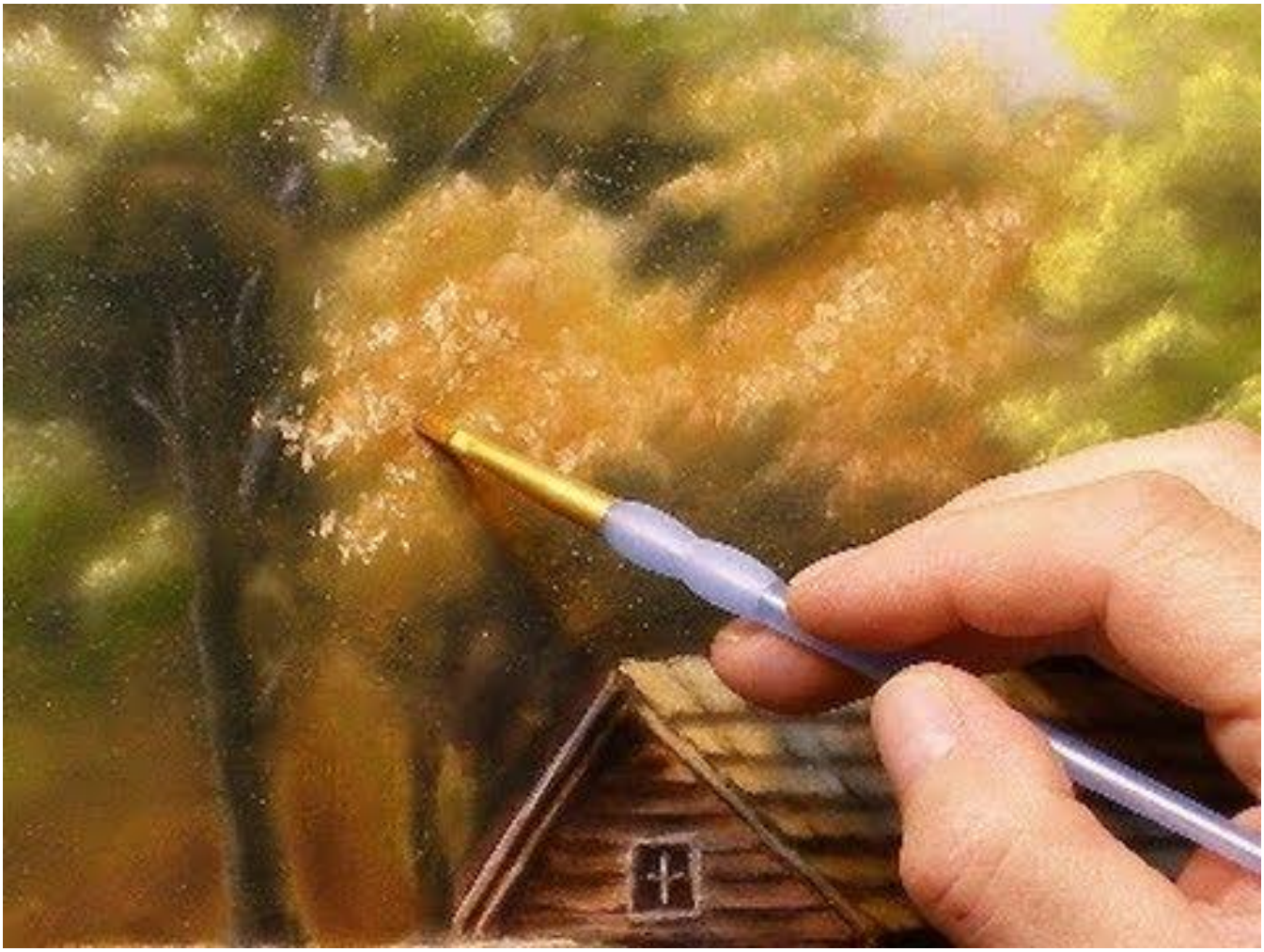
De beesten gemaakt van pvc-buizen lopen met behulp van luchtdruk in PET-flessen en een loopmechaniek.

Deze maand plaatste Jansen een nieuwe video online, en die is het bekijken waard.

http://www.welingelichtekringen.nl/cultuur/703954/omdat-ze-fascinerend-blijven-nieuwe-strandbeesten-van-theo-jansen.html

www.strandbeest.com

Cliënten Atelier Syndion op werkbezoek bij kunstschilder Wil van Donselaar



Wil van Donselaar exposeerde tot eind juli in de hal van “Emma Woonzorg”.

Hij ontving recentelijk de cliënten van Atelier Syndion Leerdam die naar zijn werk kwamen kijken. Het werd een inspirerend bezoek.

De werken van Wil werden nauwkeurig bekeken.

Verschillende cliënten hadden vragen over Wil’s techniek.

Leuk en leerzaam om op die manier kennis te maken met het werk van andere schilders, en elkaar te inspireren.

“ Engelse Mister Finch maakt ontroerende wezens van oude lapjes “

door Sylvia Bosch

Zijn atelier ligt vol met stukjes stof, binddraad, naalden tangen en scharen.

Hiermee maakt Mister Finch sprookjesachtige wezens die op zoek zijn naar nieuwe eigenaren- en werelden om te bewonen. Finch werkt alleen en maakt alles zelf met de hand in een studio vol boeken, glazen potjes en stoute katten.

Mr Finch

Fishink

Zijn naam is Finch - het is eigenlijk zijn achternaam ... iedereen kent hem zo, en hij vond dat wel leuk. Hij heeft zijn bedrijf 'Mister Finch' genoemd, dus het is vanaf het begin duidelijk dat hij een man is, en een die naait. Daar zullen er vast niet veel van zijn.

Hij woont in Leeds in Yorkshire, niet ver van de prachtige Yorkshire Dales in het Verenigd Koninkrijk. Hij heeft geen formele training gehad. Wel heeft hij ooit een korte cursus geschiedenis gevolgd. Alles wat te maken heeft met textiel en naaien heeft hij zichzelf aangeleerd. In de loop van de jaren heeft hij op creatief gebied van alles geprobeerd, het in elkaar naaien van dingen is hij erg leuk gaan vinden. Als hij geen dingen maakt, dat is niet zo vaak, dan houdt hij van lezen en kijken naar oude films.

Finch probeert zijn creaties een ziel te geven.

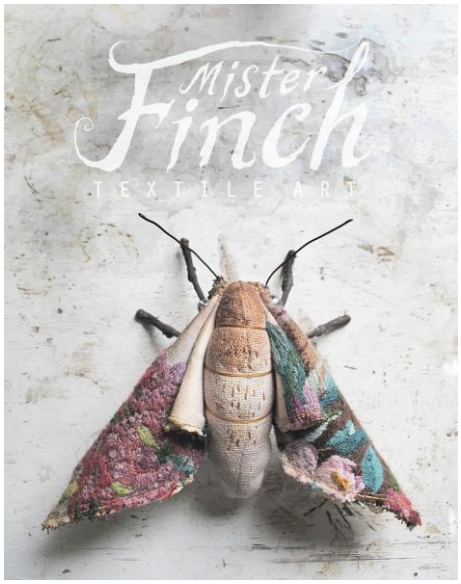
Hij stelt zich voor dat zij s ’nachts tot leven komen.

Bloemen, insecten en vogels fascineren hem met hun geweldige levenscycli en buitengewone nesten en gedrag. Britse folklore is zo prachtig en rijk aan fantastische verhalen, die probeert hij te verwerken in wat hij maakt. Hij probeert zijn dieren een ziel te geven.

Dieren met schoenen en kleding aan, is iets wat hij altijd al deed. Hij stelt zich voor dat ze 's nachts tot leven komen.

Finch snuffelt graag tussen oude spullen naar bruikbare materialen voor zijn creaties.

Het maken van dingen is altijd erg belangrijk voor hem geweest. Hij vindt het geweldig om tussen tweede hands spullen te zoeken naar speciale materialen voor zijn werk.
Voor de meeste van zijn stukken gebruikt hij gerecycleerde materialen, en soms een verdwaalde trouwjurk, hij gelooft dat ze meer authenticiteit en charme toevoegen.
Een verhaal genaaid en ingeweven. Fluwelen gordijnen van een oud hotel, een dunne zomerjurk en een vintage schort worden vogels en andere dieren, op zoek naar nieuwe eigenaren en avonturen. Verhaal vertellende schepselen voor mensen die ook een beetje verloren zijn, gevonden zijn en weer vergeten zijn...



Finch liet weten dat hij het leuk vindt om in Kunststof Magazine te staan. Hij hoopt dat de lezers zijn creaties ook kunnen waarderen. Hij verkoop zijn creaties via Etsy, meestal worden ze snel verkocht want het werk van Mister Finch is erg gewild.

Wij snappen waarom !

Neem echt eens een kijkje op zijn website en op Pinterest.

http://www.mister-finch.com/

https://nl.pinterest.com/misterfinch/mister-finch-textile-art/

Gera Pas-Clements "Mixed-media"

Ik kom uit een creatieve familie, het begon al bij mijn oma (aan mijn vaders kant).

Zij schilderde realistische voorstellingen in olieverf. Wie het oude gebouw 'De Branding' nog kent...zij was daar vaak te vinden om haar talent verder te ontwikkelen.

Ze had maar 1 oog dat goed werkte, met het andere had ze slechts 5% zicht, maar daar was ze zo aan gewend dat haar het schilderen verbazingwekkend goed af ging. Alleen het begrip 'perspectief' was door die beperking moeilijk voor haar. Als kinderen grinnikten wij natuurlijk stiekem om de huisjes of andere bouwsels die niet helemaal klopten…

Maar er bleven genoeg onderwerpen over die ze heel mooi kon schilderen en daar hadden we dan ook wel respect voor! Ik was altijd trots op een oma die zo mooi kon schilderen. Dat had verder niemand bij mij uit de klas...

De rest van de familie was vooral op muzikaal vlak creatief. Mijn vader, oom, zus, nicht...alleen 'aan de muziek'. En ook ik heb dat talent geërfd.

Als klein meisje van 10 begon ik op bugel en ben dat mooie instrument altijd trouw gebleven. De laatste jaren wint de bugel veel aan populariteit en zie je het instrument steeds vaker in de (pop)muziek. Met dank aan Kyteman!

Zelf heb ik Muziekwetenschappen gestudeerd aan de universiteit van Utrecht.

Dat is de theoretische, wetenschappelijke 'tegenhanger' van de praktijkgerichte opleiding aan het conservatorium. De kennis die ik daar vergaard heb, gebruik ik nog steeds in het verenigingsleven, waar ik op alle niveaus theorieles geef aan muziekleerlingen die hun diploma gaan halen.

De liefde voor het schilderen kwam bij mij pas wat later in mijn leven. Nadat ik Muziek-wetenschappen had gedaan, heb ik ook een verkorte opleiding Grafische Vormgeving gedaan. Naast een betaalde baan werkte ik als zzp'er aan allerlei grafische klussen (en nog steeds!), zoals het bouwen van websites, het ontwikkelen van logo's, brochures, posters, enz… gaandeweg ging ik gepersonaliseerde dingen maken voor familie en vrienden. Dat viel altijd in de smaak: "Daar moet je iets mee gaan doen, joh!", werd dan vaak gezegd.

Ik kocht eens een Lang-kalender van de Amerikaanse kunstenares ('artist') Kelly Rae Roberts. Ik was op slag verliefd op haar werk! Ik las hoe zij zich had ontwikkeld als mens, als kunstenares...zonder artistieke opleiding. Haar filosofie en haar stijl van werken vond ik enorm inspirerend en nog steeds! Ik wilde zijn zoals zij…Na veel twijfel (kan ik dit wel?) en lange tijd later, kocht ik een boek van haar met 'tutorials' en begon stap voor stap te schilderen, zoals zij dat deed. In Amerika noemen ze de stijl die zij hanteert 'mixed-media'. Mixed-media is een andere term voor 'gemengde techniek'. Het woord zegt het eigenlijk al; je gebruikt verschillende technieken. In mijn werk komt voor: papier, verf (op acrylbasis), textiel, klei, stempelinkt, potlood, stift, ecoline, structuurpasta, enz…

Ik maak borden van 30 x 30 cm, deze zijn van mdf en laat ik gewoon op maat zagen bij de bouwmarkt. Ik heb een intuïtieve werkwijze; ik heb van te voren dus geen plan over materiaal, kleurgebruik of compositie. Het mooie aan mixed-media is ook dat alles kan en 'goed' is. Je kunt geen fouten maken; ongelukjes met inkt of verf zijn 'happy accidents', vaak kun je er toch iets bruikbaars van maken. En als je toch vindt dat iets niet goed is, dan kun je binnen deze manier van werken je 'fout' heel eenvoudig herstellen. Je schildert er overheen, of plakt er een mooi stuk papier over en je kunt weer verder.

Ik gebruik altijd een quote, gedachte of wijsheid in mijn werk. Deze neem ik van te voren als uitgangspunt. Maar of het dan wordt uitgebeeld door middel van een vlinder, een mensfiguur of iets anders...dat zie ik later wel. De inspiratie komt gaandeweg en verwerk ik terwijl ik aan het werk ben. Ik begin gewoon en de rest komt vanzelf... Soms moet ik het werk even wegleggen en dan kom ik op een totaal ander moment op een goed idee om verder te gaan. Soms is een werk in een aantal dagen klaar, maar het kan ook rustig een maand rijpen voordat ik er verder mee kan. Ik laat me ook niet dwingen in een bepaalde productiviteit.

Naast mijn passie om dit te doen, heb ik ook nog een lieve man, een lieve dochter, een leuke oude hond, een afwisselende baan voor drie dagen, de opdrachten voor mijn grafische bedrijf No.46 Designs en het muzikale verenigingsleven…en bovendien lees of haak ik ook nog graag...

Nog even terug naar mijn mixed-media werk; ik probeer altijd iets te verbeelden uit het leven en ben daar altijd positief in. De teksten op mijn schilderijen zijn bedoeld voor mensen die krachtig in het leven staan, of dat graag willen bereiken. Je kunt mooie dingen bereiken als je erin geloofd, er voor werkt, vertrouwt op je eigen kracht....Ook teksten die gaan over de schoonheid van de natuur kun je terugvinden op mijn werk.

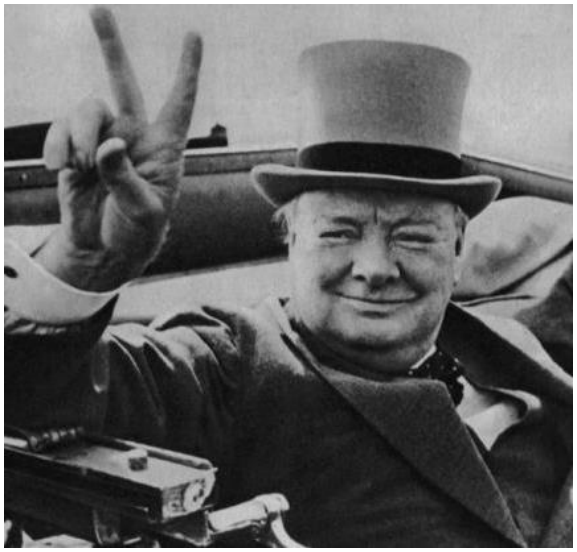
Als geboren en getogen Leerdamse doe ik dit jaar voor het eerst mee aan de Leerdamse Kunst 4-daagse. Daar kun je mijn werk in levende lijve komen bekijken. Wil je alvast wat meer van mijn werk zien, bezoek dan mijn website www.no46designs.nl (ja, natuurlijk ook zelf gebouwd!).

Hopelijk tot ziens!

Winston Churchill schilderde om de "Black Dog" van de depressies te verjagen

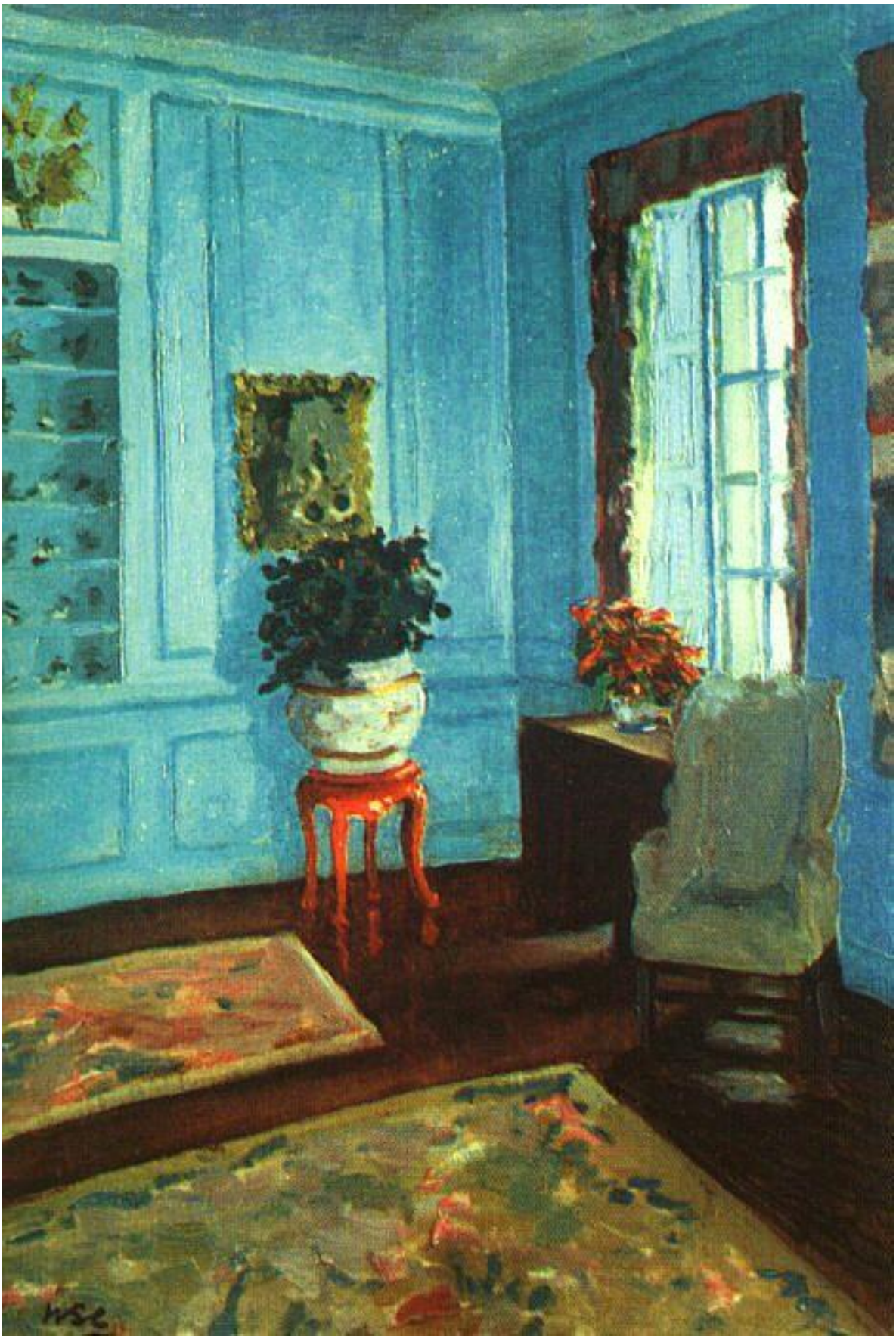
door Sylvia Bosch

Een groot staatsman én een verrassend goede kunstenaar



Winston Churchill is één van de bekendste staatslieden van de twintigste eeuw.
Met name zijn rol in de Tweede Wereldoorlog is beroemd. In zijn jonge jaren diende hij bij het Britse leger en was hij actief in India, Soedan en Zuid-Afrika tijdens de Boerenoorlog.
Churchill werd gedurende zijn buitenlandse reizen nationaal bekend en populair in Engeland.
Dit vanwege zijn uitgebreide verslagen van de Boerenoorlog, zijn gevangenschap en ontsnapping. Hij publiceerde in diverse kranten en werkte als oorlogsverslaggever.
Zijn beroemdheid zorgde er voor dat hij in 1900 in het Parlement werd gekozen voor de Conservatieve Partij. Zes jaar later verliet hij het parlement om zitting te nemen in regering. Van 1910 tot 1911 was hij minister van Binnenlandse Zaken en daarna van Marine.

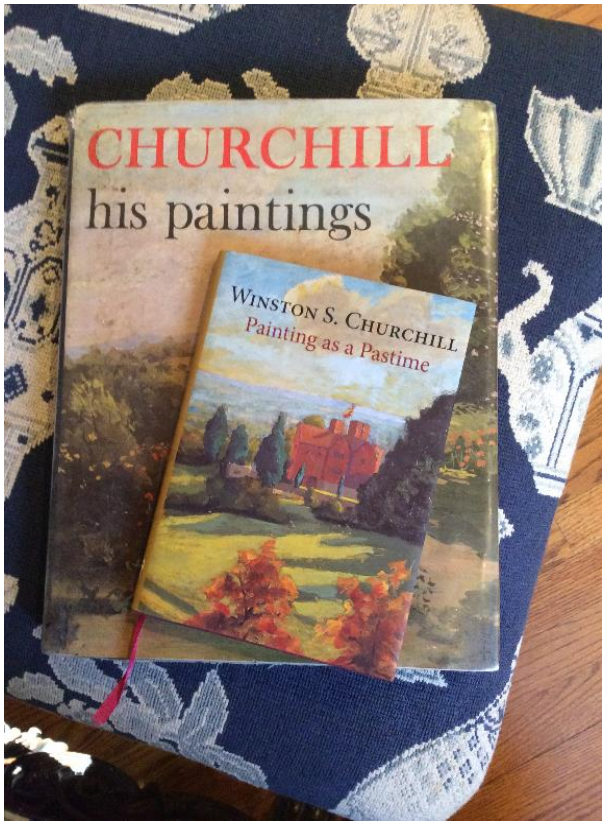
Schilderen kwestie van noodzaak.



Zoals gezegd was Churchill vooral bekend om zijn heldhaftige en goede leiderschap tijdens de Tweede Wereldoorlog, maar in zijn vrije tijd was hij een passievol schilder.
In 1921 stelde hij voor het eerst in zijn leven zelfs enkele van zijn schilderijen tentoon in Parijs, onder het pseudoniem Charles Morin, maar benadrukte daarbij dat hij geen professionele kunstenaar was: hij schilderde slechts voor zijn plezier en wenste dus ook niet met genadeloos kritische ogen bekeken te worden.
Ironisch genoeg maakte Churchill maar één schilderij tijdens de Tweede Wereldoorlog, waarschijnlijk omdat hij toen weinig tijd had voor creatieve uitspattingen.

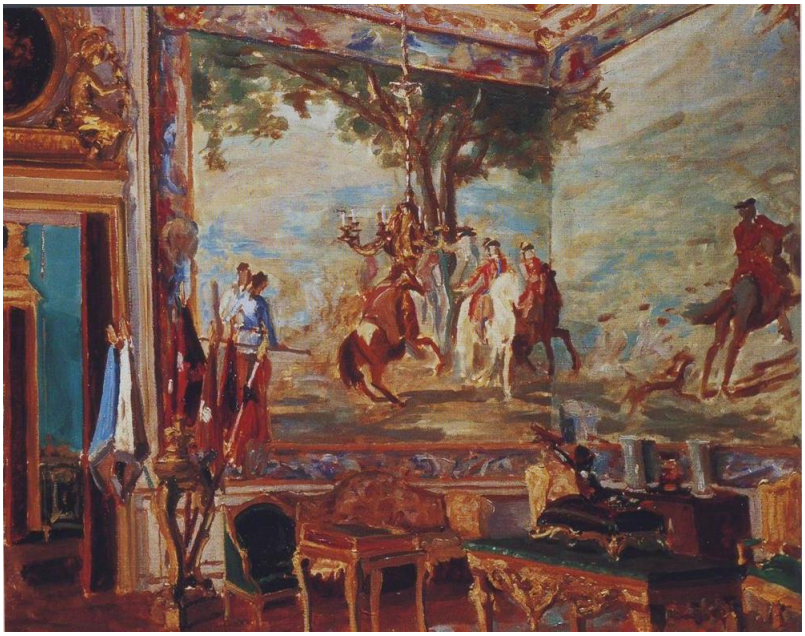
Churchill schilderde graag, maar ook met enige noodzaak.

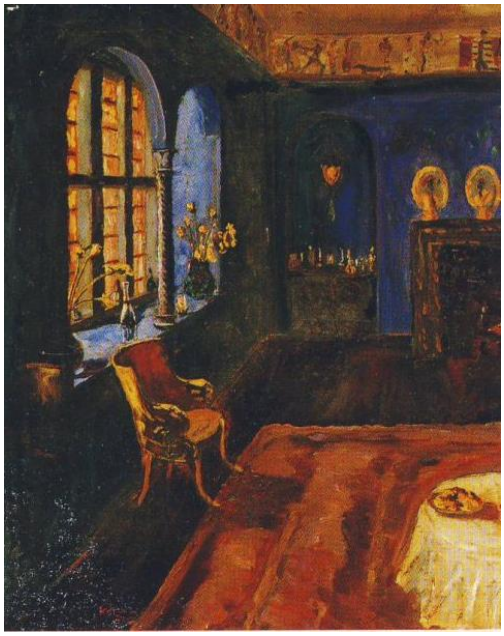
In het januari nummer van Life Magazine uit 1946 liet hij ooit optekenen dat schilderen voor hem een beproefd middel was om de 'Black Dog' van de depressie te verjagen.



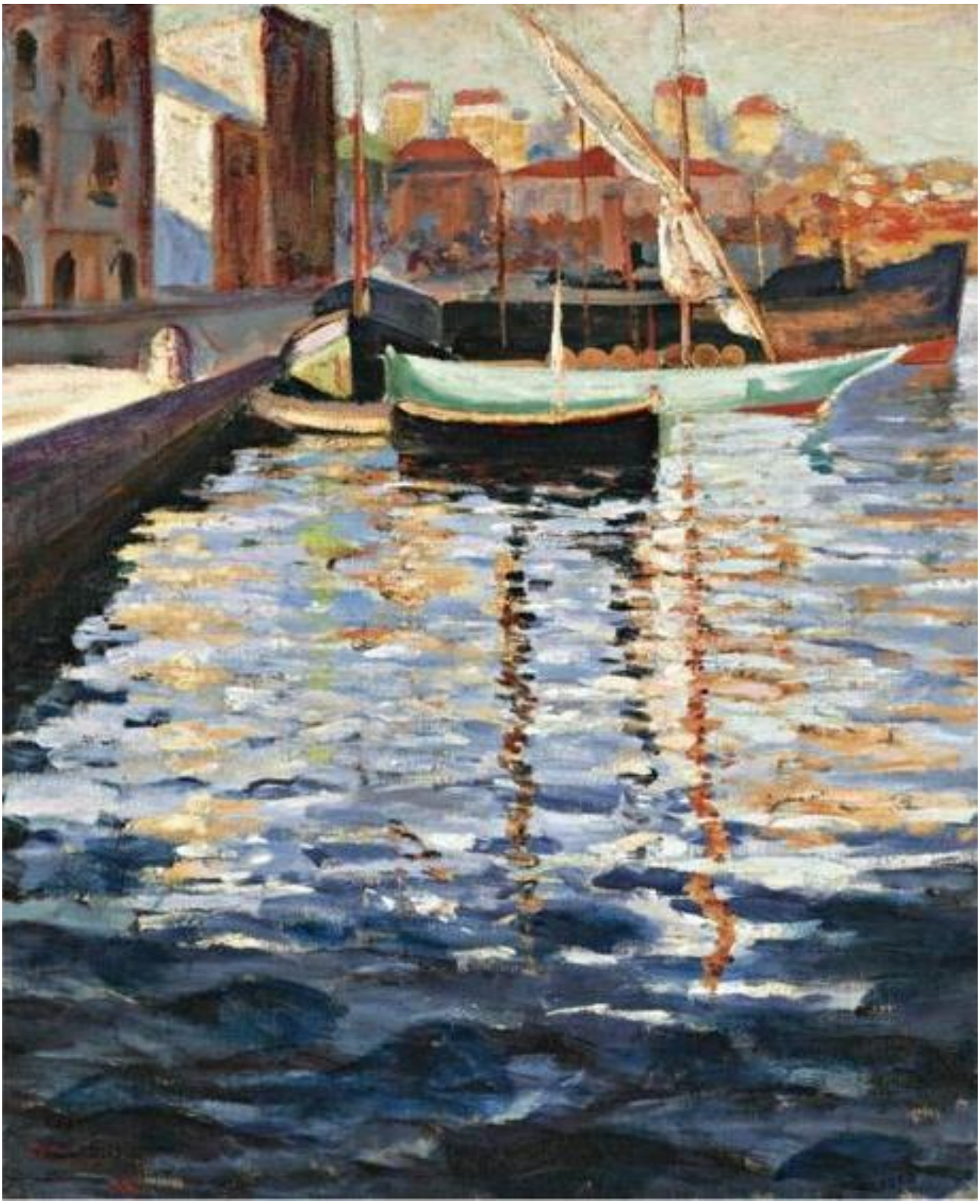
Critici noemen Churchill een redelijk getalenteerde amateur die bedreven was in schilderen, maar niet zozeer in het imaginaire onderdeel daarvan.
Technisch gezien getalenteerd, maar creatief gezien minder.

Maar hoe goed was hij? Bekende Engelse kunstenaar en koninklijke portrettist Sir Oswald Birley was behoorlijk onder de indruk van de capaciteiten van de premier.
'Als Churchill dezelfde tijd had gespendeerd aan het schilderen dan die hij aan de politiek heeft gegeven, zou hij in alle opzichten de grootste schilder van de wereld zijn geweest'.
Birley was een vriend van Churchill, zodat u die verklaring met een zoutkorrel kunt nemen.
David Coombs, die mede-auteur van het boek Sir Winston Churchill: Zijn leven en zijn schilderijen, zei er het volgende over:
'Als hij heel goed is, is hij heel erg goed, maar soms is hij vreselijk'.





Afkicken van een titanisch stressvolle baan.



Churchill begon te schilderen op een diepte punt in zijn leven. De invasie van Gallipoli in 1915 (WO I), die hij gedeeltelijk orkestreerde, liep uit op een grote mislukking met een gigantisch verlies van manschappen.

Deze gebeurtenis kwelde hem voor de rest van zijn leven.

Het was ook het begin van de depressies die hem uit zijn slaap hielden.

Voor Churchill werd het schilderen de beste manier om tot rust te komen en even af te kicken van een titanisch stressvolle baan.

'Schilderen is een prima afleiding', schreef hij in 1948. 'Ik weet niets dat, zonder het lichaam te vermoeien, de geest meer absorbeert.

In de komende 48 jaar maakte hij ongeveer 500 schilderijen, meestal landschappen.

Olie was zijn favoriete medium.

Claude Monet , Vincent Van Gogh en William Turner zijn inspiratiebronnen.

38 schilderijen die de Britse oud-premier Sir Winston Churchill schilderde, zijn inmiddels eigendom geworden van het Britse volk.

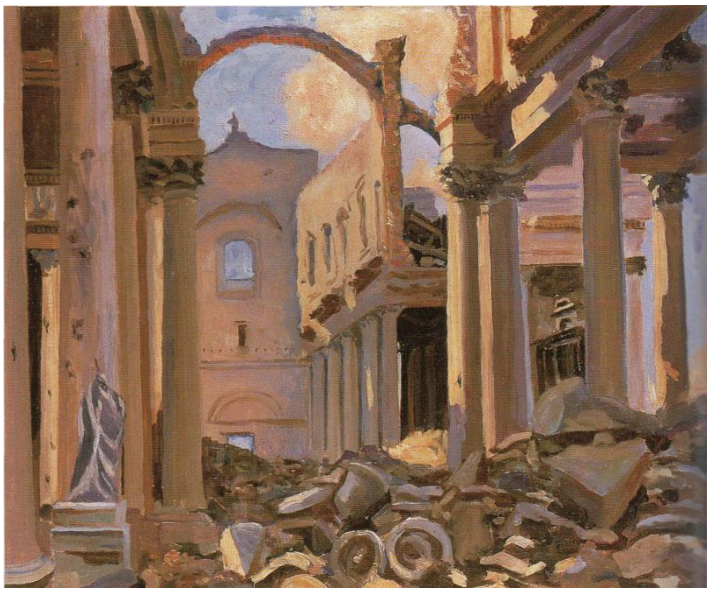
De jongste dochter van Churchill, Lady Mary Soames liet dit vastleggen in haar testament. Zij is inmiddels overleden.

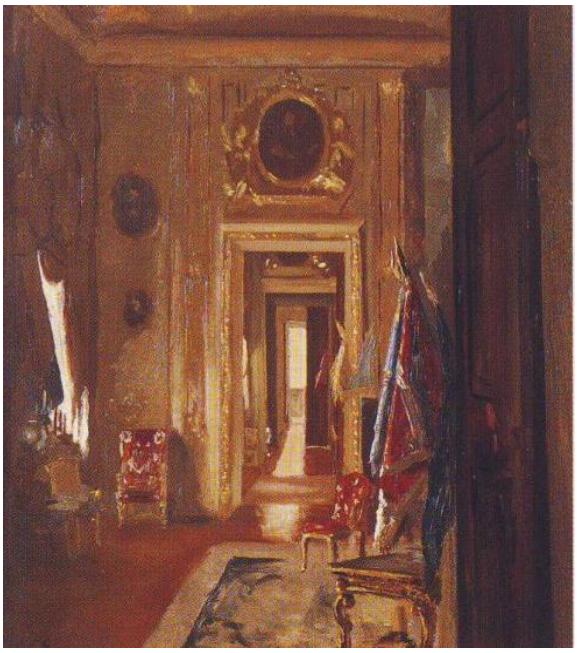
Legendarische premier maakte zo'n vijfhonderd schilderijen.

De 38 schilderijen die sinds kort eigendom zijn van de Britse natie, hangen in Chartwell house (het Churchill-huis in Kent), dat sinds 1966 te bezoeken is.

Ze blijven daar naar alle waarschijnlijkheid hangen, zodat ze toegankelijk blijven voor het publiek. In totaal maakte de legendarische premier zo'n vijfhonderd schilderijen.

Sommige brachten op veilingen tonnen op. In het testament van Soames staat dat ze wil dat de werken in het Churchill-huis blijven.





Churchill (1874-1965) sleepte de Britten als premier door de Tweede Wereldoorlog. De Conservatieve politicus verloor de verkiezingen van 1945, maar keerde in 1951 als premier terug. Op 7 april 1955 verliet hij de politiek. Churchill overleed in 1965.

Chartwell House is toegankelijk voor bezoekers. Neem ook een kijkje in de prachtige rozentuin die Churchill voor zijn vrouw Clementine liet aanleggen.

https://www.nationaltrust.org.uk/chartwell

Een leeg strand langs de noordkust van Lombok. We willen even zwemmen, even afkoelen tijdens een hete fietstocht. Ineens komt uit het niets een lokale bewoner aanlopen, gaat naast me op het zand zitten en begint heel vriendelijk het gewone riedeltje: ‘Waar komen jullie vandaan, zijn jullie hier al lang, wat vinden jullie van Lombok etc. etc.’

Vervolgens komt natuurlijk de aap uit de mouw, de man opent een etui met parelstrengen in de hoop dat ik belangstelling heb. Mijn man sist zachtjes naast me: ‘Niet op ingaan, vast veel te duur…!’ Ik heb echter wel enige sympathie voor deze man die op vriendelijke en niet echt opdringerige manier zijn waren probeert te slijten. Deze mensen moeten toch ook eten, denk ik dan. Na wat loven en bieden koop ik voor 10 euro een streng met donker gekleurde parels en maak de verkoper duidelijk dat het daarbij zal blijven. De parels zijn mooi en wat ik er mee ga doen, zie ik later wel.

Inmiddels weet ik iets meer van parels. Ik weet nu dat mijn parelsnoer zeer waarschijnlijk bestaat uit gekweekte zoutwaterparels (Lombok heeft diverse parelkwekerijen langs de kust) en dat de donkere kleur kunstmatig moet zijn.
De enige parelsoort die van nature donker gekleurd is, is de zoutwater Tahiti-parel (uit de oester Pinctada margaritefera) en daar hangt een heel ander prijskaartje aan. Op de foto hiernaast is het later afgewerkte snoer te zien, ik knoopte het zelf op zwarte parelzijde, zette er een mooi zilveren slot aan en heb het verkocht via de veilingsite Catawiki.

Parels hebben vaak een wat tuttig en ouderwets imago. Veel vrouwen hebben nog wel een klassiek snoer in de kast liggen zoals dit op de foto.
Deze ketting, van gekweekte zoetwaterparels, kwam van mijn tante en ook dit snoer heb ik zelf opnieuw geknoopt en daarna verkocht.

Zelf draag ik zelden parels en in de sieraden die ik maak gebruik ik ze vaak als tussenkralen, vooral de hele kleintjes. Maar als wondertjes uit de natuur fascineren parels me wel. En ook de wat grilliger vormen parels, die tegenwoordig heel gewild zijn, kan ik wel waarderen.

Parels zijn al zo'n 6000 jaar bekend en in vroeger tijden werden ze bij toeval gevonden of met moeite en gevaar opgedoken. In o.a. Pompeï zijn parels gevonden die dateren van 79 na Christus. De kans om in een oesterschelp een geheel natuurlijk gevormde parel aan te treffen is klein, één op de ruwweg 10 000!

Echte, d.w.z. natuurlijke niet gekweekte oesterparels zijn een zeldzaamheid tegenwoordig en kosten een vermogen. Je ziet ze voornamelijk nog in zorgvuldig gekoesterde erfstukken.
Zo rouleert In onze koninklijke familie een parelsnoer met echte, natuurlijke parels dat dateert uit 1646 toen Prinses Louise Henriëtte van Oranje het ten geschenke kreeg van de Amsterdamse burgemeesters. Via allerlei omwegen kwam het later terug in de familie Oranje-Nassau en werd en wordt het afwisselend gedragen door koningin/prinses Juliana, koningin/prinses Beatrix en nu ook door koningin Maxima. Op bijgaande foto draagt Maxima links het historische parelsnoer en rechts een modern snoer van gekweekte parels dat tot haar prive-bezit behoort.

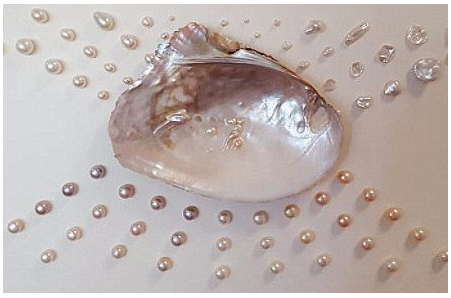
En in de tiara die koningin Maxima op de volgende foto draagt, moeten vier parels zitten die nog hebben toebehoord aan Amalia van Solms (1602-1673).

Van de parels die tegenwoordig worden verkocht is dan ook 99% afkomstig uit parelkwekerijen, die zich in zout- of in zoetwater kunnen bevinden. Allemaal zijn dit 'echte' parels, waarbij de mens alleen bij de start een handje heeft geholpen.
Gekweekt of niet, het blijft een wonderlijk fenomeen dat een levend organisme zoals een oester of een mossel geprikkeld kan worden tot het maken van zoiets fraais als een parel.

Maar hoe zit het nu precies met die gekweekte of gecultiveerde parels?
Eind negentiende eeuw bedacht en patenteerde een Japanner, Kochichi Mikimoto, een manier om onder gecontroleerde omstandigheden een oester- of mosselschelp aan te zetten tot het maken van en parel. Hij begon een oesterkwekerij in het Japanse Biwameer, en dat was het begin van de huidige zoetparelkwekerijen. Ook ontstonden er zoutwaterkwekerijen, voornamelijk in Japan en later ook in China. De procedure bestaat er uit dat de oesters (zoutwater) of mosselen (zoetwater) worden 'geopereerd' waarbij een klein bolletje (kern) van schelp of parelmoer in het lichaam van de oester wordt gestopt, samen met een stukje mantel van een donoroester. In zoetwaterkwekerijen gaat het iets anders, daar worden stukjes epitheelweefsel in de geopende oester/mossel gestopt, meestal met meerdere tegelijkertijd. Als alles goed gaat, zet de oester/mossel rond de harde of zachte kern laagjes parelmoer af en kan na ongeveer twee jaar een parel worden geoogst. Bij oesters in zoutwater zijn dat er per oester een of twee, een zoetwatermossel kan wel zo'n 20 parels leveren.
Dat betekent dat zoetwaterparels goedkoper kunnen zijn dan zoutwaterparels.
Een ander verschil is dat door de harde kern een zoutwateroester eerder een vrijwel ronde parel zal leveren terwijl in een zoetwatermossel de zachte kern oplost en er vaak grilliger gevormde parels ontstaan.

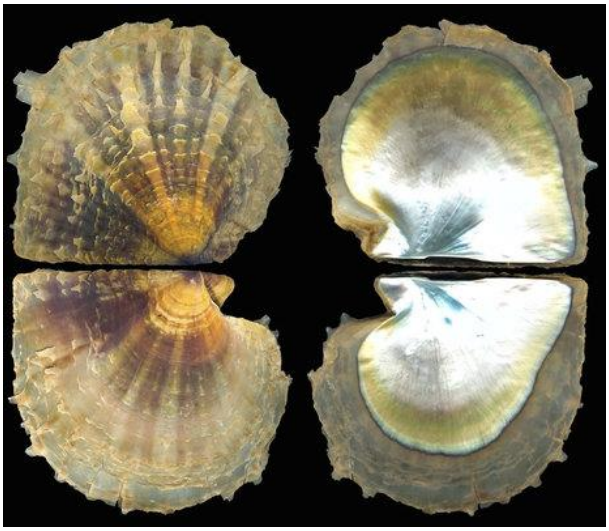
kwekerij zoetwaterparels

zoetwatermossel



zoetwaterparels

We kennen nu zo'n drie soorten zoutwaterparels. Allereerst de Akoya-parels, uit de oester Pinctada martensii. Kwalitatief goede klassieke parelsnoeren bestaan vaak uit dit soort parels. Ze worden zelden groter dan ca 8mm. Een grotere soort is de Zuidzee-parel, uit de oester Pinctada maxima. Deze grote oesters leveren ook grotere parels, tot wel 20 mm doorsnee.



oester Pinctada maxima

Zoutzee-parels

En als laatste de Tahiti-parels uit de oester Pinctada margaritefera, die als enige donker gekleurde parels levert.

Dat zoetwaterparels vaak grillig van vorm zijn is zowel een nadeel als een voordeel. Van oudsher zijn parels duurder naarmate ze gelijkmatiger van vorm zijn en ook de mate van glans (luster) is voor de kwaliteit (en prijs) van belang.

Tegenwoordig worden echter juist de grilliger vormen vaak hoger gewaardeerd terwijl ze vaak ook nog eens heel betaalbaar zijn. Een snoer wat grotere barokparels oogt anders en stoerder dan het klassieke parelsnoer.

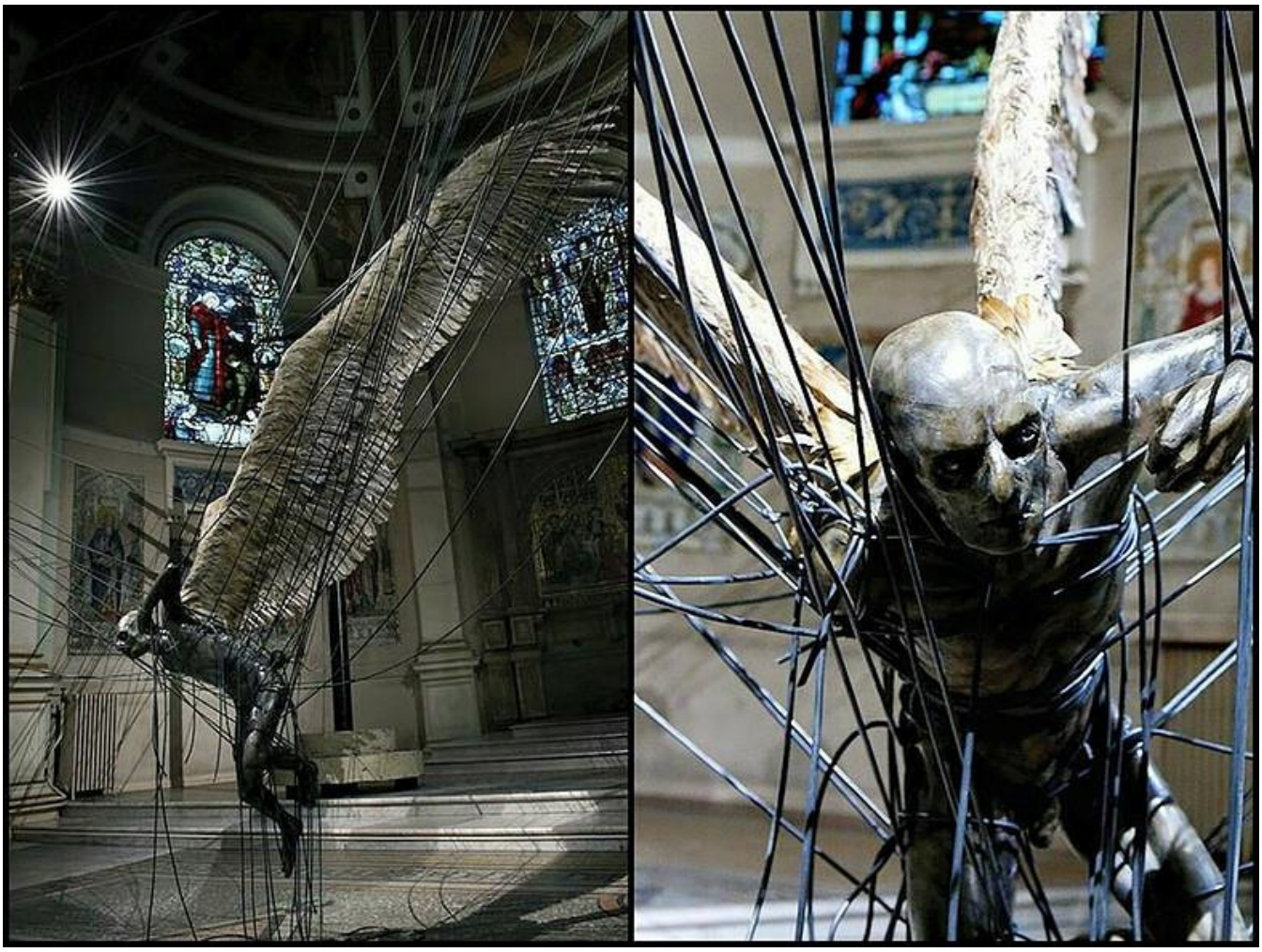
En zelfs de 'foutjes', zoals keshiparels, biwaparels, blisterparels zijn tegenwoordig erg in trek en worden veel verkocht.

Hoe weet je of een parel ‘echt’ is? Er zijn verschillende manieren om dat te testen, een van de gemakkelijkste is de ‘tandentest’. Ga je voorzichtig met je tanden over een echte parel, dan zal die ietwat ruw of korrelig aanvoelen. Een nepparel voelt glad aan. Ook als een parelsnoer bestaat uit volmaakt ronde parels, is de kans groot dat ze niet echt zijn. De beste ‘neppers’ zijn de Majorica parels, die dan ook in prijs niet onderdoen voor een redelijk snoer gekweekte zoetwaterparels. Echte parels hebben altijd meer of minder kleine onregelmatigheden, groeiringen etc. Felgekleurde parels kunnen echt zijn, maar zijn dan wel kunstmatig gekleurd via een verf- of laserbehandeling. De natuurlijke kleuren van zowel zout- als zoetwater parels zijn wit, crème, grijs, lichtroze, lichtperzik, met uitzondering van de Tahiti-parels die als enige donker van kleur zijn.

Tot besluit twee foto’s. Op de ene is een beroemde grote druppelvormige parel (La Peregrina) te zien, die hangt aan een ketting die in het bezit was van Elizabeth Taylor en daarvoor al 5 eeuwen lang in handen is geweest van diverse Europese koninklijke families. Na Elizabeths dood werd de ketting verkocht voor 10,000 dollar aan een onbekende koper.
Op de andere foto draagt koningin Maxima een eigentijds, en ongetwijfeld ook duur snoer donkere barokparels, waarschijnlijk Tahiti-parels. Ik weet wel welke ik zou kiezen.

“ Lucifer verstrengelt in hoogspanningskabels ”

door Sylvia Bosch



Voormalig zanger, travestiet, DJ en ontwerper Paul Fryer uit Engeland is een interessant en veelzijdig kunstenaar.

Zijn omstreden “kunst installaties” spannen de kroon.

In 2008 opende hij zijn grootste solo tentoonstelling onder de naam “Let there be more light”. (“laat er meer licht zijn”).

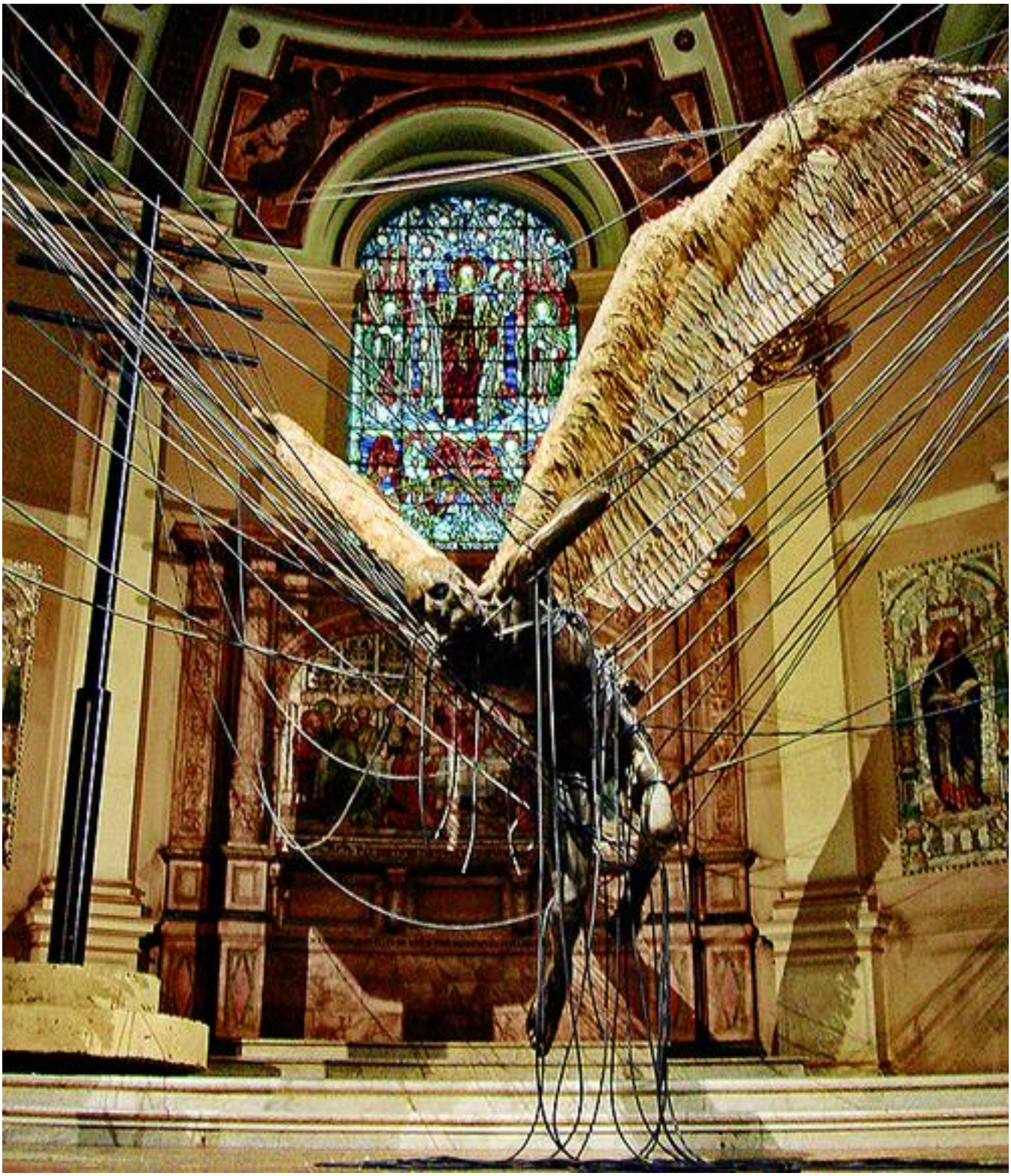
Inspiratie voor zijn werk vond hij onder meer in de Bijbel, de wetenschap-en in de natuurkunde (mechanica).

De expositie locatie werd de Holy Trinitiy Church, in Marylebone Londen.

De kerk die al jaren niet meer in gebruik was als kerk, bleek voor Paul de perfecte ambiance te zijn voor zijn installatie.

Zijn griezelige hemelse sculpturen namen tijdens de expo bezit van de kerk.

De meest macabere en in het oog springende figuur, gemaakt van wax, is de engel Lucifer (brenger van het licht in het Latijns) met gigantische vleugels, gemaakt van echte veren.



Het zwevende sculptuur lijkt verstrengelt te zijn in de hoogspanningskabels.

Het licht dat door de gebrandschilderde ramen valt, met daarvoor de spookachtig hangende figuur van Lucifer zorgden voor een griezelig dramatisch effect.

Fryer kreeg met 'Lucifer' veel aandacht in de pers. Intussen heeft hij meer controversiële kunstwerken gemaakt.

Kijk voor meer informatie over het werk van Paul Fryer op www.paulfryer.net

‘Het was liefde op het eerste gezicht’

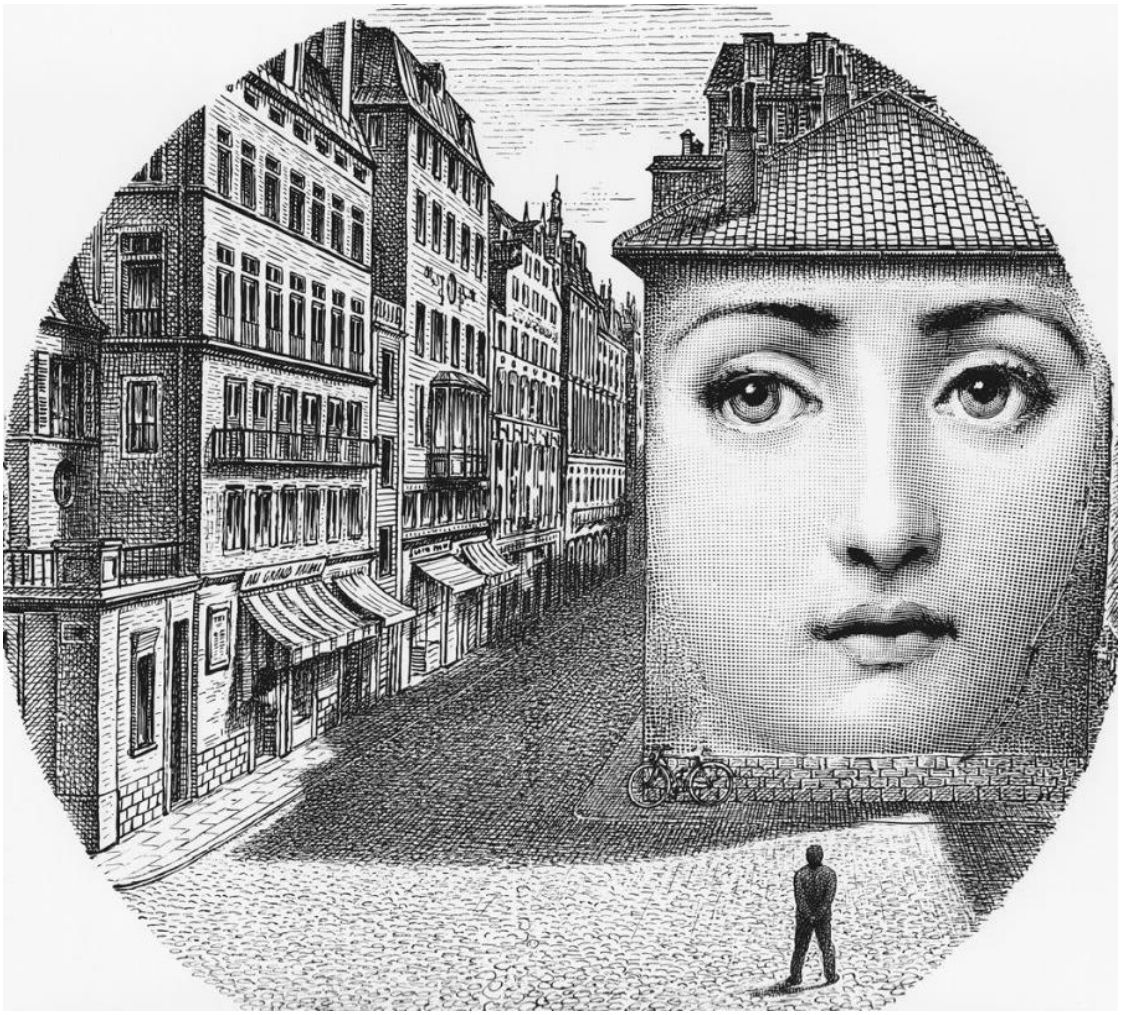
Piero Fornasetti (1913 - 1988) was een Italiaanse schilder, beeldhouwer, binnenhuisarchitect en graveur. Hij leefde het grootste deel van zijn leven in Milaan. Tijdens de Tweede Wereldoorlog ging hij in Zwitserland in ballingschap. Hij creëerde meer dan 11.000 items, veel met het gezicht van opera sopraan Lina Cavalieri als motief.

Fornasetti zag haar gezicht in een 19e-eeuwse tijdschrift.

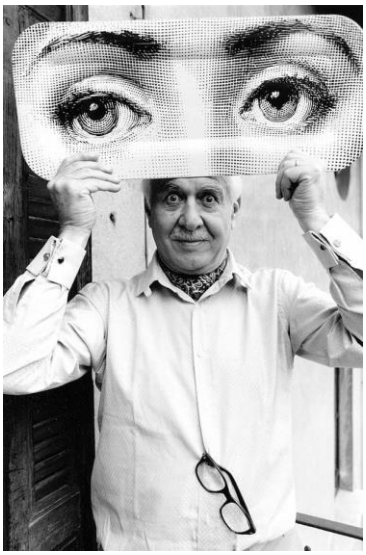
Hij werd op slag verliefd op haar portret.

‘Wat heeft me geïnspireerd om meer dan 500 variaties op het gezicht van een vrouw te maken ? 'Ik weet het niet,' zegt hij, 'ik begon ze te maken en ben niet meer gestopt.'

De serie ‘Tema e Variazioni’ (thema en variatie), gebaseerd op Cavalieri's gezicht omvat meer dan 350 items. Andere veel voorkomende thema’s in zijn werk is een zwaar gebruik van zwart-wit, de zon en de tijd. Zijn stijl doet denken aan de Griekse en Romeinse architectuur , waardoor hij zwaar werd beïnvloed.



Heden ten dage zien we Fornasetti's stijl vooral in mode- en interieur accessoires, serviesgoed, vazen, klokken, behangpapier, meubels, lampen, sjaals, porseleinen borden, sieraden, posters, wenskaarten, parfum enz.



FORNASETTI

Zijn zoon, Barnaba Fornasetti, zet het werk van zijn vader voort.

Kijk voor meer informatie op :

http://www.fornasetti.com/collection en/of

http://www.christies.com/features/A-love-affair-with-Fornasetti-6767-1.aspx

Lina Cavalieri werd wees op 15 jarige leeftijd en moest in een streng katholiek weeshuis gaan wonen. Bij de eerste gelegenheid ontsnapte zij aan de nonnen en sloot zich aan bij een rondreizend theater gezelschap. Ze kwam in Parijs terecht, en dank zij haar bijzondere uiterlijk schopte Lina het tot zangeres in de Folie Bergère. Binnen zeer korte tijd veranderde het leven van Lina volledig. Van wees in een weeshuis tot een gevierd artiest in Parijs vaudeville.

Lina ging op tour door Europa. In St. Petersburg werd zij verliefd op een Russische prins. Ze trouwen en krijgen een zoon. Haar man betaald voor haar zanglessen. In 1900 debuteert zij samen met andere beroemde zangers in een ambitieuze productie. De recensies zijn vreselijk en tot overmaat van ramp laat haar Russische prins haar in de steek.

's-werelds eerste foto model

Van Lina werd gezegd dat zij 'Venus op aarde' was. Zij was de meest gefotografeerde vrouw van haar tijd.

Ondanks de slechte recensies was Lina vastberaden om van haar carrière als opera zangeres een succes te maken.

Zij slaagde daar bijzonder goed in. In 1906 verdiende zij 1000 dollar voor een avond concert in de Metropolitan Opera in New York.

Een gigantisch bedrag voor die tijd. Haar gezicht werd haar handelsmerk.

Afgekocht met 80.000 dollar.

Lina trouwde opnieuw met de rijke kunstschilder Robert Winthrop Chanler van de Astor familie en Dudley-Winthrop. Gelijk na de huwelijksreis gaat het al mis. Eerder had Lina haar man overgehaald om zijn vermogen mede op haar naam te zetten. Onder druk van de Astor familie werd zij ontslagen bij de Opera. Haar werd verzocht om de New Yorkse High Society te verlaten, en zij kreeg een tas mee met daarin 80.000 dollar.

Portret Lina door Giovanni Boldini

Lina trouwde in totaal vier keer. Op 8 februari 1944 werd haar huis in Florence (Italië), waar zij woonde met haar vierde echtgenoot, gebombardeerd. Haar bedienden overleefden het bombardement omdat zij op tijd in de ondergrondse schuilkelders aankwamen.
Voor Lina en haar man was het te laat. Lina wilde niet vertrekken zonder haar kostbare juwelen en dat werd hen beide fataal.

Lina's gezicht nog steeds wereldberoemd

Tegenwoordig herkent iedereen wel het iconische gezicht van Lina, maar wie zij was weet bijna niemand.
Cavalieri heeft haar gezicht losgeweekt van haar imago en maakte haar wereldberoemd door haar gezicht op zijn servies borden te plaatsen.
Later kwamen daar behang en woonaccessoires bij.

Wil je Lina horen zingen ? klik dan op onderstaande link.

https://www.youtube.com/watch?v=BuMfcj02jCk

“ Vrienden/vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “

U kunt nog steeds de Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief steunen. Het collectief krijgt geen subsidie daarom is uw steun voor ons van levensbelang.

Voor 10 euro per jaar bent u onze vriend of vriendin. Uw bijdrage stelt ons in staat om ook in de toekomst kunstprojecten te organiseren.

Uw bijdrage kunt u overmaken op:

Bankrekeningnummer : NL82 RABO 0167 1774 00

Ten name van : St. Leerdams Kunstenaars Collectief

Onder vermelding van : Vriend/vriendin 2017 LKC

KUNSTstof-magazine 7.5

Kent u mensen die KUNSTstof-magazine ook willen ontvangen op hun PC ?

Mail de redactie. Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.

Kopij voor de volgende KUNSTstof-magazine s.v.p inleveren voor 1 oktober 2017

Website Leerdams Kunstenaars Collectief

KUNSTstof-magazine is ook te zien op de website

www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende KUNSTstof-magazine, half oktober.

Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper